# গৃহস্থ-গ্ৰন্থাবলী--৮

# বত্তমান জগৎ



প্রথম ভাগ





শ্রীবিনয়কুমার সরকার এম্, এ, অধ্যাপক, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বেঙ্গল স্থাশনাল কলেজ, কলিকাজ

ভাদ্র, ১৩২১

Published by Chintaharan Gooha of the Grihastha Publishing House.

AND

PRINTED BY ASHUTOSH BANERJEE,

THE INDIA PRESS,

24, MIDDLE ROAD, ENTALLY, CALCUTTA.

मर्क चष-मः व्रक्षिण ]

[ মূল্য এক টাকা আট আনা মাত্র

## নিবেদন।

-6335-

ডায়েরীর ভূমিকা নিপ্প্রােজন। ইতি—

৭ই আগফ, ) ১৯১৪।

শ্রীবিনয় কুমার সরকার

# বত্রান জগৎ

~> \$X\$\*\*-

### ल्या ज्यार

-----

# সিশবেরর প্রথ জাহাজ-জীবন

ভারতবর্ধ অদৃশ্য হইতেছে। বোষাই বন্ধরের কোলাংল আর শুনা যায় না। অট্টালিকার চূড়াগুলি দেখিতে পাইতেছি না। কেবল মাত্র ভারতের পশ্চিম-প্রাচীর-স্বরূপ পর্বতেসমূহ দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। দ্র হইতে এই দেওয়ালগুলি কিছুকাল দেখা গেল। পরে তাহাও আর দেখা গেল না। আমরা অনস্ত সমূদ্রের মধ্যে আসিয়া পড়িলাম।

আকাশে মেঘ নাই—অথচ বায়ু-মণ্ডল সম্পূর্ণ নীলবর্ণও নয়। সমুদ্রের গাঢ় নীল রং দেখিয়া পুলকিত হইতে লাগিলাম। সমুস্রতীর ইইতে এই অসীম নীলিমারাশির ধারণা পূর্কে কধনও করিতে পারি নাই।

জাহাজে ভারতবাদীর দংখ্যা কম নয়। প্রথম, দিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ—চারি শ্রেণীতেই ভারতবাদী দেখিতে পাইলাম। বালালী, হিন্দুখানী, পাশা, পাঞ্জাবী, গুজরাতী, মুদলমান—নানা প্রকার ভারত-সস্তানই এই জাহাজের আরোহী। মুদলমানদের মধ্যে কেহ কেহ এতেন পর্যান্ত যাইবেন—কেহ কেহ পোর্ট দৈয়দে নামিয়া মিশরে যাইবেন। ইহারা প্রায়ই তীর্থ-যাত্রী। আর অক্যান্ত সকলে ইউরোপ-ভ্রমণে বাহির হইয়াছেন—অধিকাংশই বিলাত পর্যান্ত। কেহ ব্যবদায় উপলক্ষ্যে, কেহ স্বাস্থ্যের জন্ত, কেহ বা বিদ্যালাভের উদ্দেশ্যে বিলাত যাইতেছেন।

আমাদের প্রথম শ্রেণীর সহযাত্রীদিগের মধ্যে ভারতের একজন সর্বপ্রধান পণ্ডিত অন্ততম। তিনি বাঙ্গালী—বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রামান্ত বকাশে স্বইজল্যাণ্ডে যাইতেছেন। সেধানে বসিয়া কিছু সাহিত্য-চর্চ্চাই করিবেন ইচ্ছা আছে। ঠাহার সঙ্গে কয়েক বাল পুন্তক চলিতেছে আর একজন বোস্বাইয়ের ব্যারিষ্টার—বিধ্যাত পাশীর সন্তান। বোস্থাই সহরে ইহাঁরা ব্যবসায়-শিক্ষালয়ের প্রবর্তক। ইনি সর্বসমেত চল্লার ইউরোপে যাওয়া আসা করিয়াছেন। আর একটি পাশী পরিবার আমাদের সঙ্গে চলিয়াছেন। প্রসিদ্ধ টাটা-প্রতিষ্টিত লৌহ কারখানা প্রধান তত্ত্বাবধায়ক তাঁহার লাতার সন্তান সন্ততিকে কলেজে ভূমি করিবার জন্ম বিলাতে লইয়া যাইতেছেন। বিলাতে কয়েক দিং থাকিয়া ইনি আমেরিকা, জাপান, ম্যানলা, ফিলিপাইন হইয়া ঘটেরিবেন। শাক্টীর কারখানায় তৈয়ারী লৌহ ও ইম্পাত সর্বদেশে প্রচলিত করিবার জন্ম এ যাত্রায় তিনি বাহির হইয়াছেন।

প্রকাণ্ড জাহাজ কিন্তু চৌড়ায় আমাদের পদ্মার "য়ালিগেটর। "ক্রোকোডাইল," "কণ্ডার" প্রভৃতি ধ্রীমার অপেক্ষা বোধ হয় বেশী ব্রন্ম, লম্বায় প্রায় ইহাদের পাঁচ থানার বনান। জাহাজের মালিক করাসী কোম্পানী—কুলী, থালাশী, ইত্যাদি সকলেই ফরাসী ভাষাক্ষী কথা বলে। তুই চারিটা ইংরাজী কথা ইহাদের কাহারও কাহার

বুঝিবার শক্তি আছে। প্রায় সকলেই ইংরাজীতে অনভিজ্ঞ। বড় বড় কমচারীদের মধ্যে ২০ জন ইংরাজী বলিতে ও বুঝিতে পারে। বাঙ্গালী যতটুকু হিন্দী জানে বা বুঝে ফরাসী ততটুকু ইংরাজী জানে না বা বুঝে না। আবার তথাকথিত শিক্ষিত ইংরাজেরাও ফরাসী ভাষায় সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। ভাষা হিসাবে ফরাসী জাহাজে ভারতবাদীর যে অপ্রবিধা, ইংরাজদিগেরও সেইরপই অপ্রবিধা। খাওয়া দাওয়া ইত্যাদি বিষয়ে ভাষার জন্ম ভারতবাসী ও ইংরাজ উভয়েরই-সমান গোলবোগ। কোনরূপে ইসারায় ইন্ধিতে আমরা কাজ চালাইয়া লইতে লাগিলাম। আমাদের সঙ্গে যে বাঙ্গালী পণ্ডিত রহিয়াছেন তিনি করাসী সাহিত্যের প্রাচীন আধুনিক অনেক গ্রন্থই পড়িয়া যাইতে পারেন এবং সেগুলি সহজেই বুঝিতেও পারেন। কিন্তু ফরাসী ভাষার উচ্চারণ-গুলি তাহার 'রপ্ত' হয় নাই—কাজেই কথা বলিতে তিনি সম্পূর্ণ অপারগ।

ভাহান্তের থালাশীগিরি করিতে বিশেষ কুন্তীগিরি পালোয়ান হওয়ার আবক্তকতা নাই। করাসা নাবিকদিগকে দেখিয়া ধারণা হইল যে, যে কোন লোকই এ সব কাজ করিতে পারে। বালালী, হিন্দুস্থানী, মারাঠা, পাঞ্জাবী, মান্দ্রাজী ইত্যাদি যে কোন জাতির পক্ষেই জাহাজে চাকরী করা অসম্ভব নয়। করাসা থালাসীদের মধ্যে খুব স্বন্ত পুষ্ট, গোলগাল, লম্বাচৌড়া লোক প্রায়ই নাই। অধিকাংশই বেঁটে খাট, পাতলা রোগা। ভারতবাসীর শারীরিক তুর্বলতা যতই হউক না কেন, সে বিনা কষ্টে জাহাজের কাজ করিতে পারে। স্বযোগ পাইলে বোধ হয় এখনও সম্ভব। তবে বহুকালের অনভ্যাদে এখন আমরা আত্মশক্তিতে বিশ্বাস হারাইয়াছি। আর বুলি শিথিয়াছি যে, চাটগেঁয়ে মুসলমানদের মত শরীর না থাকিলে কি অত কষ্টকর কার্যা করা য়ায় ? বস্ততঃ জাহাজের নাবিক হইবার উপযুক্ত স্বাস্থ্য ও শারীরিক শক্তি স্থাবার বালালীর আছে।

আর একটা ভূল বিশ্বাস আমাদের মাথায় চুকিয়াছে। কথায় কথায় আমরা শুনিতাম—ইউরোপীয়েরা অত্যস্ত শৃষ্থলাপ্রিয়,—তাহারা বেশ প্রণালীবদ্ধরপে কাজ করে। সত্য কথা,—ইহারা ভারতবাদীর মতই মান্ত্য—কুলীগিরি, থালাশীগিরি, কেরাণীগিরি—ইত্যাদি নিম্নশ্রেণীর কাজগুলি ইহারা আমাদের লোকজন অপেক্ষা বিশেষ ভাল রকম সমাধা করে না। অসাধুতা, অসত্যপ্রিয়তা, অবাধ্যতা, ইত্যাদি সকল দোষই ইহাদের আছে। কাঁকী দিতে পারিলে কেহ ছাড়ে না—এবং ঘুশ ও বকশিষ পাইলে ইহারা করিতে পারে না এমন কাজ নাই।

জাহাজ চলিতেছে—পদ্মাবক্ষে ষ্টীমার যেরপ চলে প্রায় দেইরপই চলিতেছে। বিশেষত্ব কিছুই বুঝা যাইতেছে না। তেউগুলি ততবেশী ভীতিজনক নয়। পন্নায় আরও বড় বড় টেউ দেখা যায়। জাহাজ বেশী ওলট পালট হইতেছে না। বোধ হয় প্রথম শ্রেণীর যাত্রীরা যে অংশে থাকে সেই অংশে টেউএর ফল বেশী ভোগ করিতে হয় না। দক্ষ্য ভাগ এবং পশ্চাং ভাগ সর্ব্বদা উঠে বদে—ইহাকে পিচ্ "pitch" বলে। ইহার প্রভাবেই লোকের গা বোমি বোমি করে—হহনsickness বা সমৃদ্র-পীড়া হয়। কিন্তু মধ্যভাগ প্রায় স্থির থাকে— এই আংশেই প্রথম শ্রেণীর কাম্রাগুলি এবং বেড়াইবার ও বিসবার স্থান। এজন্ম এথানকার লোকদিগের কষ্ট বেশী হয় না। জাহাজ কেবল সামান্য মাত্র rolling বা "এ পাশ ও পাশ" নড়া ভোগ করিতে হয়। বড় বড় নৌকায় চড়িয়া নদীতে গেলে এই গতি বুবিতে পারা যায়।

আকাশে চাঁদ উঠিয়াছে— নৈশতোক্সনের পর সকলে যার যার কামরায আশ্রয় লইলেন। ঘোরতর নিস্তর্ধতা ভেদ করিয়া জাহাজ স্বীয় পথে চলিতে লাগিল—জলের কল কল ধ্বনি শুনিতে শুনিতে ঘুমাইয়া পড়িলাম।

### বিদেশ যাত্রার সরঞ্জাম

ব্যবসায়ী ব্যারিষ্টার মহাশয়ের নিকট বিলাতী, ফরাসী ও জাশাণ জাহাজ কোম্পানীগুলির অভস্ততাচরণের গল্প শুনিলাম। কলিকাতা এবং বোদাই প্রভৃতি সহরে যে সকল ব্যাংকিং কোম্পানী বিদেশ যাত্রীদিগের যাতায়াতের ব্যবস্থা করিবার ভার লয় ভাহারা "স পাপিষ্ঠস্ততোহধিকঃ।"

কুক্ কোম্পানী, গ্রিণ্ড্লে কোম্পানী, কিং কোম্পানী—প্রায় সকল ব্যাক্ ওয়ালারাই অসাধু। ভারতবাদীদিগের দক্ষে ইহারা কখনই ভাল ব্যবহার করে না—বেশী প্রদা আদায় করিয়া খারাপ ব্যবস্থা করিয়া থাকে। ইহাদের সাহায্য না লইয়াই টিকেট কেনা এবং জাহান্ধ বা রেল ভাড়া করা ভাল। তবে টাকা জমা রাখিবার জন্ম কোন না কোন ব্যাক্ষের সাহায্য লওয়া ঘাইতে পারে। না লইলেও ক্ষতি নাই।

দেখিয়া গুনিয়া ব্ঝিলাম—জাহাজে পোষাক পরিচ্ছদের কোন বিশেষ আয়োজন না করিলেও চলে। পার্শীরা স্বজাতীয় পোষাকে চলিয়াছেন— হিন্দু খানীরা গলার বোতাম লাগান কোট ও পায়জামা ব্যবহার করি-তেছেন। বাঙ্গালী পণ্ডিতটি চৌগা চাপকান ছাড়িয়া এক মুহূর্ত্তও থাকেন না। মুসলমানেরা আলখালা পরিয়াই আছেন। কাহারও মাথায় পাগড়ী, কাহারও মাথায় গুজরাতী টুপি ইত্যাদি। প্রথম শ্রেণী, দিতীয় শ্রেণী, তৃতীয় শ্রেণী, চতুর্থ শ্রেণী—কোন শ্রেণীতেই পোষাক পরিচ্ছদের জন্ম মাথা ঘামাইবার প্রয়োজন নাই। বাহার যেরূপ ইচ্ছা সে সেইরূপ করিতে পারে।

কামরার ভিতরে দিনে থাকা অসম্ভব—অত্যন্ত গরম—অতি দামান্ত মাত্র বাতাদ আদে। প্রথম শ্রেণীর কামরাও এবিষয়ে বিশেষ ভাল নয়।

#### বৰ্ত্তমান জগৎ

কেবল জাহাজের মধ্য থানে অবস্থিত হওয়ায় প্রথম শ্রেণীর লোকেরং 'পিচ্'—নড়া কম সহ্য করে। অধিকাংশ সময়ই জাহাজের দোতলার বা তেতালার 'ডেকে'র উপর বসিয়া দাঁড়াইয়া বা বেড়াইয়া কাটাইতে হয়। ছিতীয় শ্রেণীর আরোহীদিগেরও সেই অবস্থা। তৃতীয় শ্রেণীর এবং চতুর্থ শ্রেণীর লোকেরা এ হিসাবে বড় বেশী কষ্ট ভোগ করে না। তবে জাহাজের যে অংশে তাহারা স্থান পায় সে অংশটায় 'পিচ্' নড়া খুব বেশী। অর্থাৎ জাহাজ সর্বাদা উঠিতে ও নামিতে থাকে। এজন্ম ওদিকে গা বোমি বোমি কিছু বেশী করে।

ভারতীয় ছাত্রদের চতুর্থ শ্রেণীর আরোহী হওয়াই ভাল। ইহা-দিগকে "ডেক্" যাত্রী বলে। থোলা পাটাতনের উপর ইহাদিগকে থাকিতে হয়—মাথার উপর তাঁবু দিয়া ঢাকা—প্রথম শ্রেণীর ডেকের উপরেও এইরূপই তাঁবু।

চতুর্থ শ্রেণীর যাত্রীরা সর্বাদ। হাওয়া থাইতে পায়। এই হাওয়া থাইবার জন্মই প্রথম শ্রেণীর যাত্রীরাও নিজ কাম্রা ছাড়িয়া সর্বাদ। ভেকের উপরে পায়চারি করেন বা বিদয়া থাকেন। প্রথম শ্রেণীর অনেক যাত্রী রাত্রিকালে ভেকের উপরেই বিছানা আনাইয়া শুইয়াও থাকেন। স্বত্তরাং চতুর্থ শ্রেণীর আরোহী হওয়া কোন অংশেই থারাপ নয়। সম্জের নির্মাল বায়ু সেবন করিতে করিতে ১৫।২০ দিনের মধ্যে স্বাস্থ্যের উন্ধান্তিও যথেষ্ট হইতে পারে।

চতুর্থ শ্রেণীর যাত্রীরা ইচ্ছা করিলে নিজে রাঁধিয়া খাইতে পারে।
ঘর হইতে চাউল, ডাইল, তরকারী, শাকশজী, ফলমূল ইত্যাদি যথেট পরিমাণে আনিলেই হইল। আমার বিখাদ এইরূপে খরচ অর্দ্ধেক কমান ঘায়। ভারতবর্ষের অনেক ছাত্র এ সকল কথা জানেন না। জানা থাকিলে তাঁহারা অল্পব্যয়ে বিদেশ গমনের স্থযোগ স্ঠি করিয়া লইতে পারিতেন। আমাদের ব্যারিষ্টার বন্ধুটি বলিলেন, তিনি ১৫ বৎসর পুর্ব্বে প্রথম বিলাতে যাইবার সময়ে স্বহন্তে রন্ধনাদির সরঞ্জাম লইয়া জাহাত্বে চড়িয়াছিলেন। তাঁহার পিতার যথেষ্ট অর্থ ছিল—তথাপি তিনি তাঁহার পুত্রকে ছাত্রোচিত কষ্টভোগের ভিতর দিয়া মান্ত্র্য করিতে চাহিয়াছিলেন। আজ এই পুত্র নানা প্রকার অভিজ্ঞতার ফলে কষ্ট-সহিত্ব পরিশ্রমী ও ব্যবদায়ী হইয়া দাঁড়াইয়াছেন।

জাহাজে কাল রংএর একটা কোটি এবং যে কোন রংএর একটা পারজাম! থাকিলেই চলিয়া যায়। চারিটা শার্ট, চারিটা কলার এবং কয়েকটা কমাল ও গেঞ্জি দঙ্গে থাকা আবেশুক। বিলাভ পর্যস্ত পৌছিতে আর বেশী কিছু লাগে না বুঝিতে পারা গেল। তবে পোষাকটা প্রথম হইতেই শীত কাটাইবার উপযুক্ত গরম থাকিলেই ভাল হয়। কারণ ইউরোপে পৌছিবার পরক্ষণ হইতে শীত লাগিতে থাকে। তেক্যাত্রীদের দক্ষে তুইটা কম্বল ও একটা ছোট বালিশ দরকার। ফ্তরাং ছোট একটা বাজ্মের ভিতর সমস্ত আস্বাবই লওয়া যাইতে পারে। আর একটা হাণ্ডব্যাগের ভিতর তোয়ালে, সাবান, কামাইবার সরঞ্জাম ও ত্রকথানা বই লইলেই কাজ চলিয়া যায়। তারপর, ছাত্রেরা বে দেশে যাইতেছে সেই খানে পৌছিয়া তথাকার ক্যাশন মত পোষাক তৈয়ারী করিয়া লইতে পারে।

## সাহিত্য-চচ্চৰ্

আজকাল কলিকাতায় বন্ধীয়-সাহিত্য-সন্মিলনের অধিবেশন। কাল রাত্রে আহারের পর পণ্ডিত-প্রবরের সঙ্গে কিছু বান্ধালা সাহিত্যের চর্চ্চা হইয়াছিল। আমাদের দঙ্গে একজন ইংরাজ অধ্যাপক বিলাত যাইতেছেন। ৩।৪ বংসর বাঙ্গালা দেশে থাকিয়া তিনি বাঙ্গালা মন্দ শিথেন নাই। রাচু অঞ্চলের এক মিশনারী কলেজে তিনি শিক্ষকতা করেন। বুঝা গেল ইহাঁর সঙ্গে রবি বাবুর বন্ধুত্ব আছে। রবি বাবুর "গল্লগুচ্ছ" এবং অক্সান্ত তুই চারি থানা বই ইহাঁর বাক্সের মধ্যে বোম্বাই মেলের গাডীতেই দেখিয়াছিলাম। ইনি বাঙ্গালী ছাত্রদের সঙ্গে খুব মিশিয়া থাকেন। বঙ্গের সমাজ, সাহিত্য, শিক্ষা ইত্যাদি সম্বন্ধে নানা উপায়ে অভিজ্ঞতা লাভ করাই ইহাঁর উদ্দেশ্য। কিন্তু এই জ্ঞান তিনি ভবিষ্যতে কোন দিকে ব্যবহার করিবেন কে জানে ? রেল হইতেই ইহাঁর মত অনেকটা ব্বিতে পারিয়াছিলাম। বেশী ছাত্র পরীক্ষায় পাশ হইতেছে ইহা তাঁহার ভাল লাগে না। তাঁহার বিশাস, বাঙ্গালী ছাত্রদের বুদ্ধিশক্তি বিশেষ তীক্ষ নয়। ইংরাজীতে ভাল কথা বলিতে এবং প্রবন্ধাদি লিখিতে পারাই ইহার বিবেচনায় উচ্চ শিক্ষার লক্ষণ। সকল ছাত্রকেই তিনি এই মাপ কাঠিতে বিচার করিতে চাহেন। রবি বাবুর কাব্য সম্বন্ধে ইনি অত্যন্ত উচ্চ ধারণাই পোষণ করেন। কিন্ত তাঁহার মাথায় কে ঢকাইয়া দিয়াছে যে, রবি বাবুর চিস্তাগুলি বাঙ্গালীসমাজ আদর करत ना। त्रवीक्षनाहित्छात जामर्न वानानीता त्विरू भारत—हेश िर्नि বিশ্বাসই করিতে পারেন না।

আমাদের বালালী পণ্ডিতপ্রবর এই পাস্ত্রী অধ্যাপককে বেশ ব্ঝাইয়া

দিলেন—রবি বাবুর চিন্তা ও আদর্শগুলি দাধারণ বালালীর পক্ষে এবং

তথাকথিত 'অশিক্ষিত' হিন্দু জনগণের পক্ষে তুর্বোধ্য নয়। হিন্দুর ভাব-গুলিই রবি বাবু নৃতন ভাষায়, নৃতন ছন্দে প্রচার করিতেছেন।

আমাদের আধুনিক কবিগণের মধ্যে বিক্রমপুরের গোবিন্দ দাসকে পণ্ডিতপ্রবর অতি উচ্চ স্থান দিলেন। ইহাঁর মতে গোবিন্দ দাস শক্তিমান্ কবি—জনসাধারণের হৃদয়ে আশা ধ্বনিয়া তুলিতে পারেন—জলস্ত ভাষায় মনের আবেগ বৃঝাইতে পারেন। স্থানে স্থানে গোবিন্দ দাস কিছু অল্লীল ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন। যাহা হউক, আজকালকার অক্সান্ত কবি প্রায়ই হৃদয়হীন, আবেগহীন, শক্তিহীন। সত্যেক্তনাথ দত্ত অন্থবাদ ছাড়া মৌলিকে বিশেষ ক্ষমভা দেখাইতে পারিতেছেন না। মাতিয়া উঠিবার ক্ষমতা ইহাঁর নাই। পণ্ডিতপ্রবরেরও সেই মতা। তবে কাব্য-সংসারে বিচিত্র তথ্য স্থান পাইতেছে। দেশের অতীত ও বর্ত্তমান অবস্থা, ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক ঘটনাবলী, শিক্ষাবিষয়ক, সামাজিক, ও আর্থিক তত্ত্বসমূহ—বঙ্গকাব্যে আলোচিত হইতেছে। কাব্যের ভিতর দিয়া সমগ্র দেশটাকে পুঙ্গান্ধপুঞ্জরপে চিনিবার উপায় দেখিতে পাইতেছি। বাঙ্গালা সাহিত্য বাত্তবে প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। কিছুকাল Realistic সাহিত্যের বিকাশ হওয়। মন্দ নয়।

বঙ্গের বিজ্ঞান-মহলে, ইতিহাস-মহলে, অথবা সাধারণ সাহিত্য-মহলে কোন চিন্তাবীরের একাধিপত্যের যুগ বোধ হয় চলিয়া গিয়াছে। রাষ্ট্রীয় আন্দোলনে ত কোন কর্মবীর বা চিন্তাবীরের সর্ব্ধময় প্রাধান্ত আর নাই। সর্ব্বেই নানা লোকের উদ্ভব দেখা যাইতেছে। পূর্বের রাজেন্দ্রলাল মিত্রের যুগ, কৃষ্ণদাস পালের যুগ গিয়াছে—তথন তাঁহারা নিজ নিজ ক্ষেত্রে প্রায় 'একমেবাদ্বিতীয়ং' ছিলেন। এক্ষণে বান্ধালী কাহাকেও বোধ হয় সেইরূপ সমাটস্থলভ সম্মান প্রদর্শন করে না। তবে উচ্চ শ্রেণী নিম্লোণী ইত্যাদি শ্রেণী বিভাগ অবশ্য আছেই।

আজকালকার বিজ্ঞানদেবী, সাহিত্যদেবী, সম্পাদক, ঐতিহাসিক ইত্যাদি ব্যক্তিগণের মধ্যে দলাদলি রেষারেষি, প্রতিদ্দিতা ও পর্ঞী-কাতরতার ভাব প্রবিষ্ট হটয়াছে। এই দল প্রায়ই যশোলাভের আকাজ্ঞা ্হইতে উদ্ভত। কে বছ, কে ছোট, কাহার সন্মান বেশী, কাহার সন্মান কন,—ইত্যাদি বিষয় লইয়াই আজকালকার সমিতি গঠন, ও দলপ্রতিষ্ঠা। ইহাতে ছঃথিত হইবার কোন কারণ নাই। এই স্কর পার না হইয়! ণেলে নিরপেকভাবে দলগঠন সম্ভবপর হইবে না। বর্ত্ত্যান অবস্থার আসরা কাত্তির লোভে দাহিতাদেবায়, বৈজ্ঞানিক গবেষণায়, ঐতিহাদিক অব্সন্ধানে বিভিন্ন প্রকার শিক্ষিত, অশিক্ষিত ও অর্দ্ধশিক্ষিত লোক আক্রষ্ট করিতে পারিতেছি। এই দকল দিকে কার্যোর পরিমাণ্ড মাজকাল নিন্দনীয় নয়: ক্রমশ: যুখন এক এক বিভাগে বছলোকের আবিভাব হইবে, তথন বাজিগত প্রতিদ্বন্ধিত। আর থাকিবে না. কারণ ন্যুনাধিক পরিমাণে সকলেই তথন নিজ নিজ ঘণের ক্ষেত্র প্রস্তুত ক্রিয়া লইতে পারিবেন। তথ্নকার স্মিতিগুলি কোন ব্যক্তিগত প্রাণাক্ত প্রতিষ্ঠার জতু গঠিত না হইয়া ভিন্ন ভিন্ন স্বাধীন চিস্তাপ্রণালী ও কর্মপ্রণালী প্রচারের জন্মই স্থাপিত হইবে।

কাব্যে জনসাধারণের আশা আকাজ্জা কিরূপে প্রচারিত হইতে পারে এ বিষয়ে পণ্ডিতপ্রবরের সঙ্গে আলোচনা হইল। জার্মাণ কবি হার্ডার, স্থইডেনের ইব্সেন এবং রুশ-সাহিত্যের ৰুখা উঠিল। ইনি বলিলেন, "পত্যই, এ হিসাবে রুশ-সাহিত্যে সর্ব্বপ্রধান। স্থইডেন, নরওয়ে এবং ডেন্মার্কের আধুনিক সাহিত্যেও জনসাধারণের বাণী বেশ শুনিতে পাইবে। এই সকল সাহিত্যের সঙ্গে বাঙ্গালীর পরিচিত হওয়া আবশ্যক।"

আজ গুড্ফাইডে—জাহাজে এটি।ন নাবিক বা আরোহী কেহই কোন ধর্ম কর্ম করিলেন না।

### মানব ও প্রকৃতি

কাল পূর্ণিমার চাঁদে উঠিছাছিল। রাত্রে জাহাজের দকল লোকই আকাশের শোভা দেখিতে লাগিল। ফরাদা, ইংরাজ, জাপানা, পাশা, হিন্দুস্থানা, বান্ধালী দকলেই প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের দাস। অসংখ্য জাতিগত বৈচিত্র্যের মধ্যেও সাধারণ মানবভার একা দ্বাত্তই দেখা যায়।

সমুদ্র প্রায় একথানা সমতল নীলবত্বের মত পড়িয়া রহিয়াছে। জাহাজ জল কাটিয়া চুই একটা মাত্র তর্ম রেখা স্থাই করিতেছে। এই রেখার উপর অসংখ্য প্রতিকলিত চাঁদ কতকগুলি বিহাৎ-প্রদীপের মালার মত দেখা গেল।

সমুদ্রে জলের বং এক এক সময়ে এক প্রকার দেখা যায়। কথনও গাঢ় নীল, কথনও ধৃণর, কথনও কাল। জাহাজে বসিয়া দূরে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে নীল বং বুঝিতে পারা যায় না। স্থা কিরণের প্রভাবে জলরাশি রজতবর্ণ অথবা চক্চকে মাত্র বোধ হয়। নিকটের জলরাশির বর্ণই নীল। তবে এই নীলিমারও নানাপ্রকার পরিবর্ত্তন দেখিতে পাই।

আকাশ ও সমুদ্র নীলবর্ণ কেন ? এই প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দিতে বৈজ্ঞানিকেরা এখনও পারেন নাই। বায়ুমগুলের ও জলমগুলের রং বোধ হয় একই কারণে নীল আভা ধারণ করে। পৃঞ্জীকত ঘনীভৃত গুপ বলিয়া জলরাশি ও বায়ুরাশির রং হয় ত এইরুপ। তাহার একটা পরিচয় এই যে, সমুদ্র-তরক্ষের উপরকার ফেনসমূহ ও জলবুদুদগুলি সর্বাদাই খেতবর্ণ। স্তুপের প্রভাব ছাড়া অন্ত কারণেও জলরাশির রং গঠিত হয়। বায়ুমগুলের বর্ণ জলমগুলের বর্ণবৈচিত্রা স্থাষ্ট করে। আকাশের মেঘের রংও সমুদ্রের রংএর উপর প্রভাব বিস্তার করিয়া

#### বর্ত্তমান জগৎ

থাকে। তাহার উপর স্থারশ্মি ছারা জগতের সকল রংই নিয়ন্ত্রিত হয়।
সমূত্রেজলেও স্থারশ্মি নানা রংএর স্পষ্ট করে। কিন্তু মোটের উপর,
সমূত্রের জল যে নীলবর্ণ সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহার
কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

शृष्टिकानाविधिहे ममुद्भित जन नवशाक । नमीत जन পाशाफ हहेत्छ বাহির হয়। পৃথিবীর নিম্ন দেশে জল প্রবেশ করিয়া ঝরণ। দিয়া উপরে উঠে। সকল নদীই এইরূপ ঝরণা দ্বারা পুষ্ট। বরফ গলিঘাও অনেক নদীর জল সৃষ্টি করে। কাজেই সাধারণতঃ নদীর জলে লবণাক্ত ও কটু রস পাওয়া যায় না। তবে নদী গর্ভের মৃতি-कात्र প্রভাবে স্থানে স্থানে নদীজলের স্থাদ বিভিন্ন হইতে পারে। কিন্তু সমুদ্রের জল এইরূপ ঝর্ণায় বা বর্ফে উৎপন্ন হয় নাই। জগৎ যথন গঠিত হইয়াছিল তথনই কতক অংশ স্থল এবং কতক অংশ জল রূপে পরিণত হইয়াছিল। স্থলভাগের উপকরণ যেমন নানা প্রকার ধাতৃ, লবণ, ক্ষার ইত্যাদি, জলভাগের উপকরণও সেইরূপ বিচিত্র ধাতু, লবণ, ক্ষার ইত্যাদি। পৃথিবীর মুত্তিকা যে উপায়ে গঠিত, সমুদ্রের জলরাশিও প্রথম হইতেই দেইরূপ উপাদানে গঠিত। স্থলভাগের মাটি, পাথর, কাদা, ধুলা ইত্যাদি মুখে দিলে নানাপ্রকার স্বাদ অন্তব করা যায়। সমুদ্রের জলেও দেই কারণেই কটু তিক্ত ক্ষায় লবণ ইত্যাদি নানা রদের পরিচয় পাওয়া যায়। তবে জলের মধ্যে সকল উপকরণ গলিয়া মিশিয়া আছে-এজন্ত দামান্ত গণ্ডুষেই ইহার স্বাদ বুঝিতে পারা যায়-সমুদ্রের ভিন্ন ভিন্ন অংশে প্রায় একরপই স্বাদ পাইয়া থাকি। কিন্তু ভূভাগের মুত্তিকার নানা স্থানে নানা স্থাদের উপলব্ধি হয়। কোথায় বা একপ্রকার ধাতু লবণাদির প্রভাব, অন্তত্ত আর এক প্রকার উপা-দানের স্বাদ ইত্যাদি।

যে জিনিষকে মাপিয়া গণিয়া ওজন করিয়া ফেলা যায় ভাহার সীমা ও গণ্ডী নির্দিষ্ট ইইয়া পড়ে। জাহাজে থাকিতে থাকিতে সমুদ্র আর অসীম অনস্ত ইত্যাদি বোধ হইতেছে না। যেন একটা বড় নদী বা পুন্ধরিণীর উপর দিয়া নৌকা চালাইয়া যাইতেছি। সমুদ্র আমাদের এতই স্ববশ হইয়াছে যে ইহার গান্তীর্যা, উদারতা, বিস্তৃতি ইত্যাদি কিছুই এখন রহস্তজনক মনে হয় না। প্রকৃতিকে বাঁধাবাধির মধ্যে আনিয়া কাবু করিতে পারিলে মামুষ আর ইহাকে ভয় করিবে কেন ? সম্মান করিবে কেন ? পূজা করিবে কেন ? জগতের শক্তিগুলিকে এই উপায়ে মামুষ একে একে নিজ করভলগত করিতেছে—নিজ জীবনের নানাবিধ কাজে লাগাইতেছে। এইগুলি ব্যবহার করিয়া নিজ জীবনের অভাবমোচন করিতেছে। প্রকৃতির উপর মানবের আধিপত্য বিস্তারই সভ্যতার ইতিহাসের একমাত্র ভথ্য।

মান্থ ত বিশ্বশক্তিগুলি ক্রমশং দথল করিয়া ফেলিতেছে। প্রকৃতি তাহার বৃদ্ধিশক্তির নিকট দাদের ন্থায় আজ্ঞা পালন করিতেছে। তাহা হইলে মান্থ্য নিজকে থকা করিবে কাহার নিকট ?—মাথা নোয়াইতে শিথিবে কাহার নিকট ? পূজা করিবে ভক্তি করিবে কাহাকে ? মান্থ্য সংসারের কিছুই ত নিজ অপেক্ষা মহত্তর, বিশালতর, বিস্তৃত্তর দেখিতে পায় না! তাহার দৃষ্টিতে সবই যে ক্ষ্তে, হীন, নীচ, পঙ্গু।

আজ্, সংসারের যে জিনিষকে তুমি বড় বা অসীম মনে করিতেছ, কাল তাহাই তোমার চোথে অতি ক্ষুদ্র ও নগণ্য বোধ হইবে। তুই হাজার বংসর পূর্বের তুমি যাহার নিকট মাথা অবনত করিয়াছিলে আজ সেই সকল পদার্থ তোমার নিকট একেবারেই আজার পাত্র নয়। আজ বে বস্তু দেখিয়া তুমি ভীত সম্ভ্রম্ভ হইতেছ কয়েক বংসরের সাধনায়ই হয় ত তাহা তোমার করামলকবং থেলার সামগ্রীতে পরিণত হইবে।

তোমার বিহ্না, তোমার বৃদ্ধি, তোমার দৃষ্টি, তোমার শ্রুতি, তোমার দকল ইন্দ্রিয়ের ক্ষমতা যে বাড়িয়াই চলিয়াছে। প্রতিদিনই যে ন্তন ন্তন যন্তের আবিদার দাধিত হইয়া তোমার ক্ষমতাকে অসংখা-গুণ বাড়াইয়া দিতেছে। তাহা হইলে মানুষ কি ভবিষ্যতে ভক্তি শ্রুদ্ধা ভালবাদা সবই বিদর্জন দিবে ? মানুষের জ্ঞান-বৃদ্ধি কি মানুষকে পশু করিয়া ফেলিবে ?

সমস্থা বড় কঠিন। মানবের অন্তর্জ্জগৎ যদি অসীম না হয় তাহা হইলে তাহার আধ্যাত্মিক উন্নতির আর উপায় নাই। কারণ জগতের পদার্থ মাত্রই একদিন না একদিন সদীম, শান্ত, গণ্ডীবদ্ধ প্রমাণিত হইয়। পড়িবে। অনেক বাহ্বস্তকেই পূর্ব্বে অসীম মনে করিতাম—এক্ষণে সেগুলিকে সদীম বলিয়া অবজ্ঞা করিতেছি।

আমাদের হৃদয়কে যদি পূজার পাত্র ও সম্মানের বস্তু বিবেচনা না করি তাহা হইলে মাল্লষ প্রকৃতির প্রভূ হইতে হইতে জগতের ঘ্ল্য জীবে পরিণত হইবে, বাহ্রের জিনিষকে সম্মান করা চলে না—মালুদের অন্তরই, নিজের আত্মাই ভক্তির উপযুক্ত পদার্থ। অন্তরাত্মাকে পূজা করিতে শিখিলে তাহা হইতে অনন্ত ধারায় শ্রদ্ধা, ভক্তি, প্রেম, করুণা, বাৎসল্য ইত্যাদি নিঃস্ত হইবে। সেই ধারাসমূহই জগতের সমীম ক্ষুদ্র বস্তুগুলিকে ধৌত করিয়া আমাদিগের নিকট পূজনীয়, মহনীয়, বরণীয় করিয়া তুলিবে। অতি নগণ্য সামান্ত, অকিঞ্চিৎকর পদার্থও স্থান্থর প্রভাবে আমাদের পূজার সামগ্রীতে ও পূজনীয় দেবতায় পরিণত হইবে। তথন আমরা ক্ষুদ্রর মধ্যে বৃহৎ দেখিতে পাইব—নগণ্যের মধ্যে বিরাটকে উপলব্ধি করিতে পারিব—সমীমের মধ্যে অসীমকে লাভ করিব।

জ্ঞানে আমরা যতই বড় হইতে থাকি না কেন, ভক্তি দারা আমরা নিজকে স্ববিত্র ছোট করিতে শিথিব। জ্বদ্বকে বড় করিতে পারিলেই কটি পতদ্ব পশু পদ্ধী তক্ষ লতা দকলের মধ্যে নহন্ত দেখিতে পারিব।
আত্মার উদারতা জন্মিলেই কুদাদিপি কুদ্র তুল পত্রে, সচেতন অচেতন
সকল বস্তুতে আমরা অসীম অনস্ত ঐশ্ব্যা দেখিতে সমর্থ হুইব। তথন
দুসীম সমুদ্র দেখিয়াও অসীমের ধারণা করিতে সন্ধাচিবোধ করিব না।
জীবনের অকিঞ্চিৎকর ঘটনাবলীর মহিমাও আমাদিগকে ভূমানন্দে
পুলকিত করিবে—সমাজ, সংসার পরিবারের নগণ্য তথ্যেও আমাদের
অনস্তবোধ জাগক্ষক থাকিবে। সাধারণ, সামান্ত, মামুলি জগৎটাই
চিররহস্তপূর্ণ, উদারতাময়, বিপুল ও গরীয়ান্ মনে হইবে। হুদ্রের
মহত্বে এবং আত্মার অসীমতায় জগতের কুদ্রন্ত্রণির অভ্যন্তরে বিরাট
শক্তির পরিচয় পাইব।

ক্ষুক্তকে বড় ভাবে দেখিতে না পারিলে মান্থবের পক্ষে শান্তি পাওয়া কঠিন। নিজের উদারতা দারাই বিশ্বসংসারকে মহত্বপূর্ণ ও পূজনীয় করিয়া তোলা মান্থবের ধ্বর্ম। এই কারণেই মান্ত্ব তাহার নিজ হাতে গড়া দ্বিনিষের নিকটও বশুতা স্বীকার করে। এই কারণেই তাহার পশু পূড়া, তক্ষদেবা, দরিজ-সম্বর্ধনা। মান্ত্বের পূজনীয় দেবদেবী গুলি তাহার স্বকীয় কল্পনা, ভাবুকতা ও হাদয়বত্তার পরিচায়ক।

জাহাজ প্রতিদিন প্রায় ৩৪০ মাইল বেগে চলিতেছে। প্রতাহ ১২টার দমত্বে একটা মানচিত্রে কাপ্তেনের লোক আদিয়া দাগ দিয়া যায়। তাহা হইতে আমরা ব্বিতে পারি ২৪ ঘণ্টায় জাহাজ কতথানি আদিল। প্রথম দিন ১২টার দমত্বে আমরা ঠিক দিরুদেশের দক্ষিণে ছিলাম—পর্বিন বেলুচিস্থান ছাড়াইয়া প্রায় আরবদেশের পূর্বকোণের দক্ষিণ আদিয়াছিলাম। আজ আরব উপদ্বীপের দক্ষিণে চলিতেছি। সমুক্রের কিনারা দিয়া এক্ষণে চলিতেছি। অবশ্র এখনও ভূমি দেখা হায় না।

বোষাই হইতে এডেনের পথ গোজা। জাহাজ কোন স্থানে বাক।

পথে চলে না। রান্তা বাঁধা আছে। প্রায় ১৫।২০ মাইল বিস্তৃত মাপা পথের ভিতর দিয়া জাহাজ চলে। ঝড় বাতাদ প্রবল না হইলে এই পথের বাহিরে গিয়া জাহাজ কথনও পড়ে না। যদি কথনও দৈবক্রমে বাঁকা পথে চলিয়া যায় তাহা হইলে পরদিন ১২টার দময়ে যেথানে উপস্থিত হইবার কথা দেখানে জাহাজ আদিতে পারে না। কম্পাদাদি যত্ত্বের সাহায্যে ভূল সংশোধন করিয়া লওয়া হয়।

এই সোজা পথ বছ প্রাচীনকাল হইতেই আবিষ্ণৃত হইয়াছে। সে
আজকার কথা নয়। ৪৫।৪৬ খুয়্টাব্দে গ্রীক নাবিক নিয়ার্কাস ভারতমহাসাগরের উপর প্রবাহিত "মন্স্ন বায়ুর" গতি আবিদ্ধার করেন।
তথন হইতে ভারতীয় ও বিদেশীয় নাবিকেরা নির্ভয়ে মহাসাগরের ভিতর
দিয়া পোত চালাইতে আরম্ভ করিল। পূর্বভন য়্গের গ্রীক, পারসীক,
হিন্দু, ব্যাবিলনীয়, মিশরীয় ও অফায়্ম নাবিকেরা আরব, পারশ্র,
বিলুচিস্থান ও সিয়ুদেশের ক্লে ক্লে নৌকা চালাইত। তাহারা ক্ল
হইতে বেশী দ্রে আসিতে সাহস করিতে পারে নাই। কিস্ক বাতাসের
গতি আবিষ্ণৃত হইবামাত্র তাহাদের ভয় ভাপিয়া গিয়াছিল।

## জাপানী ও পার্শী সহযাত্রী

বোদ্বাইএর একজন জাপানী ব্যবসাদার এই জাহাজে আছেন।
তিনি তুলার কারবার করেন। প্রায় ১৪।১৫ বৎসর হইতে ভারতবর্ধের
সঙ্গে তাহার সম্বন্ধ। ব্যবসায় উপলক্ষ্যে ইনি পুর্বের চারিবার
ইউবোপ ও আমেরিকা ঘ্রিয়া ফিরিয়া আসিয়াছিলেন। এবার
মিশরে কয়েক দিন কাটাইয়া ইতালি, বিলাত ও কশিয়া হইয়া জাপানে
ফিরিবেন।

জাপানের এই ব্যবসায়ী মহাশয় খাদেশের সাহিত্য, চিত্র, দর্শন ইত্যাদির কোন সংবাদ রাথেন না। ইনি শিল্পবিদ্যালয়ে শিক্ষা পাইয়া-ভিলেন। লেখা পড়া শেষ করিয়া বাণিজ্যে লাগিয়াছেন। জাপানের বছ বছ বৈজ্ঞানিক ও পগুতের নাম পর্যান্ত মনে রাখিতে ইনি চেষ্টা করেন না। সকল দেশেই কৃষি শিল্প ব্যবসায়ের ধুরন্ধরেরা লেখক, অধ্যাপক, শিক্ষাপ্রচারকদিগকে কিছু "অকর্মণ্য" মনে করেন। আমাদের এই জাপানী বন্ধটির মনোভাবও সেইরূপ।

এ কয়দিন ভারতমহাসাগরের মধ্যে মাছ, কুমীর, হাঙ্গর, তিমি বা অন্ত কোন সমুক্তজীব দেখিতে পাইলাম না। কেবল মাঝে মাঝে ২০১টা ক্তু ক্তু মৎস্য লাফাইয়া লাফাইয়া উড়িয়া যায়। ইহাদের আকার ছোট পুটি মাছের মত।

ভারতমহাসাগরে দক্ষিণ পশ্চিম কোণ হইতে বাতাদ বহিয়া থাকে। আমরা সোজা পশ্চিম চলিতেছি। জাহাজের ধোঁয়া নল হইতে বাহির হইয়া উত্তর-পূর্বা দিকে যাইতেছে। সন্ধ্যার পর হইতে ডেকে বাতাস বেশ ঠাণ্ড। লাগে। কিন্তু কামরার মধ্যে বাতাস গরমই থাকে। এ ক্রাদিন আকাশে মেঘ যৎসামান্ত ছিল। মাঝে মাঝে রাত্রে গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টিও পড়িয়াছে। কিন্তু আকাশ কথনও স্থনীল দেখি নাই।

তৃতীয় চতুর্থ শ্রেণীতে যে সকল ইউরোপীয় যাত্রী রহিয়াছে তাহার।
নিতাস্তই নিমন্ধাতীয় এবং চরিত্রহীন। দারিন্ত্যের প্রভাব মাত্র্যকে কিরূপ
পশুভাবাপন্ন করে তাহা পাশ্চাত্যদেশের লোকসমান্ত দেখিলে বুঝা যায়।
কিন্তু ভারতবর্ষের দরিশ্রসমান্ত কি এত অবনত, ঘুণ্য জীবন যাপন করে ?

বাঙ্গালাদেশের তৃতীয় শ্রেণীর ষ্টীমার যাত্রীদের যেরূপ স্থবিধা অস্থবিধা জাহাজের তৃতীয় ও চতুর্থ শ্রেণীর আরোহীদিগের স্থবিধা ও অস্থবিধা প্রায় তদ্রেপ। পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতা হিসাবে জাহাজের ঐ ভাগটাবিশেষ থারাপ নয়। তারপর পায়থানা ইত্যাদি সম্বন্ধেও ষ্টীমারে ও জাহাজে কোন প্রভেদ নাই। একটা স্থান করিবার জায়গা এবং একটা মাত্র পায়থানা,— অথচ লোক প্রায় ৫০।৬০ জন। এই জন্ম কিছু কষ্টভোগ করিতে হয়।

ছাত্র-জীবনে এই কষ্ট সহ্য করা ভালই। আমাদের ছাত্রদের তৃতীয় ও চতুর্থ শ্রেণীর আরোহী হওয়াই আবশ্যক। বিশেষতঃ গত গাচ বংসরের ভিতর বাঙ্গালা দেশ হইতে যত ছাত্র জাপান ইংলও ও আমেরিকায় গিয়াছে তাহারা অধিকাংশই মধ্যবিত্ত ও দরিদ্র শ্রেণীর অন্তর্গত। যাহারা ব্যারিষ্টারী শিবিবার জন্ম নিজ পয়সায় বিলাত যায় তাহাদের কথা বলিতেছি না। যাহারা দেশীয় ধনবান্দিগের অর্থ-সাহায্যে কৃষি, শিল্প, বিজ্ঞান বা ব্যবসায় শিক্ষার জন্ম বিদেশে প্রেরিত হয় তাহাদের কথা বলিতেছি। ইহারা দেশে তৃতীয় শ্রেণীর রেলে ষ্টামারে যাতায়াত করিয়া থাকে। সকল প্রকার কষ্ট ও অস্ক্রিধা সহ্য করিতে ইহারা অভ্যন্ত। স্থতরাং বিদেশ গমনের সময়েও ইহাদের 'ডেক' পার্মেঞ্জার বা তৃতীয় শ্রেণীর আরোহী হওয়াই উচিত।

আমাদের সঙ্গে কয়েকজন পাশী আছেন। ইহাঁদের সঙ্গে আলাপ করিয়া বুঝিলাম-ইহারা কত হাতা ফাঁপা জীবন যাপন করেন। স্বদেশ বলিয়া কোন পদার্থ ইহানের চিন্তার মধ্যে স্থান পায় না। অতীত-গৌরব ইহাদের চিত্তে কোন আন্দোলন সৃষ্টি করে না। নিজেদের প্রাচীন সাহিত্য বা ধর্ম ইহারা জানিতে ও বুঝিতে চেষ্টা করেন না। ভারতবর্ষের হিন্দুরা খদেশ, খধৰ্ম, খসমাজ ইত্যাদি সম্বন্ধে যে সকল আলোচনা বা আন্দোলন করেন সে গুলিকে ইহার। বিজ্ঞপ করিয়া থাকেন। অথচ আমরা ঘাঁচাদের সঙ্গে চলিতেছি তাঁহারা অতি উচ্চবংশের পাশী—ধনবান ও শিক্ষিত। উচ্চ শিক্ষার জন্ম পুরুষ ও রমনীগণ বিলাত যাইতেছেন। পাশীরা ভারতবর্ষের জাতীয় জীবনের কোন অভাব মোচন করিবে কি না সন্দেহ। ইহারা নিজেদের ভবিষাৎও কোন বিশেষ লক্ষ্য অনুসারে গঠিত করিবে কি না সন্দেহ। ইহাবা টাকা প্রদাব চর্চ্চা কবিয়াই বোধ হয় জগতের নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়াইবে—ইহারা সংসারের উচ্চ পদস্ত "নোমাড্" বা চিরবিচরণ-শীল জাতি। আরব বেতুইনেরা অসভ্য ও অশিক্ষিত—পার্শীরা শিক্ষিত. ধনী ও অতীত সভাতা-সম্পদের অধিকারী। এই যা প্রভেদ-কিন্ত জাতীয়তা, স্বদেশবাৎসন্য, অধ্যাত্মতত্ত্ব, সাহিত্য, স্কুমার শিল্প, বিজ্ঞান, দর্শন ইত্যাদি বিষয়ে ইহারা উভয়েই নিতান্ত নাবালক।

ভারতমহাসাগর ছাড়াইয়া এডেন উপসাগরে পড়িয়াছি। আজ দিনরাত আফ্বিন ও আরবের মধ্যবর্ত্তী স্থান দিয়া চলিতেছি। বিস্তৃতি প্রায় ১০০—৫০ মাইল হইবে।

এ কয়াদন দক্ষিণ-পশ্চিম দিক্ হইতে বাতাস বহিতেছিল। আজ সোজা দক্ষিণ হইতে বাতাস আসিতেছে। এ বাতাস ভারত মহাসাগরের বাতাস নয়—আফ্রিকা মক্কভূমিতে উৎপন্ন। আজ অক্সান্ত দিন অপেক্ষা বেশ গরম বোধ করিতেছি। এখনও ভূমি দেখা যায় না। মাঝে মাঝে পাখীর ঝাঁক দেখিতে পাই। এগুলি আফ্রিকার দিক হইতে আরবের কূলে উড়িয়া যাইতেছে। দূর হইতে আরবের তুএকটা ছোট ছোট পাহাড় দেখিতে পাইলাম।

এ কয়দিন সময়ে সময়ে সম্ব্রের উপর একটা লাল পদার্থ ভাসিয়া
যাইতে দেখিয়াছি: এগুলি বোধ হয় জীবন্ত জিনিষ—কোন প্রকার
সামৃত্রিক উদ্ভিদ্। লোহিতসাপর হইতে বোধ হয় ভাসিয়া আসে।
একজন ইংরাজ বলিলেন, লোহিতসাপরে এগুলি কিছু বেশী দেখা যায়।
সম্ভবতঃ এই কারণে লোহিতসাপরের নামকরণ হইয়ছে।

#### এডেন

পাশ্চাত্যদের মধ্যে এই জাহাজে ফরাদী, পর্ক্ত্বাজ, জাশ্বাণ, ইংরাজ, ওলন্দাজ ইত্যাদি নানা জাতীয় লোক আমাদের সন্ধা। রোজ বাত্রে দিতীয় শ্রেণীর তেকের উপর ইহারা স্বাপুরুষে নাচানাচি করে। নাচের বিশেষত্ব কিছু নাই সাধারণতঃ ইহারা যেরূপ করিয়া থাকে জাহাজেও তাহাই করিতেছে। দিতীয় শ্রেণীতে একটা অর্গ্যান আছে— তাহার বাজনা অন্ধ্যারে ইহারা নাচে। তৃতীয় ও চতুর্থ শ্রেণীতে এগ্যান নাই—কিন্তু আরোহারা অন্ধ্রকারে বিনা বাজ্যন্ত্রের সাহায্যেই নাচ গান করে। প্রথম শ্রেণীতে একটা সন্ধাত গৃহ আছে। সন্ধ্যার পর কোন কোন প্রেষ বা রমণীকে অ্যান বাজাইতে দেখি—কিন্তু নাচের বুম এখানে নাই। কেহ কেহ বাজনার সঙ্গোন করেন মাত্র।

পাশ্চাত। আরোহাঁর। পরস্পর আলাপ পরিচয় খুব কমই করেন।
খুব জোর ইংরাজ ইংরাজের সঙ্গে, ফরাসা ফরাসীর সঙ্গে ইত্যাদি।
বিশেষভাবে মিলিয়া মিশিয়া যাওয়া ইহাদের অভ্যাস নয় মনে হইতেছে।
এতদিন একসঙ্গে থাকিয়াও ইহাঁরা নৃতন নৃতন বন্ধু করিয়া সইতে পাবেন
নাই। ছুই একজন মত্তে কথাবার্ত্তার সন্ধা হইয়া দিন কাটাইতেছেন।
প্রায়ই ইহাঁরা একাকী নিজ্জনে বিদিয়া বা বেড়াইয়া খাকেন। পুস্তকাদি
কাহারও কাহারও একমাত্র সন্ধা।

রমণীর বাওয়। দাওয়ার সময়ে নানাপ্রকার বেশভ্ষায় সজ্জিত হইয়া
আসেন। প্রতিদিনই ইহার। বেশ পরিবন্তন করিতেছেন। পোষাকপূজাই বোধ হয় ইহাঁদের জীবনের সাধনা।

এক সঙ্গে এক টেবিলে বসিয়া ৪০।৫০ জন চারিবেলা আহার করিতে-ছেন। কিন্তু বন্ধু, প্রীতি, ভাব-বিনিময় ত বিশেষ বাড়িতেছে বলিয়া বোধ হয় না। যাঁহার সঙ্গে যাঁহার আলাপ তাঁচারাই কাছাকাছি বসেন, এবং তাঁহারাই একসঙ্গে উঠিয়া যান। একত্ত খানা খাইলেই কি ঐকা, মিলন ও সহাস্কৃতির বিকাশ হয় ?

পাশ্চাত্য আরোহীদের হাতে পুস্তকাদি দেখিতে পাই। কেইই
জাহাজে উচ্চ অজের গ্রন্থাদি পাঠ করেন না। ইইারা চোঁথা নাটক,
উপস্থাস, গল্পের বই, ভ্রমণ-কাহিনী ইত্যাদি সঙ্গে লইয়া ডেকের উপর
বসেন। উচ্চ সাহিত্যে ইহাঁদের স্বাভাবিক প্রীতি আছে কি না সন্দেহ।
অবশ্য এইটুকু দেখিয়াই একটা জাতি সম্বন্ধে মত প্রকাশ করা চলে না।

আমাদের পাদ্রী অধ্যাপকমহাশয়ের এবিষয়ে বিশেষত্ব লক্ষ্য করিতেছি। তিনি সাধারণ পাশ্চাত্যের স্থায় হাল্কা সাহিত্যের সাহায়্যে সময় কাটাইতে চেষ্টা করেন না। ইনি স্বয়ং একজন স্থকবি ও লেথক। ইহাঁর সঙ্গে উচ্চ সাহিত্যের গ্রন্থ রহিয়াছে। কিন্তু এই প্রকার লোক সমস্ত পাশ্চাত্য আরোহীদিগের মধ্যে আর একজনও নাই। খাওয়া দাওয়া, বেড়ান, গল্প করা, নিম্নশ্রেণীর পুস্তকাদি পাঠ করা এবং ছবি দেখা ছাড়া ইহাঁরা আর কিছু জানেন না। এতগুলি লোকের মধ্যে একজনও স্থগায়ক দেখিতে পাইলাম না। চিত্রকর বা জন্ত কোন শিল্পে স্থদক্ষ ব্যক্তিও বোধ হয় কেই নাই।

একজন ইংরাজের সঙ্গে আলাপ হইল। ইনি হিন্দুর শ্বতিশাস্ত্র ইত্যাদি আলোচনা করিতেছেন। ইহাঁর সঙ্গে কয়েকথানা হিন্দু আইন বিষয়ক গ্রন্থ রহিয়াছে। পাঞ্জাব প্রদেশ হইতে আসিতেছেন—ইনি সে অঞ্চলের এক জেলার ম্যাজিট্রেট। ইনি রবি বাবর নাম শুনিয়াছেন—গ্রন্থ এখনও দেখেন নাই। ইনি বলিলেন, "একটা সমালোচনা পড়িয়াছি। ভাহাতে বলা হইয়াছে যে, রবি বাবু বড় বেশী গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া ফেলিয়াছেন।" অল্পকালের মধ্যে একাধিক গ্রন্থ প্রকাশ পাশ্চাত্য সাহিত্য-সংসারের রীতি নয় ব্ঝিতেছি। তাঁহাদের মতে, ইহাতে লেখ-কের ম্ল্য কমিয়া যায়। আমাদের পাদ্রী বন্ধুটিও রবি বাবু সম্বন্ধে কয়েকবার এই কথাই বলিয়াছেন।

বন্দরে পৌছিবার প্রায় তিন ঘন্ট। পূর্ব্ব হইতেই এডেনের পাহাড় দেখা যায়। এই পথটুকুর মধ্যে বাতাস উত্তর হহতে দক্ষিণ দিকে বহিতে লাগিল। ক্রমশঃ আমরা পাহাড়ের নিকট আদিয়া পৌছিলাম। পাহাড়ের এক অংশ ঘুরিয়া অপর অংশের ভিতরকার সমূত্রে জাহাজ প্রবেশ করিল। এই স্থানটাই পোতাশ্রয় বা 'হার্বার'।

হার্বারে প্রবেশ করিবার আগেই সমুদ্রের জ্বল সর্জ বর্ণ দেখিতে পাইলাম। এতদিন নীল রংএর বেলা দেখিয়াছি। আজ ঘণ্টা ত্এক ধরিয়া অপেক্ষাকৃত অগভীর জ্লের সর্জ রং দেখিতে লাগিলাম। সমুদ্র যতই ভূমির নিকট অগ্রসর হয় তত্তই ইহার বর্ণ সর্জ ঘাসের মত দেখায়। পোতাশ্রমের ভিতরে নানা স্থানে ঘোলা কর্দমাক্ত জ্লের পাক দেখিতে পাইলাম, এবং সর্ব্বে সাধারণ নদীর জ্লের রংই পরিক্ষ্ট।

এতন বন্দর একটা পাহাড়ের উপর অবস্থিত। এই পাহাড় সমুক্ত হইতে খাড়া উঠিয়াছে। পাহাড়ের কোন অংশে একটি তৃণ পর্যন্ত জনিতে পায় না। ছ্রাই রংএর কয়লার স্তুপের মত জনাট বাঁধিয়া আরবদেশের মক্ষভূমি সমুক্তক্লে মাথা তুলিয়াছে। পাহাড়ের গায়ে একমৃষ্টি সাধারণ মৃত্তিকা বা ধৃলিও নাই—সমন্তই পাণর। পূর্বেব বাধ হয় এটা আগ্রেম-পর্বত ছিল।

এই পাহাড়ের নিম্নভাগ কাটিয়া সমুদ্রের কিয়দংশ শুকাইয়া ফেলা হইয়াছে। এই উপায়ে যে সমতল ভূমি প্রশ্বত হইয়াছে ভাহার উপর পাশ্চাত্য ক্যাশনের হোটেল, দোকান, ইত্যাদি নিশ্বিত। বাড়ীঘরগুলি প্রায় সবই নৃতন। সমন্ত এডেন বন্দরের একটি মাত্র রাস্তা। ইহা অট্টালিকা সমূহের সম্মুখ দিয়া সমূদ্রের ধারে ধারে চলিয়াছে। পাহাড়টা সমস্তই তুর্গ—এবং তুর্গ প্রাচীরের দারা বেষ্টিত।

আমরা এই একমাত্র রাজপথে বন্দর দেখিতে বাহির হইলাম। দক্ষে জাপানী বন্ধ। এক জায়গায় Smokeless coal এর রাশি দেখিতে পাইলাম। আমাদের পথপ্রদর্শক সে দিকে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। ইংরাজ এণ-তরীসমূহের জন্ম, এই ধুমবিহীন ক্যুলাগুলি রক্ষিত বুরিতে পারিলাম। পূর্বের এসব ক্যুনও দেখি নাই। জাপানী ব্যবসাদার বলিলেন, এই ক্যুলায় জাহাজ চালাইলে ধুম বিনিগতি হয় না। স্কুতরাং শক্রেপক্ষীয়েরা সহজে দূর হইতে দেখিতে পায় না। অথচ তাপ ধুব বেশী পাওয়া যায়।

় পাহাড়ের একটা স্কুঞ্চের ভিতর দিয়া আমাদের গড়ী চলিল। উদ্ধে তাকাইয়া দেখিলাম কেলার একটা পুল আমাদের মাথার উপরে রহি-য়াছে—আমরা একটা সঙ্কীর্ণ পাশ্চাত্য গলির ভিতর দিয়া যাইতেছি।

এতেনে সাধারণতঃ লোকের। জল-সরবরাহের জন্ম কৃতিম সরোবর দেখিতে যায়। এতেনে বন্দরের ভিতর এক ফোটাও জল পাইবার স্থাবিধা নাই। কোথাও একটা স্থাভাবিক বারণা দেখিলাম না। দূরে দূরে তুই একটা কৃপ আছে—প্রায় ৫০ ফিটুনীচে জল। স্থতরাং জলকষ্ট খুব বেশী। সমুদ্রের লবণাক্ত জল পরিষার করিবার কল বন্দরের ক্ষেকটা জাহাজে আছে। উটের গাড়ী করিয়া এই জাহাজ সমূহ হইতে পরিষার জল আনা হয়। তাহাতেই বন্দরবাসী জনগণের পিপাসামিটে। কিন্তু তুর্গের জন্ম ইহাছাড়া আর একটা স্বতন্ত্ব ব্যবস্থা করা ইইন্য়াছে। জাহাজ-ঘাট হইতে কিছুদ্রে পাহাড়ের গায়ে কতকগুলি ট্যান্ধ বা পৃষ্করিশী খনন করা হইয়াছে। বর্ষাকালে তাহাতে যে জল জমে

্রীতাহার দারা প্রায় তিনমাস কাজ চলিতে পারে। এই কৃত্রিম সরোবর-্রীগুলি দেথিবার জক্তই জাহাজের আরোহীরা বন্দরে নামিয়া থাকে।

এডেনে সাধারণতঃ তুই প্রকার মুসলমান দেখিতে পাইলাম। একপ্রেণী বেশী ক্ষাবণ—ইহারা আফ্রিকার সোমালি প্রদেশের অধিবাসী। অপর শ্রেণী অপেক্ষাকৃত গৌরবর্ণ—ইহারা আরবদেশীয় লোক। গোড়ার গাড়াগুলি সবই প্রায় সোমালি জাতীয় লোকের হাতে। আমাদের পথ-প্রদেশকও একজন সোমালি। আরব্য মুসলমানদের মধ্যে উটের গাড়া চালান, কুলীগিরি ইত্যাদি কাজ নিম্প্রেণীর লোকেরা করে। ভারতের মুসলমান অধব। স্ক্রান্ত কুলী প্রেণীর লোক হইতে এজেনের আরব ও সোমালি মুসলমানদের বিশেষ কোন পার্থক্য দেখিলাম না। ইংশাক্তি,

কয়েক ঘর হিন্দুর বাসও এখানে আছে। আধকাংশই ওজরাত অঞ্চলের লোক এবং মাড়োয়ারী। তুই তিনটি হিন্দু মন্দিরের কথাপু ও:নলাম। একটি মন্দির দেখিয়া আদিলাম। প্রায় ৩০ বংসর পূর্বের একজন ভারতবাদা হিন্দু এই মন্দিরটি নিশ্মাণ করিয়। দিয়াছেন। মন্দিরে হন্তমান্দেবের মূর্তি পূজিত হয়। একজন পূজারি দেবসেবায় নিম্কুজ। ইনি প্রায় ১৫ বংসর যাবং এডেনে সপরিবারে বাস করিতেতেন। ইইায় গৃহ যুক্তপ্রদেশের প্রতাপগড় জেলায়। ইহায় নিকট ভানিলাম, আরও ১০)২২ ঘর বাহ্মণ এখানে বাস করেন।

পোতাশ্ররের একদিকে ইংরাজের এডেন তুর্গ ও বন্দর। তাহার অপর কৃলে আরব রাজ্য। পোতাশ্ররে প্রবেশ করিবার দ্বার বেশ স্থরক্ষিত। কারণ এডেন উপদাগর হইতে যে স্থানে পোত্রশ্রেরে প্রবেশ করিবার পথ ঠিক সেই স্থানে গুইকুলে তুইটি পাহাড়। একটি এডেন বন্দরের পাহাড়। অপর দিকে আরব রাজ্যের পাহাড়। কাজেই হার্বারটা প্রাকৃতিক শক্তিতে সংগঠিত। অধিকস্ক বন্দর এবং তুর্গপ্ত স্থাক্ষতি। জ্ঞাপানী বলিলেন, "কশিয়ার পোর্ট আর্থার তুর্গপ্ত প্রায় এই রূপই প্রাকৃতিক শক্তিতে স্থরক্ষিত ছিল। এডেন তুর্গ অপেক্ষা বোধ হয় পোর্ট আর্থার আয়তনে কিছু বড়।" স্থতরাং ভারতমহাদাগরের আরব্য কোণে এডেন তুর্গ ও পোতাশ্রয় ইংরাজ-বাণিজ্য এবং সাম্রাজ্যের পক্ষে একটা প্রবল পরাক্রাস্ত রক্ষক ও অভিভাবক স্বরূপ অবস্থিত।

কৃত্রিম সরোবরগুলি দেখিয়া বাজারে প্রবেশ করিলাম। বিশেষত্ব কিছুই নাই। ভারতবর্ধের ক্ষুদ্র কুদ্র নগরে আজকাল যেরূপ দোকান এখানেও সেইরূপ। বিলাতী, জার্মাণ, ইতালীয় ইত্যাদি নানা প্রকার বিদেশী প্রবোর কেনা বেচা দেখিতে পাইলাম। আরব্য মুসলমানদের বিশিষ্ট শিল্প কিছু দেখিলাম না। নৌকা তৈয়ারী করাই বোধ হয় এডেনের লোকেদের প্রধান কারিগরি। বাজারে হই একটা হিন্দু মিঠাইর দোকানও আছে। জিলাপি, লাডড ইত্যাদি এখানে পাওয়া যায়। একটি দোকানের মালিক কাঠিওয়ারবাদী হিন্দু। আরবেরা পান খায়—এডেনের বাজারে হই একটা খিলি পানের দোকান দেখা গেল। হাঁকা, ফরসী, নল, শুড়গুড়ি ইত্যাদির ব্যবহারও বেশ প্রচলিত। দল বাঁধিয়া মজ্লিদ করিতে করিতে এখানকার দোকানীয়া আরামের সহিত ধুম্পান করে।

বাজার হইতে ফিরিবার সময়ে নৃতন রাস্তায় আদিলাম। এই পথে একটা বৃহৎ টানেল বা স্কৃত্ত্ব দিয়া আদিতে হয়। এইটা পার হইতে প্রায় ৬।৭ মিনিট লাগিল।

এডেনের মধ্যে গাছ পালা স্বাভাবিক ভাবে জন্মে না। তুই তিন জাষগায় দেখিলাম—মহাকটে ক্ষুত্র বাগান তৈয়ারী করা হইয়াছে। ক্বজিম সরোবরের নিকট কতকগুলি ফুলগাছ দেখিতে পাইলাম। এই- গুলি আরব মরুভূমির স্বাভাবিক উদ্ভিদ্। দ্র হইতে আনিয়া এথানে লাগান হইয়াছে—চিনিতে পারিলাম না। এইরপ গাছ হই একটা কৃপের নিকটেও দেখিলাম। কোন কোন হোটেলের সন্মুখেও ছোট খাট একটা বাগান আছে। কিন্তু বুক্ষের শীতল ছায়া এডেনের কোথাও পাওয়া যায় না।

জানোয়ারও বেশী দেখিলাম না। সমুদ্রে কতকগুলি পাথী ভাদিয়া উড়িয়া বেড়ায়। বন্দরে ঘোড়া ও উটই প্রধান বাহন্। একজায়গায় একটা গোশালা দেখিলাম। তাহাতে প্রায় ৫০৬০ টী গাড়ী ছিল। এগুলি আরবদেশীয়। দেখিয়া বেশ হটপুষ্ট বোধ হইল।

কুত্রিম সরোবরগুলি আজকালকার তৈয়ারী নয়—বহু প্রাচীন। এই
সমৃদ্য মুসলমানী-যুগের কুতিত্বের সাক্ষী। পাহাড়টার ভিতরে ভিতরে
অনেক জলপথ আছে—সকল পথই দৈবক্রমে পাহাড়ের একস্থানে আসিয়া
মিলিয়াছে। ফলতঃ সামান্ত বৃষ্টি হইলেই অথবা কোন উপায়ে পাহাড়ের
ভিতর জল সঞ্চার হইলেই জলের স্রোত সেই এক কোণে প্রধাবিত
হয়। স্থতরাং সমস্ত পাহাড়ের জল একজায়গায় জ্মিতে পায়। এই
তথ্য আরবেরা লক্ষ্য করিয়াছিলেন—ভাহা বৃঝিয়াই তাঁহারা কৃত্রিম
সরোবরগুলি তৈয়ারী করিয়াছিলেন। মধ্যে এগুলি সম্পূর্ণ নই হইয়া
গিয়াছিল। ধূলিরাশির চাপে ইহাদের অন্তিত্ব লোপ পাইয়াছিল।
ইংরাজেরা ১৮৫৬ খুষ্টাব্দে এগুলির সংস্কার সাধন করিয়াছেন। পুরাকীর্তির
উদ্ধার সাধিত হইয়াছে।

প্রাচীন মুদলমানেরা এডেনে জল আনিবার জন্ম অন্ম বাবস্থাও করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে ইয়ামানের রাজা মালিক মান্দুর দ্র হইতে নলে করিয়া জল আনিবার আয়োজন করিয়াছিলেন। ইতালীতেও রোমীয়েরা এই প্রণালী অবলম্বন করিত। অবস্থা অফুদারে ব্যবস্থা করা মানবমাত্রেরই স্বধর্ম। যেথানে বাস করিতে ২য় সেথান-কার খবিষাসীরা তদমুরূপ সকল প্রকার ব্যবস্থা করিয়া লইতে শিথে।

কতিপয় আরব বেছইন দেখিলাম—ইহারা আরব রাজা ইইতে উটে চড়িয়া বেচিবার জন্ম কাঠ লইয়া আসিয়াছে। বেছইনদিগকে বিশেষ প্রচণ্ড, ভীমমুদ্ভি ছাদান্ত বা ছষ্ট-প্রকৃতি বোধ ইইল না।

এডেন একটা মরুভূমি—পাখীর গান বা বনের ছায়া এখানে নাই।
বন্দর ও তুর্গ হিসাবেই ইহার একমাত্র মৃল্য। প্রাচীন কালেও মৃলন্
মানেরা এডেনকে এই জন্মই আদর করিতেন। মকা বাইবার পথে
অবস্থিত বলিয়াও ইহার কিছু মধ্যাদা ছিল। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দ হইতে এই
স্থান ইংবাজের দখলে আসিয়াছে। ১৬১৯ খৃষ্টাব্দের পুর্বের এখানে
কোন ইংরাজ জাহাজ আদে নাই। আজ ইহা ভারতগ্রণ্নেন্টের
শাসনাধীন।

১৫১০ খৃষ্টাব্দে পর্ত্ত গিজের। এডেন দখল করিতে চেষ্টা করে। তাহারা পাহাড়ে উঠিতে পারে নাই। তাহার পূর্বেই ইয়ারা ভারতবর্ষে রাজ্যগঠন করিয়াছিল—ভাততবর্ষ হইতে জাহাজ আনিয়াই আল্বুকার্ক এডেন অবরোধ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহা পর্ব্তাজ অধিকারে আসেনাই।

ইতালার প্রয়টক মাকোপোলো চীন হইতে ফিরিবার সময়ে এডেনে নামিয়াছিলেন। তিনি এডেনের রাষ্ট্রশক্তির পরিচয় দিয়াছেন। খ্রীষ্টান শক্রদের বিরুদ্ধে এডেনের স্থলতান মিশরের স্থলতানকে সাহায্য করিতেন। ১২৯১ খ্রীকে একর নগরে যে যুদ্ধ হয় তাহাতে এডেনের স্থলতান ৩০,০০০ অস্থারোহী এবং ৪০,০০০ উষ্ট্র সেনা পাঠাইয়াছিলেন। খ্রীনেরা এই যুদ্ধে প্রাত্মিত হয়। স্থতরাং এডেন মধ্যযুগে বিশেষ প্রবল প্রাক্রাম্ভ রাষ্ট্রই ছিল।

এডেন তুর্গের অপর কূলে দেখিলাম—খেত রংএর তাঁবুর মত কতক-গুলি উক্ত স্থাপ রহিয়াছে। দে গুলি লবণের রাশি। একটা ইতালীয় ব্যবদায়ী কোম্পানী ওখানে হ্বন প্রস্তুত করে। সম্প্রের জল কূলে আনিবার জন্ম কাছে। কূলে কতকগুলি পৃষ্করিণী খনন করা হইয়াছে। সেইখানে রৌদ্রতাপে জল শুকাইয়া যায়, এবং লবণ প্রস্তুত হয়। বোদাইএর একটা হিন্দু-কোম্পানীও এই স্থানে হ্বন প্রস্তুত করে। এই অঞ্চলের নাম দেখ অথমান।

#### লোহিতসাগর

রাজিকালে লোহিত দাগরের মধ্যে জাহাজ প্রবেশ করিয়াছে স্থতরাং বাবেলমাণ্ডেল প্রণালী দেখিতে পাইলাম না। দকালে উঠিয় দেখি—আকাশে কুয়াশা, আমার বামদিকে আফ্রিকার পর্বতিশ্রেণী আমার কাম্রা জাহাজের বামভাগে। এজন্ত ভারতমহাদাগরে দক্ষিণ হাওয়া পাইতেছিলাম। এক্ষণে আফ্রিকার দিকে আমার কাম্রা পড়িয়াছে

সোভাগ্যক্রমে আজ উত্তরদিক হইতে বাতাদ বহিতেছে—এজঃ গরম তত বেশী নয়। দক্ষিণা বাতাদ বহিলে গরম লাগিত—অথবা পূর্বে পশ্চিমে বায়ুর গতি থাকিলেও অসহু বোধ হইত।

লোহিত সাগরের সকল ভাগ হইতেই পূর্ব্ব ও পশ্চিম কিনারা দেখা যায় নাং। ইহা নিতাস্ত অপ্রশন্ত নয়—কিন্তু গভীর বোধ হয় বেশী নয়। দৈথিতেছি জল নীলও নয়, সবুজও নয়। ইহার রং প্রধানতঃ কাল—মেটে, ধুসর। বোধ হয় আকাশের কুয়াশা ও মেঘের প্রভাবে বর্ণ এইরূপ।

সাগরাদির নামকরণ কি নিয়মে হয় ? কৃষ্ণনাগর, পীতসাগর, খেত-সাগর, লোহিতসাগর—এই চারিটা সাগরের নামের সঙ্গে প্রাকৃতিক বর্ণের কোন সম্বন্ধ আছে কি ? জলের রং অনুসারেই যে সর্বত্ত সাগরের নাম ইইয়াছে, এরূপ বোধ হয় না। পার্যবর্তী ভূমি, পর্বত, মৃত্তিকা ইত্যাদি অথবা সমীপন্ত কোন বিশেষ প্রাকৃতিক লক্ষণ দেখিয়া হয় ভ স্থানীয় লোকেরা নাম দিয়া থাকে। উত্তর ইউরোপের তুষারাবৃত অঞ্চলে সমূহকে 'খেত' নাম দেখায়া অস্বাভাবিক নয়। সেইরূপ কৃশিয়ার দক্ষিণ প্রান্তের মৃত্তিকার রং হইতে কৃষ্ণনাগরের নাম স্পষ্ট হইয়া থাকিতে পারে। পীতসাগর অবশ্ব চীনের পীতজাতি অহুসারেই হইয়াছে। কিছ লোহিতসাগরের নাম লোহিত কেন হইল ?

ইংরাজীতে "রেড" বলিলে যাহা বুঝায় সংস্কৃত ভাষায় ক্ষদ্র, কথির ইত্যাদি শব্দেও তাহাই বুঝায়। পুরাণে ক্ষুসাগরের বর্ণনা আছে। বোধ হয় আরবভাষায় প্রচলিত নাম হইতে ক্ষ্ম (বা লোহিত কথির) সাগর নাম সংস্কৃতে প্রবর্তিত হয়। স্কৃতরাং 'লোহিত' নাম আধুনিক নয়। কেহ কেহ বলেন, লাল রংএর একপ্রকার জীবস্ত উদ্ভিদ্ এই সম্প্রে বেশী—এজন্ম এই নাম। এরপ উদ্ভিদ্ ত ভারত মহাসাগরে ছই চারিটা দেখিয়াছি—কিন্ধ লোহিত সাগরে দেখিতে পাইতেছি না। পার্থবর্তী কোন পর্বতাদি রক্তবর্ণ কি না জানি না। তবে আর একটা অমুমানের কথা শুনিলাম। প্রাচীন মিশরীয়েরা এসিয়া হইতে মিশরে যাইবার পথে "পাস্ত" দেশে বাস করিয়াছিলেন। এই পাস্তদেশ এসিয়ার পশ্চিম প্রাস্তে, লোহিত সাগরের পূর্বক্লে। হয় ত তাঁহারা সমৃদ্রে রক্তিমবর্ণ স্থ্যান্ত গমনের দৃশ্ব দেখিয়া সমৃদ্রেক রক্ত-সাগর নাম দিয়াছিলেন। সেই নাম হইতেই অন্যান্ত জাতিরা লাল রংএর প্রতিশব্দ ব্যবহারপূর্বক এই সমৃদ্রের পরিচয় দিয়া আসিতেছে।

লোহিত সাগরের মধ্যে স্থানে স্থানে কতকগুলি পাহাড় মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়া আছে। দেখিতে দ্বীপের মত। পাহাড়গুলিতে গাছ পালা মাটি ধূলা কিছুই নাই। লোক বাস করিতে পারে না। এই পর্বাত-দ্বীপগুলির উপর আলোকগৃহ নির্দ্ধিত হইয়াছে।

সমুদ্রের জল এখন স্থনীল দেখাইতেছে। প্রায়ই পাখীর ঝাঁক দেখিতে পাই। বোধ হয় এসিয়া ও আফ্রিকার মধ্যে ইহারা চলাফেরা করে। আদ প্রথম শ্রেণীর সর্ব্বোচ্চ ডেকের উপর নাচ হইল। সকালে আদিয়া একজন ইংরাজ আরোহী আমাদের সকলকে নাচের কথা বলিয়া। গেল—এবং নাচিতে অন্থরোধও করিল। নৈশ আহারের পর নাচ আরেভ হইল। বিতীয় শ্রেণী হইতেও আরোহীরা আদিল।

ফরাসী নাচ বোধ হয় ইংরাজী নাচ হইতে কিছু শ্বতস্ত্র। এই জাহাজে বড় গোলঘোগ উপস্থিত হইল। ইংরাজ পুরুবেরা ও রমণীরা কেবল মাত্র ইংরাজী কায়দায় নাচ জানেন, ফরাসী স্ত্রী পুরুষগণ ফরাসী নিয়মে নাচিতে পারেন। অবশ্য প্রত্যেক কায়দায়ই এক একজন পুরুষ এক একটি রমণীকে লইয়া তালে তালে পা ফেলে। কেবল পা ফেলিবার নিয়মে ত্ই জাতিতে কিছু প্রভেদ আছে।

আমাদের জাহাদে যতগুলি ইংরাজ পুরুষ আছেন ততগুলি ইংরাজ রমণী নাই। স্তরাং ইংরাজ জুড়ি তৈয়ারী হওয়া কঠিন। আবার যতগুলি ফরাদী রমণী আছেন ততগুলি ফরাদী পুরুষ নাই—কাজেই ফরাদী-যুগল প্রস্তুত করাও মৃদ্ধিল। এই যুগলকে partners বলে। নানাপ্রকার গোলঘোগ হইতে লাগিল। শেষ পর্যান্ত স্থির হইল—ফরাদী পুরুষের সঙ্গে ইংরাজ রমণী পার্টনার হইবেন, এবং ইংরাজ পুরুষ ফরাদী রমণীকে জুড়িদার লইবেন।

নাচ চলিতে লাগিল। কিন্তু যুগলগুলি খাপছাড়া হইয়াছে। তাল কাটিয়া যাইতেছে। ফরাদী যে ভাবে নাচিতেছেন তাঁহার ইংরাজ ফুড়ি দেই তালে পা ফেলিতে পারিতেছেন না। যথন হাত ছাড়িয়া দাঁড়াইবার কথা তথন কেহ বা হাত বাড়াইয়া জুড়িকে ধর্ম্বির চেষ্টা করিতেছেন। যথন একজকে ছাড়িয়া আর একজনকে ধরিবার নিয়ম তথন হয় ত কেহ কেহ দাঁড়াইয়া পড়িতেছেন। আমরা নাচ ব্বিতে পারিলাম না বটে, কিন্তু বিশৃষ্ট্যা ওগগুগোলবেশ ধরিতে পারিলাম। যতবার তাল কাটিয়া যাইতে লাগিল ততবার হাসির রোল উঠিতে লাগিল। মোটের উপর সকলে
নাচ দেখা অপেক্ষা কায়দার ভূল দেখিয়া বেশী আমোদ পাইতেছিল।

আমাদের দক্ষে একজন পর্কু গীজ দেনাপতি আছেন। ইনি ফরাসী কায়দায় নাচিলেন। ইহার দক্ষে আলাপ করিয়া পর্কু গালের দংবাদ লইলাম। লিস্বনে গেলে ইনি আমাদিগকে দেশ দেখিতে সাহায়্য করিবেন। প্রাচীন পর্কু গালের প্রভাব সম্বন্ধে উল্লেখ করিয়া ইনি ছংখের সহিত বর্ত্তমান অবস্থার অধঃপতন বর্ণনা করিলেন। পূর্ব্বয়্গে এদেশে ধর্ম-বৈষম্যের জ্বন্ত কত রক্তপাত ও নরহত্যা এবং অত্যাচার হইয়াছে! দে সকল রক্তান্তে ইনি পর্কু গালের অন্ধানর যুগের পরিচয় দিলেন। Inquisition এর কাহিনী মানবেতিহাসের ঘোরতর কলম্ব। ইউরোপে ধর্মের নামে যে অধর্ম ও পাশবিকতার অভিনয় হইয়াছে, অক্ত কোন দেশে সেরূপ হয় নাই। ভারতবর্ষে ধর্মমতের স্বাধীনতা এবং ধর্ম-কর্ম্মের স্বাতন্ত্রা কথনই লুপ্ত ও বিনষ্ট হইত না। আধুনিক ইউরোপীয়েরা তাঁহাদের মধ্যযুগের কথা স্মরণ করিলে আর লম্বা গলা করিয়া আন্ফালন করিতে পারেন না। এই পর্ক্তু গীজ সেনানায়কের মনোভাব দেখিয়া এইরূপ বুঝিলাম।

#### ওলন্দাজ চিত্রকর

খুঁজিতে থুঁজিতে একজন চিত্তকরের সঙ্গে আলাপ হইল। ইনি ওলন্দাজ—আমষ্টার্ডামের নিকট একটি সমুদ্র-বন্দরে ইহাঁর বাস। ইনি ইংরাজী জানেন। সম্প্রতি চারি মাস কাল ভারতবর্ষে কাটাইয়া স্বদেশে ফিরিভেছেন।

লঙ্কাদীপ, মাত্রা, ত্রিচিনপল্লী, গোয়ালিয়র, আগ্রা এবং কাশী এই কয় স্থানের দৃশ্রদমূহ দেখিয়া আসিয়াছেন। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, "আপনি কি ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ প্রাচীন স্থান পরিদর্শন করিতে আসিয়াছিলেন?" ইনি বলিলেন, "না, আমি পুরাতন প্রাণ-হীন বস্তু ভালবাসি না; আমি জীবস্তু জিনিষ দেখিতে চাহি। মরা শরীর দেখিতে যেমন মান্ত্রের কট বোধ হয়, তাহার তুর্গন্ধ যেমন কাহারও ভাল লাগে না, তেমনি পুরাতন ধ্বংসপ্রাপ্ত অট্রালিকা বা মন্দির বা মৃর্ত্তিরাশি আমার চিত্তে বেদনা দেয়। সেগুলি দেখিয়া বা তাহাদের কাছে যাইয়া আমি আনন্দ পাই না। আমি জীবস্তু মান্ত্র্য দেখিতে ইচ্ছা করি। নগরের কোলাহল, জনগণের গতায়াত, পাথীর গান, জানোয়ারের শব্দ, নৌকার গতি এই স্বই আমার বেশী ভাল লাগে।"

ইহাঁর কামরায় গেলাম। দেখিলাম—ইনি চিত্র আঁকিতে ব্যস্ত। তিন চারিটা বড় বড় পোর্টফোলিয়ো দেখাইলেন। সেগুলিতে সিংহল ও ভারতবর্ষের নানা দৃষ্ঠ ও ঘটনা চিত্রিত রহিয়াছে। মন্দির, সন্মাসী, দেবতা, ভিক্ষ্ক, ছাগল, গাভী, হাতী, নৌকা, গলাঘাট, শ্মশান, শোভাযাত্ত্বাদি নানা বিষয়ের 'পেজিল-স্কেচ্' দেখিতে পাইলাম। আমি জিজ্ঞানা করিলাম, "এগুলি কি সম্পূর্ণ অন্ধিত হইরা গিয়াছে? না এই সম্দয়ের উপর আরও কাজ করিতে হইবে?" তিনি হাসিয়া বলিলেন, "এগুলি কিছুই নয়। লেখকেরা যেমন ডায়েরীতে সক্ষেত্ত 'নোট' মাত্র লিখিয়া রাখেন, আমিও দেইরূপ 'নোট' সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছি মাত্র। এক একটা চিত্রের জন্ম প্রায় ৬া৭ ঘণ্টা খাটিয়াছি। প্রত্যেকটা লইয়া ১৫।২০ দিন কাজ করিলে তবে সম্পূর্ণ হইবে।"

দেখিলাম এ যাত্রায় তিনি প্রায় ৬০ খানা হিন্দু বৌদ্ধ ও মুসলমান দৃশ্বের নোট বা সক্ষেত সংগ্রহ করিয়াছেন। এগুলিকে পূর্ণতা দান করিতে তাঁহার তুই বৎসর লাগিবে—তিনি বলিলেন। এই বৎসর তিনি অন্ত কোন চিত্রে হাত দিবেন না। চিত্রগুলি পরে ছাপাইয়া বেচিবেন। এক এক খানা চিত্রের ২৫।৩০টা নকল ছাপা হইবে। প্রত্যেক নকল চিত্র প্রায় ১৫০।২০০ টাকায় বিক্রী হইবে। ইউরোপের ভিন্ন ভিন্ন দেশের মিউজিয়াম, চিত্রশালা, ধনীবাক্তি, চিত্রকর এবং সৌখীন লোকেরা এই সমুদ্য চিত্রের ক্রেতা।

আমি জিজ্ঞাস! করিলাম, "আপনি কি হল্যাণ্ডের কোন চিত্রবিভাল্যরের অধ্যাপক বা অধ্যক্ষ ?" ইনি বলিলেন, "না, আমাকে গবর্গমেন্ট একটা চাকরী দিতে চাহিয়াছিলেন। আমি তাহা গ্রহণ করি নাই। আমি নিজের আদর্শ অনুসারে স্বাধীনভাবে চিত্রকর্ম করিয়া থাকি। ইহার দারাই আমার জীবিকানির্কাহ হয়।" আমি জিজ্ঞামা করিলাম "আপনি কোন স্বাধীন চিত্রবিভালয় খুলিয়াছেন কি ?" তিনি বলিলেন, "না, ভবে আমার গৃহে আসিয়া অনেক ছাত্র চিত্রান্ধন শিথিয়া যায়। এইরূপে আমার চিত্রান্ধন-পদ্ধতি দেশের মধ্যে প্রসার লাভ করিয়াছে।"

আমি বলিলাম, "দেখিতেভি, আপনার এই সকল চিত্রের সাহায্যে ওলনাজেরা হিন্দুসমাজের এবং ভারতবর্ষের অনেক কথাই সহজে ব্রিতে পারে।" ইনি বলিলেন, "নিশ্চয়, আপনি যদি কোন ভাষায় পুস্তক লিখেন, তাহার পাঠক ও বোদ্ধা কেবলমাত্র সেই ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের মধ্যেই আবদ্ধ থাকিবে। কিন্তু চিত্র দেখিয়া মানুষ মাত্রই চিত্রের পরিকল্লিত বিষয় অনায়াসে হৃদয়ক্ষম করিতে পারে। তাহাছাড়া ভারতবর্ষ সম্বন্ধে জ্ঞান হল্যাণ্ডে স্থপ্রচারিত। লাইডেন নগরের অনেক অধ্যাপকই ভারতবর্ষের পুরাতত্ব, ভাষা, সাহিত্য, ধর্ম, শিল্প ইত্যাদির চর্চ্চা করেন। প্রসিদ্ধ কার্ণ সাহেব আমাদেরই স্বদেশীয়। কাজেই ভারতবর্ষের বহু পদার্থ হল্যাণ্ডের নগরে নগরে উচ্চপদস্থ লোকজনের গৃহে স্থবক্ষিত আছে।"

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, "তবে কি আপনার চিত্রগুলি ওলন্দাজ জাতির সকলেই বেশ আদর করে?" তিনি উত্তর করিলেন, "না। বছলোকই এগুলি ব্ঝিতে পারে না। তাহারা আমার এই সব চিত্র আদৌ পছন্দ করে না। তাহারা হিন্দুখানের বিশেষ বিশেষ জীবন্যাত্তা-প্রণাসী, চিস্তা-প্রণালী, ধর্মকর্ম ইত্যাদি জানে না। এজন্ত আমার চিত্রাবলী তাহাদের ভাল লাগে না।"

আমি জিজ্ঞানা করিলাম "আপনি ভারতবর্ষের সাহিত্য কিছু আলোচনা করিয়াছেন কি? ভারতের সংস্কৃত, প্রাকৃত বা আধুনিক ভাষা ও সাহিত্য আপনার জানা আছে কি? তাহা না হইলে আপনি নিজেই বা হিন্দুস্থানের দৃষ্ঠা, ঘটনা, দমাজ বা কাজ কর্ম বুঝেন কি করিয়া? আর এগুলি না বুঝিলে চিত্রাহন করা কি সম্ভবপর?" চিত্রকর বলিলেন, "বালিঘীপে আমাদের রাজ্য এথনও আছে। সেখানে অনেক হিন্দুর বাস। আমি সে দেশে তিনবার গিয়াছ। তিনবারে তিন বৎসর

কাটাইয়াছি। তাহা ছাড়া আরও তুইবংসর বালিদ্বীপের হিন্দুসমাজ সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ কারণাছি। ঐ দ্বীপের ভাষাও কিছু কিছু শিধিয়াছি। ওথানকার হিন্দু কারিগর ও শিল্পিদিগের সঙ্গে আলাপ করিয়া হিন্দুধর্ম ও সভ্যতার অনেক তথ্য জানিতে পারিয়াছি। পরে আমার অভিজ্ঞতাসমূহ একখানা স্বর্হৎ গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিয়াছি। তাহাতে প্রায় ২৫০ খানা চিত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ প্রচারকার্য্যে আমাদের গবর্মেন্ট সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিয়াছেন।

বলা বাহুল্য এই গ্রন্থ লিখিতে যাইয়া ভারতবর্ষ সম্বন্ধে আমি অনেক আলোচনা করিয়াছি। হিন্দুর, হিন্দুর দেবদেবী, হিন্দুর আচার ব্যবহার ইত্যাদি বিষয়ে আমি নিতান্ত অনভিজ্ঞ নহি। বালিদ্বীপে বাস করিয়া আমি ভারতবর্ষের আবৃহাওয়া কতকটা বুঝিতে পারিয়াছি।"

তাহার কথাবার্তায় ব্ঝিলাম, ওলন্দাজেরা ভারতবর্ধের কথা সবিস্তার আলোচনা করিয়া থাকে। প্রায় ৩০০।৪০০ বংসর হইতেই ডাচ্ জাতি হিন্দুসমাজ সম্বন্ধে নানাপ্রকার প্রবন্ধ, সন্দর্ভ, গ্রন্থ ইত্যাদি রচনায় উৎসাহী। এখনও তাহাদের দে উৎসাহ কমে নাই। বিশেষতঃ বর্জমান মুগেও তাহাদের রাষ্ট্রশক্তি হিন্দুদ্বীপে স্থপ্রতিষ্ঠিত। ফরাসীরা বোধ হয় এখন আর ভারতবর্ধের চর্চ্চা রাখে না। ইংরাজ ব্যতীত ইউরোপের মধ্যে জার্মাণেরাই ভারতবর্ধের কথা জানিতে ও শিথিতে চেটা করে। স্পেন, পর্ত্তুগাল, ইতালী এদকল দেশের লোকেরা ভারতবর্ধ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। ফশিয়ারও ভারত-জ্ঞান ক্রমশং বাড়িতেছে।

হিন্দুখান-বিষয়ক চিত্রাবলীতে হাত দিবার পূর্ব্বে ইনি মুসলমান সভ্যতার প্রচার করিয়াছেন। স্পেন ও পর্ত্ত্রালের প্রাচীন মুরদিগের সৌধমালা, আবং আধুনিক মিশরের মুসলমান কীর্ত্তিসমূহ ইহার শিল্পের স্থান পাইয়াছে। স্থতরাং আগ্রার তাজমহল এবং গৌড়ের ধ্বংসাবশেষ ইহার নিকট রচনা হিসাবে নৃতন নয়। মৃসলমানী শিল্প প্রচারের প্রের প্রের ইনি অক্সাক্ত স্বদেশীয় চিত্রকরগণের ক্যায় ওলন্দান্তদিগের স্থারিচিত জাতীয় দৃষ্ঠ ও ঘটনাসমূহই চিত্রে অন্ধিত করিয়াছেন। এতদ্বাতীত, ইতালীর দৃষ্ঠাদি ত বাল্যকাল হইতেই দেখিয়াছেন ও আঁকিয়াছেন। এইরপে তিনি আজ বিশ্বৎসর কাল শিল্পচর্চা করিতেছেন।

ইনি কোন বিভালয়ে চিত্রবিভা শিথেন নাই। বাল্যকাল হইতে ২০ বংসর বয়স পর্যাস্ত সাধারণ বিভালয়ে ভাষা, সাহিত্য, বিজ্ঞানাদি শিথিয়াছিলেন। ল্যাটিন, ফ্রেঞ্চ, জার্মাণ ও ইংরাজী এই চারি ভাষাই শিথিতে হইয়াছে। ভারপর ঘরে বসিয়া স্বাধীন চর্চার ফলে চিত্রাঙ্কনে ভিনি প্রাস্কি হইয়াছেন।

ভারতবর্ষের প্রাচীন ভাস্কর্য্য সম্বন্ধে ইনি বেশ উচ্চ ধারণাই পোষণ করেন—দেখিতেছি। মাত্রা মন্দিরের গাত্রন্থিত একটি রমণীমূর্ত্তি সম্বন্ধে ইনি বলিলেন "গ্রীকদিগের রচনাকৌশল অপেক্ষা ইহাতে কম শিল্পনৈপুণ্য নাই। সমস্ত মূর্ত্তিটির মধ্যে সৌসাদৃশ্য এবং গঠন-লাবণ্য অতি
দক্ষতার সহিতই পুষ্ট করা হইয়াছে।" মাত্রা কিম্বা কলম্বোর কোন
চিত্রশালায় তিনি নটরাজ শিবের কাংস্থময় মূর্ত্তি দেখিয়াছেন। ইহার
প্রশংসাও তাঁহার নিকট শুনিলাম। শিবের চরণবিক্যাস এবং গোলাকারআবেষ্টনের মধ্যে মূর্ত্তির অবস্থিতি শিল্পার সামঞ্জন্ত্রনান এবং সৌন্দয়্য
বোধের সাক্ষ্য দিতেছে।

ইনি ভারতের আধুনিক চিত্রকরগণের কোন সংবাদ রাখেন না। রবিবর্মা, কুমার স্বামী বা অবণীক্রনাথ ইত্যাদির নাম এখনও শুনেন নাই। আমার নিকট একখানা 'মডার্গ রিভিউ' ছিল। তাহাতে শৈলেক্রনাথ দেবের "জগদ্ধাত্তী" প্রথম পৃষ্ঠাই দেখিতে পাইলাম। এইটা ওলন্দান্ধ শিল্পীকে দেখান গেল। তিনি বলিলেন, "ধর্মাইগাবে, দেবতা হিসাবে

আমি ইহার আদর পূর্ণ মাত্রায় করিতে পারি কিনা সন্দেহ। কিছ চিত্র-কলা হিসাবে ইহা অতিশয় স্থান্তী। সিংহের উপর যে মূর্ত্তি উপবিষ্ট তাহাতে সৌন্দর্য্য, সামঞ্জ্য, অরপাত ইত্যাদির মাত্রা বেশ রক্ষিত হইন্যাছে। রং ফলাইবার ক্ষমতাও শিল্পীর ঘথেষ্ট। সমগ্র চিত্রের ভিতর অংশে অংশে বেশ একটা মিল পাইতেছি। তবে মুখমণ্ডল টা আরও স্থলর ও সত্তেজ হইতে পারিত।" এই সংখ্যায়ই অবণীক্রনাথের একটি চিত্রের ক্ষ্ম প্রতিলিপি প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার নাম "In the dark night." এইটা দেখাইলাম। চিত্রকর বলিলেন "নকলেও মন্দ দেখাইতেছে না—বেশ ভাবপূর্ণই বোধ হইতেছে। এত ছোট প্রতিলিপিতে বেশী বুঝা যায় না।"

এডেন হইতে প্রায় তুই দিনের পথ চলিয়া আমাদের জাহাজ ম্বার বন্দর জিদ্দা অতিক্রম করিল। অবশ্য এ জাহাজ এই বন্দরে থামে না। মকা বাইবার জন্ম স্বতন্ত্র জাহাজ স্থয়েজ হইতে আদে। আমরা মকা ডাইনে রাথিয়া অগ্রসর হইলাম। এডেন ও স্থয়েজের প্রায় মধ্যবর্তী স্থানে মকার অবস্থিতি।

সৌভাগ্যক্রমে আমরা লোহিতসাগরে পড়িয়। অবধি উত্তরের বাতাস পাইতেছি। প্রবলবেগে ২৪ ঘণ্টা বায়ু বহিতেছে। সর্বাদা ঝরণার মত জলের কলকলধ্বনি কাণে প্রবেশ করিতেছে। তেকের উপর উঠিলেই ভীষণ বাতাস পাই—ঠাণ্ডাও লাগে।

সমৃত্তে থাকিয়া স্বাস্থ্যের উন্নতি বেশ ব্ঝিতে পারা যায়। একে কোন কাজকর্ম নাই—খাওয়া আর বেড়ান। তাহার উপর সমৃত্তের হাওয়া। অধিকন্ত, সমৃত্তের লোনা জলে স্নানও শরীরের পক্ষে বিশেষ উপকারী। পুরীতে সমৃত্তের কিনারায় ঢেউ থাইলে শারীরিক ব্যায়ামের কার্যান্ত যথেষ্ট হয়। জাহাজে অবশ্র তরক্ষাঘাত পাওয়া যায় না। কলের

খারা স্থানাগারে সমুদ্রের জল তোলা হয়। জল মাথায় ও শরীরে পড়িতে থাকে ইচ্ছা করিলে মান্থবের আকার সমান চৌবাচ্চায়ও জল ঢালিয়া অবগাহন করা যায়। কিন্তু চৌবাচ্চার ভিতরে কত লোক কত সময়ে স্থান করিয়াছে তাহার সংখ্যা নাই। স্থতরাং ইহার মধ্যে প্রবেশ না করাই শ্রেয়:। লবণাক্তজলে অনেকক্ষণ স্থান করিতে করিতে শরীর স্থিয় হয়—ইহা চিকিৎসকগণের মত। স্থানের পর সাধারণ জলে গা ধুইয়া ফেলিবার প্রয়োজন নাই। স্থনে মাধার চূল অথবা শরীর বিশেষ চট্চট্ করে না।

স্ইন্ধার্ল্যাণ্ডের একজন ব্যবসায়ীর দঙ্গে আজ আলাপ হইল। ইনি পারশুদেশে প্রায় ৮ বৎসর কাটাইয়া স্বদেশে ফিরিতেছেন। ইনি গালিচার কারবার করেন। পারশ্রের নানাস্থান ঘুরিয়া বেড়ান ইহাঁর কাজ। এথান হইতে কার্পেট চালান দিয়া ইউরোপের নানা কেন্দ্রে পাঠান হয়। আমেরিকাতেই এই পদার্থের কার্ট্তি বেশী।

ইনি স্ইজ্ব্যাণ্ডের সাধারণ নিয়মান্ত্রসারে বাল্যকালের প্রথম আট বংসর নিম ও মধাবিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন পরে চারি বংসরের জন্ম ব্যবসায়-বিদ্যালয়ে ভর্ত্তি হন। সেই সময়ে পার্চ্চা দেশবাসী কোন বন্ধুর পরামর্শে এই দেশের প্রতি অন্তর্বক হন। ইতিহাস-শাল্পে ইহাঁর বেলাঁক আছে বুঝিলাম।

স্ইজর্লাপ্তের লোকেরা সকলেই ফরাসী ও জার্মাণ জানে। অধিক্ত, উচ্চশিক্ষিতগণের মধ্যে কেই ইংরাজী, কেই বা ইতালীয় ভাষায়ও পারদর্শী। আমাদের এই সহযাত্রীটি ইংরাজী মন্দ জানেন না। ইনি ধবর দিলেন—মার্চ্চ হইতে জুলাই মাস পর্যন্ত স্ইজর্ল্যাপ্তের রাষ্ট্র-কেন্দ্র বার্ণ-নগরে একটা বিরাট প্রদর্শনী খোলা থাকিবে। বিগত ৮০০ বংসরের ভিতর সমগ্র স্ইস জাতি নানা কর্মক্ষেত্রে যে উন্নতিলাভ

করিয়াছে তাহার পরিচয় প্রদত্ত হইরে। এই সময়ে স্থ্রজর্লাওে আদিবার জন্ম তিনি অন্ধরোধ করিলেন।

আজ দ্বিতীয় শ্রেণীর ডেকের উপর একটা আনন্দ সন্মিলন ইইল। একজন ইংরাজ 'হরবোলা' এই জাহাজে অষ্ট্রেলিয়া হইতে বিলাতে যাইতেছেন। তাঁহার উলোগে এই ব্যাপারের অফুর্চান করা ইইল। প্রথম শ্রেণীর সকল আরোহী যথারীতি নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। প্রথমে একটি ফরাসী বালিকা ফরাসী কবিতা আবৃত্তি করিল। পরে ইংরাজ ধুরদ্ধরটি থানিকটা হাস্য কৌতুক করিলেন। এই জাহাজের থাওয়া দাওরা, এই জাহাজের আরোহী ইত্যাদি সম্বন্ধে কৌতুক করা হইল। একজন ফরাসী রমণী তুইটা গান গাহিলেন। তাহার পর একজন পাশী একটা ইংরাজী কবিতার বাঙ্গ-নকল পাঠ করিলেন। পরে দেই হর-বোলা পুনরায় ২।৩টি হাস্তোদ্দীপক বক্তৃতা ও কথোপকথন করিলেন। মাঝে মাঝে হাসির গানের তুই এক পদ চলিতে লাগিল। পরে একজন স্থরতের গুজরাতী ছাত্র হিন্দী গান ধরিলেন। বলা বাছল্য ইউরোপীয় পুরুষ ও রুমণীগণ ইহ। আদর করিলেন না-বরং মাঝে মাঝে বিজ্রপের হাসি হাসিতেছিলেন। ফরাসী জাহাত্তে ইংরাজ আরোহী ক্ম-এজন্ত অবশ্য বিজেপ ও অপমানের পরিমাণ অল্লই দেখিলাম। ষাহ। হউক হিন্দুখানী গীত শেষ হইল। অবশেষে দেই ধুবন্ধর মহাশয় একট। কাঠের বড় পুতৃল আনিয়া তাহার সাহাযো নানা মৃব ভঙ্গী সহকারে অতিশয় আমোদজনক কৌতৃকপূর্ণ ঘটনা দেথাইতে লাগিলেন। দেই মূর্ত্তিকে লইয়া ছাত্র পড়ান, গল্প করা, রোগী ভুঞাষা, বিবাহের ঘটকালী ইত্যাদি বিবিধ প্রকার দৃশ্য দেখাইলেন। সকলেই ইহা বেশ উপভোগ করিল। প্রায় ঘণ্টা খানেক প্র্যান্ত উৎসব চলিয়াছিল। সঙ্গে সঙ্গে দেখিলাম চাঁদা সংগৃহীত হইতেছে। যে টাকা উঠিল তাহা জাহাজের নাবিকগণকে বক্শিষ দেওয়া হইবে।

রাজের এই সন্মিলনের জন্ম দিতীয় শ্রেণীর ডেক্ কিছু সজ্জিত করা হইয়াছিল। রক্ষমঞ্চের ক্রায় পশ্চান্তাগে কয়েক থানা কার্পেট ইত্যাদি ঝোলান হইয়াছিল। রমণীগণের জন্ম সর্ব্বসমূথে আসন নিন্দিষ্ট ছিল। মাঝে ম্যাঝে একজন রমণী রেকাবে সিগারেট লইয়া দর্শকমণ্ডলীর ভিতর ঘুরিতেছিলেন। যাঁহার যাঁহার ইচ্ছা তাঁহারা দিগার বা দিগারেট তুলিয়া লইলেন। এদিকে জাহাজের নাবিকেরা ভোজনালয় হইতে সোডা, লেমন ইত্যাদি গ্লাসে করিয়া সকলের তৃষ্ণা নিবারণ করিতে লাগিল। এই উৎসবে সর্ব্বসমেত প্রায় একশত লোক যোগদান করিয়াছিল।

বাঙ্গালার সেই পাদ্রী অধ্যাপক দিতীয় শ্রেণীর আরোহী। তিনি আমাকে পাইবামাত্রই বলিলেন, "এইরূপ অভিনয়াদি জাহাজে সাধা-রণতঃ হইয়া থাকে।" আমি ভাবিলাম, "যেথানে লোক সমাগম হয় সেথানেই নিজ নিজ জাতীয় প্রথা অহুসারে আমোদ প্রমোদ বিশ্রম্ভালাপ, নৃত্যু গীত বাদ্য, ভাঁড়ামি, বকামি ইত্যাদির ব্যবস্থা হইয়া থাকে। ভারত-বর্ষে আজকাল যে সব সন্মিলন হইতেছে শুধু সেগুলি লক্ষ্য করিলেই শিক্ষিত লোকদিগের অভ্যাস বুঝা যায়। স্কৃত্রাং সময় কাটাইবার জ্ঞু আনন্দ উৎসব বিষয়ে পাশ্চাত্য সমাজের ইহা একচেটিয়া অহুষ্ঠান নয়। বাঙ্গালা দেশে নদী বক্ষে নৌকায়ও এরূপ হইয়া থাকে।"

#### নব্যবঙ্গের দার্শনিকপ্রবর

গতরাত্তি আমরা আফিকার কুলে কুলে চলিয়াছি। আমাদের বাম দিকে প্রায়ই আলোক-গৃহসমূহ দেখিতে পাইলাম, এবং কিনারায় পাহাড়েও আলোক দেখা গেল। আমরা স্থয়েজ উপদাগরে পড়িয়াছি। লোহিত দাগরের উত্তরাংশ তুইভাগে বিভক্ত—পূর্ব্ব উপদাগর এদিয়ার দিকে প্রবেশ করিয়াছে, পশ্চিম উপদাগর আফিকার দিকে প্রবিষ্ট। আমরা এই পশ্চিম উপদাগর দিয়া যাইতেছি।

সকালে উঠিয়া দেখি ঠাণ্ডা বাতাস বহিতেছে—মেডিটারেনীয়েন সাগরের শীতল বায়ু কিছু কিছু অন্তব করিলাম। আমাদের তুই দিকেই পর্বতেশ্রেণী—আকাশের স্থানে স্থানে ঈশং ধূদর, ঈশং রক্তমেঘ ও কুয়াশা-রাশি। পর্বতেশ্রেণীও কুয়াশায় এবং মেঘে আরত।

আমাদের বামদিকে আফ্রিকার কুলে প্রথমেই এক দারি অল্প্লোচ্চ ভূমি ও নাতিরহৎ পাহাড়। এই উপত্যকা ও পাহাড়ের রং লাল—গিরিমাটির মত। সমূদ্র হইতে দোজা উঠিয়াছে। মাহুষ, জীবজন্ত, পশুপক্ষী বা ত্ণপত্রের কোন চিহ্ন নাই। পদ্মার স্থানে স্থানে যেরপ উচ্চ কিনারা দেখা যায়, বামদিকের রক্তপর্বত ও লাল উপত্যকাও দেরপ। তাহার পশ্চাতে আর এক শ্রেণী পর্বত—কাল ও ধূদরবর্ণের দেখাইতেছে। ইহা কিনারার পাহাড় অপেক্ষা উচ্চতর—ইহাতেও কোন বৃক্ষলতার চিহ্ন নাই। সমন্তই জ্মাট বাঁধা মক্রভূমি। আমাদের ডাহিন দিকেও এইরপ ছই তিন শ্রেণী পর্বত্মালা—একের পশ্চাতে অপর শ্রেণী মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়া আছে। পূর্বাদিকের কিনারায় পর্বত্রের বর্ণ ধূদর ও মেটে

মেটে। তাহার পশ্চাতে এই রংঘেরই উচ্চতর পর্বত। এক প্রদা ঈবং রুফ্ষমেঘ এই পাহাড়শ্রেণীর শৃক্ষ ঢাকিয়া রাখিয়াছে। কিছুকালের মধ্যে স্বর্য্যাদয় আরক্ষ হইল। মেঘের পশ্চাতে পর্বতের পশ্চাতে অরুণ তপনের লাল গরিমা সমস্ত পূর্ব্বকাশকে উদ্ধাসিত করিল। যখন মেঘ ছাড়াইয়া স্থ্যদেব দেখা দিলেন, সমস্ত পাহাড় স্থবর্ণমণ্ডিত বোধ হইল— এমন কি স্বর্ণগঠিতই মনে হইতে লাগিল। সম্ভ জলে স্থ্যকিরণ পড়িয়া গলান গোণার রং স্প্তি করিল। আমাদের সমগ্র পূর্ব্বদিকই সোনালি, স্বর্ণরিচিত, স্বর্ণমন্ত হুদের দৃষ্ঠ ধারণ করিল। পূর্বভাগের পর্বত্র্যোও জনপ্রাণ্য, তরুশ্যু, তৃণশুয়।

হুই কিনারার ভিতর দিয়া যাইতে যাইতে মনে ইইতেছে, আমরা একটা ক্ষুন্ত নদীর উপরে ভাসিতেছি। সত্য সতাই এই উপসাগর সাধারণ নদী অপেক্ষা বিস্তৃত নয়। আকাশ ক্রমশঃ পরিষ্কার ইইল। পরে দেখিলাম—ঈষং ধূদর, ঈষং কৃষ্ণ মেটে রংএর পর্বতমালাও সত্য সভাই নিকটবর্ত্তী উপতাকা ও উচ্চভূমির ক্যায় রক্তবর্ণ, গিরিমাটির মত লাল আভাযুক্ত।

বাঙ্গালী পণ্ডিতপ্রবরকে ওলন্দাজ চিত্রকরের সঙ্গে আলাপ করিয়া দিলাম। চিত্রকরের পেন্সিল স্কেচগুলি দেখিয়া পণ্ডিতপ্রবর বলিলেন, "আমি ভারতীয় দৃষ্ঠ সম্বন্ধে অক্যান্ত ইউরোপীয় শিল্পীর পেন্সিল স্কেচ্ও দেখিয়াছি। দেগুলি অপেক্ষা এই সম্বন্ধ উচ্চ শ্রেণীর কার্ফকার্য্য মনে ইইতেছে।"

ভারতবর্ষের প্রাচীন স্থাপত্য সম্বন্ধে এই চিত্রকরের সঙ্গে গল্প করা গেল। ইহাঁর মতে, গ্রীক রচনার সঙ্গে তুলনায় মাত্রা, তাঞ্জোর ইত্যাদি স্থানের শিল্পকর্ম নিন্দনীয় নয়। অনেকগুলি সমান—অবশ্য কোন কোনটা নিক্কট্ট শ্রেণীর অন্তর্গত। প্রাচীন মিশরের ভার্ম্ব্য ইউবোপীয়ের। পূর্বের আদর করিতেন না—কিন্তু সম্প্রতি সেগুলির দৌন্দর্য্যও ইউরোপের চিন্ত আকর্ষণ করিতে 'আরম্ভ করিয়াছে। ইহার বিশ্বাস—অল্পকালের ভিতরই ভারতবর্ষের প্রাচীন মূর্ত্তি গঠন, খোদাই কার্য্য, মন্দির নির্মাণ ইত্যাদির যথোচিত আদর পাশ্চাত্য অগতে আরক্ষ হইবে।

আমরা জিজ্ঞানা করিলাম—"ভারতবর্ধের মৃর্তিগুলির চারি হাত ও তিন চোথ, সিংহ ব্যাদ্র ইত্যাদির উপর অবস্থান—এগুলি কি পাশ্চাত্যেরা কোন দিন বুঝিতে ও আদর করিতে পারিবে? আপনাদের চোথে এতাদিন ত এই দব অতি অস্বাভাবিক, অদত্য, প্রকৃতিবিক্দম বিবেচিত হইয়াছে। কেহ কেহ ত আমাদের দেবদেবীর মৃর্তিগুলিকে জঘত্য, বিশ্রী বীভংদ কদাকার বলিয়া থাকেন। আমাদের প্রাচীন শিল্পীদিগের সৌন্দর্যাজ্ঞান আদে ছিল না—এইরপই অনেক চিত্র ও মৃর্তি-সমালোচক-গণের বিশ্বাদ।"

তিনি হাঁসিয়া বলিলেন—"অস্বাভাবিক পরিকল্পনায় কি আসে যায় ? প্রকৃতিবিক্ষন হস্ত পদ মন্তক নেত্র থাকিলেই বা! তাহার ভিতরও কি সৌন্দর্য্য ফুটান যায় না? সামঞ্জন্ত, শৃষ্ণলা, অমুপাত, লাবণ্য, খোদাই কার্যা ইত্যাদির জ্ঞান কি এই তথাকথিত অপ্রাক্তত রচনাসমূহে লক্ষ্য করিতে পারি না? আমার ত বিশ্বাদ অতি উচ্চ অক্ষের সৌন্দর্য্য স্প্তির ক্ষমতা ভারতীয় কারিগরগণের ছিল। আমি সম্প্রতি বাহ্ননৌন্দর্য্য কথা বলিতেছি—অন্তর্নিহিত ভাবসৌন্দর্য্যের কথা বলিতেছি না। পাশ্চাত্যেরা ভারতীয় মূর্ত্তির বহির্ভাগ মাত্র দেখিয়া থাকে। হিন্দু দেবদেবী বা বাহনাদির ভিতরকার কথা ব্ঝিবার ক্ষমতা তাহাদের নিকট আশা করা যায় না। কিন্তু তথাপি আমি জ্ঞার করিয়া বলিতে পারি যে, এইরূপ বাহুলাবণ্যের দর্শক এবং বোদারাও হিন্দু

মৃষ্টিগুলির মধ্যে উৎকৃষ্ট কলানৈপুণ্য দেখিতে পাইবেন। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য হিসাবে এই প্রকৃতিবিক্তন্ধ ও অস্বাভাবিক হন্ত-পদ-বিশিষ্ট মৃষ্টি-গুলি সত্যসত্যই উচ্চ শ্রেণীর অন্তর্গত। যাঁহারা গ্রীক ও মিশরীয় প্রকৃতি-সন্তত মৃত্তির আদর করেন তাঁহারাও ভবিষ্যতে এই প্রকৃতি-বিক্তন্ধ কাক্ষকার্য্যের মধ্যে প্রাকৃতিক ও স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য আদর করিতে শিখিবেন।"

তারপর চিত্রকলা ও ভাস্কর্য্যের ভিতরকার কথা, এবং অন্তর্নিহিত আদর্শ ও ভাবরাশি সম্বন্ধে আলাপ হইল। ইনি বলিলেন, "প্রকৃতির নকল করাই ত স্থকুমার শিল্প ও কলার কার্য্য নয়। শিল্পী অনেক নৃতন নৃতন পদার্থ স্থষ্ট করিয়া জগৎকে ঐশ্ব্যময় করিয়া থাকেন। তাঁহার কল্পনাশক্তির পরিচয় না পাইলে তাঁহাকে উচ্চ শ্রেণীর কারিগর বলিতে পারি কি?

গ্রীকদিগের দেবদেবীসমূহ—সেগুলিও কি কল্পনার স্বাষ্টি নয়? সেগুলিও কি অন্ধর্জ্জগতের চিস্তারাশির প্রতিমৃত্তি নয়? সেগুলি কি আমাদের পরিদৃশ্যমান জগতের প্রতিবিশ্ব বা নকল মাত্র? কথনই নয়—সেগুলির মধ্যেও ভাবুকতা যথেষ্ট আছে।

প্রত্যেক জাতির চিত্রে ও ভাস্কর্য্যে নিজস্ব চিস্তারাশির প্রভাব থাকিবেই। সেই চিস্তারাশি নানা আকারে নানা মৃর্ত্তিতে হয় ত প্রকাশিত হয়—কিন্তু মৃত্তিগুলির পরিকল্পনায় দামঞ্জ্য জ্ঞান দৌন্দর্য্যবোধ, অন্তপাতের ধারণা ছনিয়ার লোকই বেশ বুঝিতে পারে। ভিতরকার কথা, ভাবুকতা, চিত্তের ক্রিয়া ইত্যাদি হৃদয়সম করা অবশ্য স্বজ্ঞাতীয়-দিগের মধ্যেই আবদ্ধ। কিন্তু সেই ভাবনারাশি যে আকারে আমাদের চোথের সম্মুথে ইন্দ্রিয়গোচর হয় সেগুলি বুঝা ত বেশী কঠিন নম্ন। এই কারণে আজ পাশ্চাত্য জগৎ মিশরের শিল্প আদ্ব করিতে পারিয়াছে।

মিশরীয় ধর্মতন্ত্ব, দেবতন্ত্ব, বাহনতন্ত্ব আধুনিক খৃষ্টানজাতি এখনও সমাক্ ব্ঝিয়া উঠিতে পারে নাই সত্য। কিন্তু ভাহাদের শিল্পের বাহ্য অক্ষণ্ডলি ক্রমশই বোধগম্য হইতেছে। আমরা দিন দিন সেই প্রাচীনতম জাতির কলাজ্ঞান দেখিয়া মৃশ্ধ হইতেছি। শীদ্রই ভারতের প্রাচীন কলানৈপুণ্যও জগতে সম্বর্জনা লাভ করিবে। ইহা আমার দৃঢ় বিশ্বাস।"

আমাদের পাত্রী অধ্যাপক বন্ধুটি একজন কবি—ইহাঁর কবিতা রচনার শক্তি বেশ আছে—কিছু কিছু রচনা ইতিমধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে। বয়স অল্প—বোধ হয় প্রায় ত্রিশ বৎসর হইবে।

পাণ্ডিত্যের জগতে নাম করা এবং কাব্যমহলে নাম করা— তুই জিনিষ স্বতন্ত্র । পাণ্ডিত্যের মহলে অভিজ্ঞতা, প্রবীণতা ও বয়োর্দ্ধি প্রধান সহায়। যত বেশী দেখা শুনা পড়া থাকে যথার্থ স্থায়ী যশোলাভের পক্ষে তত স্থবিধা। ইতিহাস লিথিয়া, বা দর্শন প্রচার করিয়া বা বৈজ্ঞানিক আবিদ্ধার করিয়া জগৎকে শুন্তিত করা যুবকের কার্য্য নয়— বরং অল্প বয়স হইলে লোকেরা রচনাগুলি সন্দেহের চোথেই দেখে। তাহারা মনে করে নিশ্চয়ই লেথকের ধারণাগুলি অপরিপক— অহুসন্ধান ও গবেষণায় যথেষ্ট সময় ব্যয় ও পরিশ্রম করা হয় নাই, অধিকতর সতর্কতা এবং মনোযোগ অর্পন করা উচিত ছিল, ইত্যাদি।

কিন্তু কবিতা-রচনার মূলমন্ত্র স্বতন্ত্র। অনেক সময়ে বিজ্ঞতা, ভূয়ে।
দর্শন, প্রবীণতা ইত্যাদি না থাকিলেও লেখকের রচনায় উচ্চ শ্রেণীর
প্রতিভা দেখিয়া আমরা বিস্মিত হইয়া থাকি। অল্প বয়নে কবিমহলে
ক্ষমতা দেখান অসন্তব নয়। কাজেই য়াঁহারা কবিমশঃপ্রার্থী তাঁহাদিগকে
অল্পবয়সেই নামের জন্ম বড় বেশী উদ্গ্রীব দেখিতে পাই। ৩০।৩২ বংসরের ভিতর য়াঁহারা কবি-সংসারে নাম করিতে পারিলেন না তাঁহাদের
ভবিষ্যৎ বড় অক্ষকারময়। এই জন্ম যুবক কবিরা প্রতিকৃল সমালোচ-

নায় নিতান্ত অধীর হইয়া পড়েন। কিন্তু ঐতিহাসিক, দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকেরা অপেক্ষা করিতে পারেন। ভবিষ্যতের জন্ম তাঁহারা বিসয়া থাকিতে কষ্টবোধ করেন না—স্বকীয় প্রথম বয়সের রচনাবলীকে তাঁহারা নিজেই অবজ্ঞা করিতেও কুন্তিত হন না। প্রাথমিক অসম্পূর্ণতা-গুলি কেহ দেখাইয়া দিলে তাঁহারা বিশেষ তৃ:খিত হন না। পাণ্ডিত্যের দারা যশ: অর্জ্জন করিবার জন্ম তাঁহারা ভবিষ্যতের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া উৎসাহপূর্ণ থাকিতে পারেন।

আমাদের এই যুবক পাদ্রী কবির অবস্থা ভারতীয় নব্য কবিকুলের অহুরূপ দেখিতেছি। যুবক কবিটি বান্ধালী পণ্ডিত-প্রবরের গুণমুগ্ধ হইয়াছেন। ইহাঁকে জগতের মধ্যে একজন শ্রেষ্ঠ দার্শনিক ও সমা-লোচক জ্ঞানে সম্মান করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। পণ্ডিত-প্রবরের পাশ্চাতা সাহিত্য-সমালোচনা-বিষয়ক কয়েকটা প্রবন্ধ পাঠ করিয়া ইনি স্বস্থিত হইয়াছেন এবং বলিতেছেন "বিশ্ব-সাহিত্যের তুলনামূলক সমালোচনা করিবার লোক জগতে আর দিতীয় ব্যক্তি আছেন কি না দন্দেহ। ইহার অন্তান্ত রচনাবলী প্রকাশিত না इटेरन পृथियो निरम इटेरव।" आगि ভাবিয়া স্থ<sup>খ</sup> इटेनाम—स्निथा যাউক যদি এই নামাকাজ্জী যুবক কবির পালায় পড়িয়া আমাদের দার্শনিক-প্রবর, ইউরোপের চিস্তামগুলে নুতন আলোক বিকিরণ করিতে পারেন। কারণ ইহাঁর ঘারা কাজ করান, লেখান এবং গ্রন্থপ্রকাশ করান এক প্রকার অসাধ্য-সাধন। এতদিন ইনি যথাসম্ভব নীরবে জ্ঞানচর্চা করিয়াছেন। নিতাম্ভ বন্ধ ও শিশ্বগণ ব্যতীত ইহার পাণ্ডিত্যের গভীরতা ও বিস্তৃতি বেশী বান্ধালীই এখনও জানেন না। এমন কি কলিকাভাবাদী দাহিত্যদেবীরাও ইহার ক্ষমতার বিন্মাত্র व्याভांष পान नार विताल व्यक्तांक रहेरव ना।

পাত্রী অধ্যাপক প্রায়ই জিজ্ঞাসা করেন—"এই পণ্ডিতপ্রবর এড বিখ্যাত হইলেন কি করিয়া? ইহাঁর লেখা ত দেখিতেছি বেশী প্রকাশিত হয় নাই। ত্ই চারিটা ছোট ছোট প্রবন্ধ ও বক্তৃতা চাড়া ভিন্ন ভিন্ন লোকের গ্রন্থের মধ্যে পরিশিষ্টরূপে কোন কোন রচনা বাহির হইয়াছে মাত্র।" বান্ডবিক পক্ষে, ইহাঁর প্রতিপত্তি অক্যান্ত যশস্বী লোকের কীর্ত্তির ক্যায় কোথায়ও স্থপ্রচারিত নয়। ভারতবর্ধের বেশী লোক ইহাঁকে জানেন না—পাশ্চাত্য মহলেও ইহাঁর নাম তত পরিচিত নয়। তবে সকল দেশের সর্বপ্রধান পণ্ডিতেরা বোধ হয় ইহাঁর বিদ্যাবৃদ্ধির পরিচয় পাইয়াছেন। সেরূপ লোকের প্রশংসায়ই ইহাঁর যাহা কিছু খ্যাতি রটিয়াছে।

বিলাতের লর্ড য্যাক্টনের অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। তাঁহার ঐতিহাসিক জ্ঞান ও গবেষণার ইয়তা করা কঠিন। এ সম্বন্ধ ইংরাজজাতির তিনি জীবস্ত বিশ্বকোষ স্বন্ধপ ছিলেন। ইতিহাস-সংক্রাম্ভ
আলোচনায় তিনি বিলাতের ক্ষুদ্র বৃহৎ সকল প্রকার ঐতিহাসিককে
উপকরণ দিতেন এবং তাঁহাদের পথপ্রদর্শক ছিলেন। অথচ মৃত্যুর
পূর্বে পর্যান্ত তাঁহার অত্যন্ন রচনাই প্রকাশিত হইয়াছিল। মৃত্যুর পরেও
তাঁহার বেশী গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নাই। সত্য কথা লর্ড য্যাক্টন জ্ঞান-অর্জনে
যত আনন্দিত হইতেন, জ্ঞান-প্রচারে তত উৎস্কক ছিলেন না। কাজেই
তাঁহার নিকট আমরা বেশী কিছু পাই নাই। আমাদের এই বাকালী
পণ্ডিতপ্রবরেরও সেইরূপ মতিগতি। ইনি ২৪ ঘণ্টা জ্ঞান রন্ধির চেষ্টাই
করিতেছেন—চিরকাল নানা লোককে পদার্থ-বিজ্ঞান, ইতিহাস, দর্শন,
সংস্কৃত-সাহিত্য, ধন-বিজ্ঞান, সমাজ-বিজ্ঞান, সাহিত্য-সমালোচনা ইত্যাদি
বিভাগে উপাদান জ্ঞাগাইয়া আদিতেছেন। বাকালার বছ প্রসিদ্ধ লেখক
প্রকৃত প্রস্তাবে ইহার শিষ্য অথচ ইনি নিজে বেশী কিছু লিখেন নাই।

তাহা ছাড়া ইহাঁর খ্যাতি প্রচারিত না হইবার অক্তবিধ কারণও আছে। ইহাঁকে বুঝিতে হইলে পাঠকের বিশ্বসাহিত্যে স্থপরিচিত থাক। আবশ্রক। আধুনিক বিজ্ঞানসমূহের নৃতন্তম আবিষ্ঠার ও তত্ত্ত্ত্তি জানা না থাকিলে ইহাঁর প্রবন্ধাবলী সমাক বুঝা কঠিন। কিন্তু অত বিদ্যা বছ পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরই নাই—ভারতীয়দিগের ত নাইই। আবার হিন্দু-সাহিত্য ও দর্শনের মৌলিক এবং গভীর জ্ঞান না থাকিলে ইহাঁর গবেষণাদম্হের প্রকৃত মূল্য নির্দ্ধারণ করা অসম্ভব। বহু সংস্কৃতজ্ঞ ভারতীয় পণ্ডিতও বোধ হয় দেশীয় সাহিত্যে অত পারদর্শী নন-ইউরোপীয় সংস্কৃতজ্ঞ স্থাদিগের কথা দূরে থাকুক। তাহার উপর, দেশীয় ব্যক্তিগণের মধ্যে যাহারা সংস্কৃত-সাহিত্যে স্থপণ্ডিত তাঁহারা হয় ত নবা দর্শন বিজ্ঞানাদির কোন তত্ত্ব জানেন না। স্বতরাং তাঁহারা ইহাঁর আলো-চনা প্রণালী এবং আলোচিত বিষয়ের যথার্থ মর্যাদা জনয়ক্ষম করিতে অসমর্থ। প্রকৃত প্রস্তাবে, পাশ্চাতা এবং প্রাচ্য উভয়বিধ বিদ্যার চরম কথাগুলি জানা না থাকিলে পণ্ডিতপ্রবরের অমুসন্ধান ও গবেষণাসমূহ শম্পূর্ণরূপে বুঝা অসম্ভব। এরূপ তুলনামূলক আলোচনায় সিদ্ধহন্ত ব্যক্তি ইউরোপে অতি অল্পই আছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ইউরোপের এবং আমেরিকার বিভিন্ন জাতিপুঞ্জের কর্ম ও চিস্তারাশির তুলনা ও পার্থক্য সাধন করিয়া থাকেন মাত্র। সমগ্র বিখের—চীনীয়, জাপানী, মুসলমান, হিন্দু ইত্যাদি ন্তন নৃতন আদর্শে প্রতিষ্ঠিত সমাজ ও সভ্যতার বিচিত্ত অব্দের সহিত তাঁহারা বিশেষ পরিচিত নহেন—এবং পরিচিত হইতে ষ্থোচিত চেষ্টাও এখন পর্যান্ত করেন নাই। এই কারণে তাঁহাদের ज्ननाम्नक' बात्नाहनाक्ष्यानी बार्शनक ও बम्म्पूर्ग। बामात्मत्र এই পণ্ডিতপ্রবর জগতে সেই যথার্থ তুলনামূলক সমাজবিজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ। কিছু ইনি এখনও বেশী কাঁক করেন নাই।

কিছুদিন পূর্বে বিলাতের প্রদিদ্ধ দার্শনিক কার্ভেথরীড্ একজন প্রদিদ্ধ বালালীর নিকট বলিয়াছিলেন "আমি মিলের ছাত্র। হার্বার্ট স্পেন্সারকেও দেখিয়াছি। তাহা ছাড়া আরও অনেক বড় বড় পণ্ডিতের সংশ্রবেও আসিয়াছি। কিন্তু এই বালালী পণ্ডিতের প্রগাঢ় বিদ্যাবতা ও সর্বম্থিনী চিন্তাশক্তি দেখিয়া বিশ্বিত হইতেছি।" আর একজন গ্রীকদর্শনে পারদর্শী পণ্ডিতও প্রায় ১৫ বৎসর পূর্বে বলিয়াছিলেন— "আপনি খৃষ্ট ধর্মতত্ত্বের মৌলিক কথা যে ভাবে আলোচনা করিয়াছেন ভাহা ইউরোপীয় কোন পণ্ডিতই পারেন কিনা সন্দেহ।"

আমার বিশ্বাস, পাশ্চাত্য মহলে ভারতবাসী হিন্দুর পাণ্ডিত্য, ভূয়োনর্পন, জ্ঞানের ব্যাপকত। এবং বৈজ্ঞানিক চিস্তাশক্তি দেখাইবার সময় আসিয়াছে। প্রাচীন হিন্দু সাহিত্য দর্শণ ধর্ম ইত্যাদি বিষয়ে পাশ্চাত্যেরা শোপেন হোভারের যুগ হইতে অনেক কথাই শুনিয়াছেন। বিবেকানন্দের প্রচার-কার্যোও এদিকে অনেকটা কাজ হইয়াছে। রবীক্রনাথের দিখিক্সয়ে একটা নৃতন দিক হইতে আধুনিক ভারতের উপর বিশ্বের দৃষ্টি পড়িয়াছে। জগদীশচক্রের বিজ্ঞান সেবায়ও ভারতবর্ষ জগতে প্রসিদ্ধ হইতেছে। আমাদের এই বাঙ্গালী পণ্ডিতের ন্থায় মনস্বী ব্যক্তি ইউরোপের বিভিন্ন চিস্তাকেক্রে বক্তৃতা বা কথোপকথন করিবার স্থাগে পাইলে আর একটা অভিনবভাবে ভারতবর্ষের সমাক্র বিশ্বাসীর শ্রেকা আকর্ষণ করিতে পারিবে। ভারতবর্ষের চিস্তাধারা সমগ্র জগৎকে প্রাবিত করিতে অগ্রসর হইবে।

প্রাচীন ভারতের প্রতি জগতের যে ভক্তি আছে তাহা লইয়া বড়াই করিবার আর প্রয়োজন নাই। বর্ত্তমান ভারতেরও জনেক গোরব-কাহিনী আছে—দেগুলি জগতে প্রচারিত হওয়া আবশ্রক। পৃথিবীর লোককে বুঝান উচিত—আমাদের জ্ঞানবিজ্ঞান সভ্যতা সাহিত্য প্রাচীন ও মধ্য যুগেই শেষ হইয়া যায় নাই। ভারতের জীবনাশক্তি এখনও কার্য্য

করিতেছে। এখনও আমাদের সমাজে নব নব চিস্তাবীর ও কর্মবীরের অভ্যুদম হইতেছে। তাঁহাদিগকে জগৎ প্রসিদ্ধ বীরপুকষগণের আসরে স্থান দিতে লক্ষা করিবার প্রয়োজন নাই। কেবল চোধ খুলিয়া আধুনিক বিখের কর্মশক্তি ও চিস্তাশক্তি দেখিতে অভ্যাদ করা আবশ্যক। তাহা হইলেই ব্বিব—বর্জমান ভারতবাসীর চরিত্রশক্তি ও বৃদ্ধিশক্তি দত্য সত্যই অক্যান্ত জাতীয় লোকর্নেশর তুলনায় বিশেষ হীন নয়।

তুই ধারে পাহাড় দেখিতে দেখিতে অগ্রসর হইতেছি। পর্বত শ্রেণীদ্বাকে এক্ষণে ভারতবর্ষের Deccan Trapএর মত বোধ হইতেছে।
দ্বানে স্থানে টেবলল্যাও — রং প্রায়ই গৈরিক। স্থয়েজবন্দর সমীপবর্তী।
দ্বার প্রায় ১৫।২০ মাইলের মধ্যে বন্দরে পৌছিব। এসিয়ার উপকৃলে
মক্ষভূমি ধুধু করিতেছে। সমুদ্রের লাগা বালুকারাশি পরে পর্বতমালা।
দ্বাফ্রিকার দিকে পাহাড় সমুদ্র হইতে সোজা উঠিয়াছে।

বন্দরে আসিয়া জাহাজ থামিল। সমৃদ্রের সমুখ ভাগ দেখিয়া কথঞিৎ নাইনিতাল হ্রদের মত বোধ হইল। জল সবুজ বর্ণ। আফ্রিকার কূলে পাহাড দ্রে সরিয়া পড়িয়াছে—কেবল বালুকারাশিই বন্দরের উত্তর, পশ্চিম ও পূর্বাদিকে দেখা যায়। তিনদিকেই মক্ষভূমি স্থয়েজ উপসাগরে গোলাকার আবেষ্টন সৃষ্টি করিয়াছে। সাগরের এই অংশে অভিশয় অল্প জল—ইটিয়া পার হওয়া যায়।

এইখানে আমাদের স্থইস ও জাপানী বন্ধু নামিয়া গেলেন। ইহাঁরা কেইরো যাইবেন। আমরাও সেধানকার যাত্রী। কিন্তু ইহাঁরা স্থয়েজ খাল দিয়া পূর্বে আরও গিয়াছেন। আর আমাদের এই প্রথম দেখিবার স্থযোগ উপস্থিত। বিশেষতঃ সন্ধ্যার পূর্বে পৌছিয়াছি—স্থতরাং কৌতৃহল যথেষ্ট। আমরা স্থয়েজে নামিলাম না—পোর্টনৈয়দে কাল নামিব— কাইবাাতে ইহাঁদের সঙ্গে একত্র কাসের ব্যবস্থা করিয়া রাখিলাম। স্থয়েজ বন্দরে নামিয়া দেখিবার সময় পাওয়া গেল না। ছোট ছোট ছিলি নৌকায় চড়িয়া এই অঞ্চলের আরব কেরিওয়ালারা রন্ধিন পোষ্ট-কার্ড, তুর্কীটুপি ও অক্সান্ত জিনিষ বেচিতে জাহাজে আসিল। ইহাদের রং অপেক্ষাকৃত ফরসা—ইউরোপীয় কোন কোন জাতির সঙ্গে মিশিয়া গেলে ইহাদিগকে চিনিয়া বাহির করা কঠিন। অবশ্ত পোষাক এবং টুপিতে ধরা পড়িবে। এডেন ও ভারতবর্ষের মুসলমান প্রায় একপ্রকার কিন্ত স্থায়েজের আরবেরা তাহাদের এই স্বধর্ষিগণ হইতে অনেক অংশে মৃতন্ত্র। ইহাদের শারীরিক বল বেশী—দেখিতেও ইহারা বেশী হাইপুষ্ট ও নীর্যকায়। মোটের উপর ইহাদিগকে তেজন্বী বলবান্ ও শ্বেতকায়রূপে বর্ণনা করিলে কোন ভূল হইবে না।

দ্রবীণ লাগাইয়া ক্লের বাড়ী ঘর দেখিতে লাগিলাম। সাধারণ 
শাশ্চাত্য ফ্যাশনের দোকান, হোটেল, কারখানা ইত্যাদি দেখা গেল।
শম্থে বন্দর—কিছু দ্রে সহর। মধ্যবর্ত্তী স্থানে ছই মাইল ব্যাপী পাথরের
গ্রুল দ্বীপের মত দেখাইতেছে-—ইহার উপর দিয়া রেলপথ প্রস্তুত
ইয়াছে। বন্দর হইতে সহরে যাইতে হইলে এই রেলে অথবা নৌকায়
যাইতে হয়। সহরের রেলওয়ে ষ্টেসন দেখিতে পাইলাম। স্থয়েজ খালও
দেখা গেল— সহর ও বন্দর এবং রেলপথের ডাহিনদিকে অর্থাৎ এসিয়ার
াারে থাল বিরাজ করিতেছে। যতথানি দেখিলাম সম্জ্রের সঙ্গে সমাস্ত্রযাল ভাবে থাল প্রবাহিত। সম্জের সীমা হইতে থাল থাড়া উত্তরদিকে
লিয়াছে। স্থয়েজ উপসাগরই যেন সোজা পথে উত্তরে বিস্তৃত
ইয়াছে।

উপদাগরের ঠিক মাথা হইতে থাল বাহির হয় নাই—কিছু দক্ষিণে ার্শ হইতে বাহির হইয়াছে। মাথার নিকট জল খুব অল্প এজন্ম গভীর-তর জলের নিকট থালের মুখ কাটা হইয়াছে। স্বয়েজের সহর, পুল ও বন্ধর হইতে তুইদিকে তুই পাহাড় দেখা যায়—
অবশ্য কিছু দূরে। ডাহিনে এশিয়ার দিকে সিনাই পর্বত। বামে
আফ্রিকার দিকে আতাকা পর্বত।

### সুয়েজ খাল

কাল অপরাহ্ন হইতে স্থয়েজ থালে ভাসিতেছি। তুইধারে বিস্তীর্ণ
মক্ষভূমি—দর্ব্ব বালুকারাশি ধুধু করিতেছে। আমরা একটা সঙ্কীর্ণ
নালার ভিতর দিয়া যাইতেছি। কালীঘাটের গলার সমান বিস্তৃত জলপথ—একসঙ্গে তুইখানা জাহাজ চলিতে পারে—কিন্তু চলিবার ছকুম
নাই। মাঝে মাঝে কিছু বিস্তৃতত্ব স্থান আছে। সেখানে জাহাজ
আসিলে উন্টাদিকের জাহাজের জন্ত অপেক্ষা করিতে হয়। খালের
কর্তাদের অনুমতি না পাইলে অগ্রসর হওয়া যায় না।

খাল রক্ষা করিবার জন্ম "হুষেজখাল-কোম্পানী"কে বিশেষ যত্ন লইতে হয়। মকুভূমি হুইতে বালুকা উড়িয়া আদিয়া সর্কাকণই খালের মধ্যে পড়িতেছে। তাহাতে খাল বৃজিয়া যাইবার সন্তাবনা। এজন্ম 'ড়েজার' কলের সাহায়েয় খালের তলদেশ হুইতে বালু তুলিবার আয়োজন দিনরাত চলিতে থাকে। অনুসন্ধান করিয়া জানিলাম—ওলন্দাজ-জাতীয় কুলী, নাবিক ও এজিনীয়রেরা এই কার্যে। নিযুক্ত। হল্যাণ্ডে নির্মিত ড়েজার-কলই এই খালে বাবহৃত হয়। আমাদের ওলন্দাজ চিত্রকর বলিলেন—"আমরা সমূদ্রের আক্রমণ হুইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্ম ২৪ ঘণ্টাই ড্রেজারের সাহায়্য লইতে বাধ্য। আমরা নোচালন বিদ্যায় পারদর্শী না হুইলে এক মৃহুর্গুও জীবনধারণ করিতে পারিতাম না। এজন্ম জগতের মধ্যে আমরাই এ বিষয়ে সর্ক্ষ্যেন্ড । জার্মাণজাতির অর্ণবণোত আমরাই নির্মাণ করিয়া থাকি। রাইণ নদীবক্ষে যত ষ্টীমার যাতায়াত করে সে সকলগুলিই আমাদের প্রস্তুত এবং আমরাই এই

সমৃদ্যের একমাত্র মালিক। পৃথিবীর সর্ব্বত্র খাল-কাটা কাজের জন্ত আমাদের দেশ হইতে ডেজার ও অন্যান্ত কলসমূহ আমদানী করা হইয়া থাকে। ভারতবর্ষেও ওলন্দাজদিগের নির্মিত ডেজার ব্যবহৃত হয়। প্যানামা-থাল কর্ত্তন-ব্যাপারেও একজন ওলন্দাজ এঞ্জিনীয়ার গবর্ণর নিযুক্ত হইয়াছেন।"

সম্প্রতি বালুকা হইতে স্থয়েজ থালকে রক্ষা করিবার জন্ম নৃতন উপায় অবলম্বনের চেটা হইতেছে। এই উদ্দেশ্যে আমাদের বামদিকের কূলে কুলে চাষ আবাদ স্থক হইয়াছে দেখিতেছি। কিন্তু এই সক্ষভূমির মধ্যে বাগান তৈয়ারী করা, বৃক্ষাদি রোপণ করা, অথবা কৃষিকর্ম করা অতি তৃঃসাধ্য ব্যাপার। একে বালুকারাশি—দশ বিশ মাইলের ভিতর একটি মাত্র তৃণ স্বভাবতঃ জন্মে না। তাহার উপর জলাভাব। সমুদ্রের লোনা জলে চাষ করা কঠিন। লোনা জলকে পরিষ্কার জলে পরিণত না করিয়া লইলে আবাদের পক্ষে স্থবিধা হয় না। কান্তেই কৃষিকর্মের ঘারা পার্যবন্তী বালুকাভূমিকে সাধারণ শক্ত মৃত্তিকায় পরিণত করা বহুকাল সাপেক্ষ এবং যৎপরোনান্তি ব্যয়সাধ্য। অথচ সাধারণ বালুশৃত্য ভূমি প্রস্তুত না হইলে বাতাসে বালু উড়িয়া আদিবেই।

থালের তলদেশ এবং তুই কিনার। সাধারণ চৌবাচ্চার মত পাথর
দিয়া বাঁধান। সর্বাত্ত ৩৬ ফিট গভীর। বিস্তার ২৬০ ফিট ইইতে
৪৪৫ ফিটের মধ্যে। স্থয়েজ বন্দর হইতে পোর্ট-দৈয়দ বন্দর পর্যান্ত থাল
অবস্থিত। এই স্থানের পরিমাণ ১০০ মাইল। সাধারণতঃ ঘণ্টায়
৬ মাইলের বেশী বেগে কোন জাহাজকে যাইতে দেওয়া হয় না। তবে
মধ্যে মধ্যে সাগরতুলা হ্রদ আছে, সেই সকল স্থানে বেগে যাওয়া যায়।
সমস্ত থালে প্রায় ১৩/১৪ ঘণ্টা কাটে।

এই থাল ১৮৫৯ খুষ্টাব্দে আরন্ধ হয়—কাটা সম্পূর্ণ হইতে দশ বৎসর

লাগে। ১৮৬৯ দাল হইতে খাল ব্যবস্ত হইতেছে। খালটা দাধারণ ব্যবদায়ের নিয়মে শাদিত ও পরিচালিত হয়। একটি ব্যবদায়ি-মণ্ডলী ইহার মালিক ও পরিচালক। ১৮৫৪ খুষ্টাব্দে এই মণ্ডলী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

মিশরের ম্সলমান শাসনকর্ত্তা এই খাল কর্তনে বিশেষ উৎসাহী ছিলেন। ফরাসী এঞ্জিনীয়ার লেসেন্সের তত্বাবধানে কর্তন-কার্য্য সম্পন্ন হয়। সর্বসমেত ২৮৫,০০০০০ খরচ হইয়াছিল। ভিন্ন ভিন্ন দেশের লোকেরা অংশীদার হইয়া এই যৌথ কারবারের মূলধন জোগাইয়াছিল, মিশরের শাসনকর্তা নিজেই ই অংশ টাকার অংশীদার ছিলেন। পরে তিনি ইংলত্তের নিকট নিজের সমস্ত অংশ বেচিয়া ফেলিয়াছেন। এক্ষণে এই খালে মিশরের কোন স্বার্থ নাই।

২৫,০০০ মজুরের পরিশ্রম আবশ্যক হইয়াছিল। মরুভূমিতে ইহাদিগকে পানীয় জল দিবরে আয়োজন করিতেই মগুলীর বিশেষ কষ্ট
হইয়াছিল। উট্র-পৃষ্ঠে বছনূর হইতে জল আনা হইত। ইহাতে দৈনিক
৮০০০ জ্বান্ধ খরচ পড়িত। পরে নাইল নদ হইতে খাল কাটিয়া আনিয়া
জ্বলের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। ১৮৫৮-৬০ সালের মধ্যে নাইলের খাল
সম্পূর্ণ হয়, তখন হইতে উট্রপৃষ্ঠে জল বহন করিতে হইত না।

প্রভাবে উঠিয়া দেখি, থালের ভিতরেই আছি। বামদিকে কাল রংএর মাটির উপর নানাবিধ বৃক্ষ রোপিত হইয়াছে। বোষাই হইতে জাহাজে চড়িবার পর এরপ গাছপালা আর দেখি নাই। বৃক্ষগুলি এবং নলঘান ও তৃণসমূহ সবই সজীব নতেজ বোধ হইতেছে। Gare-De-Raz-El-Leeh নামক হানে কতকগুলি গৃহ দেখিতে পাইলাম—এখানকার বাগান বেশ ঘনসন্ধিবিষ্ট ভক্ষসমূহে পরিপূর্ণ। খালের কিনারা হইতে ২৫০০ ফিট আশাজ বিস্তৃত ভূমিতে এইরূপ সম্মু-রোপিত

উদ্ভিদের শ্রেণী—তাহার পর যতদূর চোথ যায় কেবল মরুভূমি। উদ্ভিদ্রাশির মধ্য দিয়া রেলপথ নিশ্বিত হইয়াছে।

ডাহিনদিকে গাছ লাগাইবার প্রয়াস দেখিলাম না। খালের ধার অবশ্য বাঁধান—খানিকটা কাল মাটিতে পরিপূর্ণ বোধ হইতেছে। তারপর অনস্ক বালুকা-সমুদ্র।

এক্ষণে বায়ু পূর্ব হইতে পশ্চিমে বহিতেছে। সমস্ত রাত্তি শীত ছিল।

পোর্টিসয়দ দেখা যাইতেছে। আর ৬ মাইল পরে আমরা কবরের দেশে পদার্পন করিব। ভূমধ্যসাগরের জল জোয়ারের সময় আমাদের তুইদিকের মক্রভূমিতে আসিয়া থাকে। তাই বহুদূর পর্যান্ত পূর্বেও পশ্চিমে বালুকার উপর জল সঞ্চিত দেখিতে পাইতেছি। বিশেষতঃ পশ্চিমদিকে একটা ব্রদ আছে—সেই ব্রদেরই পূর্বে কোণে পোর্টিসয়দ।

এই ১০০ মাইল পথের মধ্যে তুই তিন স্থানে ব্লদ পার হুইতে ইইয়াছে—কিন্তু রাত্রিকালে দেগুলি দেখিতে পাই নাই।

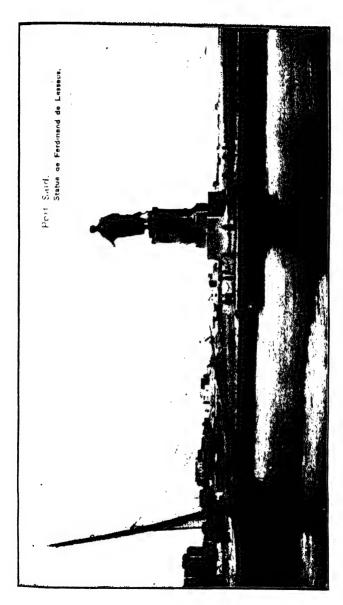
এডেনে প্রাচীন আরবদিগের ক্বরিম সরোবর দেখিয়াছি। স্থয়েজ দেখিলাম—আধুনিক মুসলমানজাতি ও ইউরোপের অধাবসায় এবং শিল্পজ্ঞানের স্থফল। কিন্তু স্থয়েজ খাল নির্মাণের প্রয়াস উনবিংশ শতাব্দীর বহু পূর্বেই দেখা গিয়াছিল। সে আজ অনেক দিনের কথা। তখনও কোন আধুনিক জাতির জন্ম হয় নাই—তখনও দিয়িজয়ী আলেক্জাগুার ভবিতব্যের গর্ভে লুকায়িত। তখনও গ্রীক্ সাম্রাজ্য ও রোমীয় সাম্রাজ্যের কল্পনা পর্যান্ত মানবহাদয়ে উপস্থিত হয় নাই। তখন বাবিলন, ভারতবর্ধ ইত্যাদি স্থানে মানবজাতির বসবাস এবং উৎকর্ম সাধিত হইতেছিল।

খৃষ্ট পূর্ব্ব সপ্তম শতাব্দীতে মিশরে এক প্রবল পরাক্রান্ত রাজবংশ আধিপত্য লাভ করে। তাহার পূর্ব্বে ২৫টি রাজবংশ যুগে যুগে রাজ্যভোগ করিয়া মিশরদেশে প্রসিদ্ধ হইয়া গিয়াছেন। সপ্তম শতাব্দীর এই রাজবংশ গ্রীদের সঙ্গে এবং ব্যাবিলনের সঙ্গে ব্যবসায় সম্বন্ধ ও সংগ্রামইত্যাদির বারা মিশরের নব অভ্যাদয় স্পষ্ট করিতেছিল। এই বংশ-সভ্ত সম্রাট্ নেকো (৬০৯-৫৯০ খৃঃ পৃঃ) নাইল নদের সঙ্গে লোহিড-সাগরের সংযোগ বিধানে অগ্রসর হইয়াছিলেন। কার্য্য কিয়দ্র চলিলে পর কোন কারণে থাল কাটা স্থগিত হয়।

নেকো তাঁহার পূর্ববর্ত্তী যুগের কাটা থাল অমুসরণ করিয়। কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। সেই থাল ২০০০—১৫৮০ খৃঃ পুঃ সময়ের মধ্যে কাটা হইয়াছিল। নেকোর থাল কর্ত্তন প্রয়াদে ১২০,০০০ মিশরবাসীর প্রাণ বিনষ্ট হইয়াছিল। এজন্ত নেকো ইহা সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই। কিছু ১০০ বৎসরের ভিতর ইহা সম্পূর্ণ করা হইয়াছিল। পারশ্র সম্রাট্ ডেরিয়াস তথন মিশরে রাজত্ব করিতেছিলেন। থাল কর্ত্তন তাঁহার অন্ততম কীর্ত্তি। আলেক্ জাণ্ডাবের উত্তরাধিকারী টলেমী রাজবংশীয়েরাও থাল সম্বদ্ধে মনোযোগী ছিলেন—মিশরের নানাম্বানে থাল বাড়ানও হইয়াছিল। স্কৃতরাং অতি প্রাচীনকালে নাইল নদের ভিতর দিয়া লোহিতসাগরের সঙ্গে ভূমধ্যসাগরের সংযোগ সাধিত হইয়াছিল বুঝিতে পারিতেছি।

মৃসলমানেরাও মিশর দখল করিয়া খালের জন্ম অর্থ ব্যয় করিয়া-ছিলেন। পরে অষ্টম শতাব্দীতে খালটা কিছু অব্যবহার্য্য হইয়া পড়ে— তথন হইতে ৭৮ শত বংসর কাল এই বিনষ্ট অবস্থায় ছিল। তারপর পঞ্চদশ শতাব্দে যখন আফ্রিকার দক্ষিণ দিয়া ভারতবর্ষে আসিবার পথ আবিষ্কৃত হয় তথন ভেনিস নগরের ইতালীয় নাবিকেরা স্থয়েক যোকককে প্রাণালীতে পরিণত করিতে চেষ্টিত হন। সপ্তদশ শতাকীতে প্রাদিদ্ধ কার্মাণ দার্শনিক ও গণিতজ্ঞ লাইরনিজ ফরাসি সমাট্ চতুর্দ্দশ লুইকে থাল কাটিতে পরামর্শ দেন (১৬৭১ খৃঃ আঃ)। তুরস্কের স্থলতান এবং নেপোলিয়ানও এ বিষয়ে মনোযোগী হন। নেপোলিয়ানের সৈক্ত যথন মিশর দখল করে তথন তাঁহার সঙ্গে বিজ্ঞানবিৎ এঞ্জিনীয়ার প্রভৃতি আসিয়াছিলেন। নেপোলিয়ান ভারতবর্ষের সঙ্গে ফ্রান্সের ঘনিষ্ঠতর সম্বদ্ধ স্থাপনের ইচ্ছায় খাল কাটিতে উৎসাহী হন। তাঁহার এঞ্জিনীয়ারেরা জমি মাপা কার্য্য সমাধা করিলেন। তাঁহাদের গণনা শুদ্ধ হয় নাই। তাঁহারা বিবেচনা করিলেন—এই খাল কাটা সম্ভবপর হইবে না—কারণ লোহিত-সাগরের তলদেশ ভূমধ্যসাগর অপেক্ষা উচ্চতর—ব্যবধান প্রায় ৩৬ ফিট। কিন্তু ১৮৩৬ খুটান্দে ফরাসী এঞ্জিনীয়ার লেসেন্দ্র নেপোলিয়ানের কাগজপ্র পড়িয়া দেখিলেন। এদিকে ন্তন নৃতন গণনার ফলে পুরাতন গণনায় ভূল বাহির হইতে লাগিল। শেষে ১৮৫৪ খুটান্দে স্থয়েজ খাল-মণ্ডলী স্থাপিত হয়—এবং লেসেন্সের তত্বাবধানে খাল কাটা স্থক্ষ হয়।

পোর্টনৈয়দে পৌছিলাম। আমাদের বামদিকে আফ্রিকার কৃলে বন্দর। ডাহিনদিকে এসিয়ার কৃলে মরুভূমি ধুধু করিডেছে। জাহাজের ডেকে দাঁড়াইয়া দেখিলাম—ভূমধাদাগর হইতে দোজা দক্ষিণদিকে খাল আসিয়াছে। খালের জল দেখিতে সাধারণ নদীর জলের মত। বিস্তৃতি অল্পই। বিক্রমপুরে পলানদী হইতে লোহজকের খাল যেরূপ দেখায় পোর্টনৈয়দে স্বয়েজখালের মুখ ঠিক সেইরূপ। বরং এখানে স্রোতের ভ্রেব।



क्त्रामी वक्षिमीशात .मा ट्राज्युर्खि

## দিতীয় অধ্যায়

#### ---:0:0:---

# ক্রব্যান্ত ক্রেন্ড ক্রেন্ড ক্রেন্ড প্রথম দিবস—পোর্ট দৈয়দ, কাইরো

মিশরে পদার্পণ করিলাম। খালের প্রায় শেষ দীমায় বন্দরের এক ঘাটে উচ্চ মঞ্চের উপর একটি প্রকাণ্ড মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত। স্থয়েজ্ঞখালনিশাতা ফরাদী এঞ্জিনীয়র লেদেন্সের স্মরণার্থে তাঁহার প্রতিমূর্ত্তি নির্শিত
হইয়াছে।

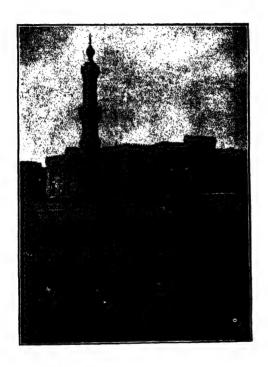
পোর্টনৈমদ নিতাক্ট নৃতন স্থান—খাল কাটা হইবার পূর্বের বোধ হয় ইহার অন্তিত্ত ছিল না। এক্ষণে নানা জাতির এবং নানা ভাষাভাষীর বাস। গ্রীকদিগের সংখ্যা খুব বেশী।

নামিবামাত্র বেজিট্রেশন আফিদে নাম লিখাইতে লইয়া গেল এবং পাশপোর্ট আফিদের লোকেরাও নাম ধাম লিখিয়া দিতে বলিল। তার পর শুক্রগৃহ, এখানে অনেকক্ষণ কাটাইতে হইল। বাক্স খুলিয়া কর্মন্দ্রীরা সমস্ত জিনিষ তন্ন তন্ন করিয়া পরীক্ষা করিল। একজন সহযাত্রীর বাক্দে নানা প্রকার কিংখাব এবং রেশমী ও সোণালি ত্রব্য ছিল। ইনি ইউরোপে বিক্রী করিবার জন্ম এগুলি সক্ষে আনিয়ছেন কিন্তু মিশরে বেচিবেন না। কাজেই মিশরবাসীরা ইহার নিকট শুল্ক আলায় করিজে পারে না। কিন্তু পোর্টিসয়দ বন্দর হইতে মিশরের ভিতরে এগুলি লইয়া

যাইতে অন্থমতি পাইলেন না। তিনি যে মিশরের ভিতর এই সমৃদ্য বস্থ বেচিবেন না তাহার প্রমাণ কি ? স্থতরাং শুল্ক-গৃহের কর্মচারীরা তাঁহাকে এই জিনিষগুলি আলেক্জান্দ্রিয়া বন্দরে স্থনামে পাঠাইয়া দিছে বাধ্য করিল। আলেক্জান্দ্রিয়া হইতেই আমরা মিশর ত্যাগ করিব— এইরূপ ইহাদিগকে বলিয়াছিলাম। নৃতন দ্রব্য আমদানী করিলেই বন্দরে শুল্ক দিতে হয়। কিন্তু নিজ ব্যবহারের কোন জিনিষের উপর কর বসাইবার নিয়ম নাই। ব্যবসায়ের সামগ্রীর উপরই শুল্ক আদায় করা হইয়া থাকে।

পোর্ট দৈয়দে নৃতন কিছু দেখিবার নাই। সাধারণ পাশ্চাত্য ক্যাসনের দোকান, হোটেল ইত্যাদি প্রধান। ত্ইটি মাত্র হিন্দু দোকান আছে আমরা সহরের ভিতর প্রবেশ করিলাম। দেখিলাম কলিকাতার বড়বাজারের সৌধগুলি এবং বোঘাই নগরের বড় বড় "চ'ল" (Chawl) সমূহের ভায় এখানকার অট্টালিকাসমূহ আকাশে মাথা তুলিয়াছে। অধিকাংশই তিনচারিতলবিশিষ্ট। গৃহগুলি পৃথক্ পৃথক্ সন্নিবিষ্ট ও প্রস্তরনির্শিত্ত, প্রায়ই নৃতন। রাস্তাগুলি বেশ প্রশন্ত খটখটে ও পরিকার।

একটা মস্জিদ দেখা গেল। ভারতবর্ষের মস্জিদ হইতে ইহার
নির্মাণপ্রণালী কিছু স্বতন্ত্র। একটিও গম্বুজ নাই। চতুজোণ গৃহের পূর্বপ্রাচীরের মধ্যস্থলে একটি উচ্চ শুল্জ রহিয়াছে। আগ্রার তাজমহলের
চারিকোণস্থ শুল্জ অথবা দিল্লীর কুতব্যিনার প্রভৃতির লায় এই শুল্জ তুইতিনতলবিশিষ্ট। উচ্চতায় মস্জিদের ত্রিপ্তা। মস্জিদের পশ্চাতেই
একটি বিদ্যালয়। ১২টার সময়ে দেখিলাম মস্জিদের ভিতর মুসলমানের
পূর্বাদকে মুখ করিয়া নমাজ পড়িতেছে, কারণ মক্কা এখান হইতে পূর্ব
দিকে। অনতিদ্বে ভূমধ্যসাগর। সম্মুখ্য রাস্থা হইতে সমুজের জল ও
তরক্ষ দেখা যায়।



পোর্টসৈয়দ—মস্জিদ

মস্জিদ হইতে উত্তর দিকে যাইয়া সমুদ্র দেখিতে পাইলাম। পুরীর সমুদ্র-কুলে বালির রাস্তা যেরপ কথঞিং 'উত্তর-দক্ষিণে অবস্থিত এবং তাহার উপর বাসগৃহ নির্মিত,—এথানেও সেইরপ পূর্ব্ব-পশ্চিমে সমুদ্র-কিনারায় রাস্তা, তাহার উপর সমুদ্র হইতে অল্ল দূরে স্থন্দর স্থন্দর গৃহ নির্মিত। উত্তর হইতে দক্ষিণ দিকে গৃহের উপর ২৪ ঘণ্টা সমুদ্রবায়ু বহিয়া যাইতেছে, সমুদ্রের কলকলধ্বনি সর্বাক্ষণ শুনা যায় এবং কুলে তরক্ষাঘাত দেখা যায়। বালেশ্বরে এবং এডেনে ক্ষোয়ারের সময়ে প্রায় এক আকারেই সমুদ্রের চেউ আদিতে থাকে। দূর হইতে দেখা যায় অসংখ্য খেত-ফেন-বিশিপ্ত জলরাশি কুলের দিকে গর্জন করিয়া আদিতেছে। পোর্টসৈয়দের কুলে দাঁড়াইয়াও ভূমধ্যসাগরের সেই মুর্ব্তি দেখিয়া লইলাম। পোর্টসৈয়দের উত্তরে ভূমধ্যসাগরে, পূর্ব্বে স্থয়েজ্বাল, দক্ষিণে মক্ষভূমি

পোটিনৈয়দের উত্তরে ভূমধ্যসাগর, পূর্বে স্থয়েজ্বাল, দক্ষিণ মক্ষভূমি এবং পক্ষিমে ভূমধ্যসাগরের সংলগ্ন একটি হ্রদ। এই হ্রদের কোণেই ক্ষুদ্র দীপের উপর বন্দর অবস্থিত।

সহরের ভিতর দিয়া যাইতে যাইতে দেশীয় লোকজনকে দেখিতে লাগিলাম। পুরুষেরা সকলেই 'গালাবি' নামক একপ্রকার পোষাক পরে; উচ্চ নিম্ন সর্বশ্রেণীর লোকেরই ইহা সাধারণ পোষাক। ভারতীয় মুসলমানেরা আচ্কান চাপকান চোগা ইত্যাদি ব্যবহার করে; ইহা সেরপ নয়, ইহা গলা হইতে পা পর্যন্ত ঝুলিতে থাকে; গলার নীচে বুকের সক্ষ্পে কিছু কাটা; গোঞ্জজকের মত পরিতে হয়; চাপকানাদিতে কোটের মত বোতাম থাকে—এই গালাবিতে তাহা নাই। রমণীদিগের পোষাকও বিচিত্র। তাহারা সর্ব্ব অঙ্গ আবৃত করিয়া চলা-ফেরা করে। কাল রঙের এক প্রকার শাল তাহাদের আবরণ। মুখও তাহাদের ঢাকা। ইহাদের নাক ও মুখের উপর একটা লখা ক্রমাল ঝুলান, তাহাতে মাত্র চোখ হটি । ভার ইইয়া থাকে। নাকের উপর দিয়া একটা

সোণার নল কপাল হইতে ঝুলিতে দেখা গেল। সকলের পায়েই দেশীয় জুতা।

রান্তার স্থানে স্থানে দেখিলাম সরবং বিক্রী হইতেছে। ভারতবর্ধের 
যুক্তপ্রদেশে যেমন চক্রযুক্ত গাড়ীর উপর জিনিষপত্র রাথিয়া ফেরিওয়ালারা
সেইটা ঠেলিয়া লইয়া যায় এবং তাহা হইতে বিক্রী করে, এখানে সরবং
বৈচিবার প্রথাও সেইরপ। গাড়ীর মধ্যে আমরা ইহাদের জলপাত্র
দেখিয়া আমাদের কমগুলুর কথা স্মরণ করিলাম। এগুলি বদ্নার মত
একেবারেই নয়। পিত্তলের কমগুলুতে করিয়া এখানকার মুস্লমান
জনগণ জলপান করিতেছে দেখা গেল।

সহরে দেখিয়া আমরা রেলওয়ে টেশনে আদিলাম, কার্চনির্মিত গৃহ।
সহরের অক্যান্ত বাড়ীঘর ইট ও পাথরে প্রস্তুত। নগরে ও বন্দরে মত
মিশরীয় লোক দেখিলাম সকলেরই শরীর হাইপুষ্ট, চেহারায় ত্র্রলতার
কোন লক্ষণ নাই, ইহারা সাধারণতঃ দীর্ঘকায় এবং প্রায়ই শ্বেতাক।
চুলের রং কিছু কাল। ইহাদের লাল টুপি না থাকিলে ইউরোপীয়
জাতিপুঞ্জ হইতে পৃথক্ করা কঠিন। এই টুপিকে কেজ্ বলে। পোর্টসৈয়দে কলিকাতার সাধারণ পান্ধীগাড়ী বা যুক্তপ্রদেশ ও মহারাষ্ট্রের
টোক্ষা দেখিলাম না—বোষাই নগরের আয় ফিটন ও ভিক্টোরিয়া এখানকার বিশেষত্ব।

কাইরো যাইবার জন্ম ডাকগাড়ীতে চড়িলাম। ঠিক দার্জিলিল
মেলের স্থায় ইহার বন্দোবস্ত। এক কামরা হইতে যে-ফোন কামরায়ই
গাড়ীর ভিতরকার বারান্দা দিয়া যাওয়া যায়, প্লাট্ফর্মে নামিবার প্রয়োজন
হয় না। ভোজনালয়ের জন্ম একটা স্বতন্ত্র বৃহৎ কামরা গাড়ীর সঙ্গেই
সংলগ্ন-সেখানে ঘাইবার জন্ম বিশেষ কই পাইতে হয় না।

कतानी ७ जात्रवी मःवानभरत्त्व ल्यांशच रेनियनाम । जामना अकरी

í



মিশরীয় রমণী।

ইংরাজী পত্র কিনিয়া লইলাম। এক নব-বিবাহিত ইতালীয় দম্পতি মামাদের গাড়ীতে উঠিলেন। তাঁহাদিগকে গাড়ীতে, তুলিয়া দিবার জল্প । ইতালীয় পুরুষ ও রমণী ষ্টেসনে আসিয়াছেন। ইহাঁরা পাশীদের ।ত উচ্চ টুপি পরিধান করেন। দেখিলাম সকলেই একটা ঝুলি হইতে ।উল বাহির করিয়া নববধ্র উপর বর্ষণ করিতেছেন। আমাদের কামরায় এক লন প্যাড়্য়া বিশ্ববিভালয়ের গ্র্যাজুয়েট ইতালীয় এঞ্জিনিয়ার ছিলেন। তনি কিছু কিছু ইংরাজী বলিতে পারেন। তাঁহাকে জিজ্ঞাস। করিলাম গ্রাপার কি। তিনি বলিলেন, 'বিবাহের উৎসব—চাউল বিকিরণ মকলচেক অমুষ্ঠান।' আমি বলিলাম—"বিবাহে গুড়মাখা চাউল এবং । । । । তান হাসলেন।

গাড়ী চলিতে লাগিল। স্বয়েজ খালের পশ্চিম কুলে কুলে রেলপথ।

গাহাজ হইতে ইহা দেখিয়াছিলাম। আমরা ভূমধ্যসাগরের দিক হইতে

সাজা দক্ষিণ যাইতেছি। এজগু খাল এখন আমাদের বামে। জাহাজ

ইতে কিনারায় যে গাছপালা দেখিতে পাইতেছিলাম এক্ষণে সেইগুলির

ততর দিয়া আমরা যাইতেছি। আমাদের উভয় পার্যেই সবৃদ্ধ ভূণ পত্র

গাছ গাছড়া। গাড়ী হইতে খালের নীল সবৃদ্ধ জল সম্পূর্ণ দেখা যায়—

পের কিনারাও দেখিতে পাইতেছি—তাহার পর এশিয়ার অনস্ত

ক্ষেত্রি।

আমাদের বামদিকে রেলওয়ে ষ্টেশনসমূহ খালের উপর অবস্থিত। গণীগঞ্জের টালির ক্লায় টালি ঘারা বান্ধলো গৃহের ছাদ নির্শ্বিত। প্রাচীর-মূহ কাঠময়।

ইংরাজী সংবাদপত্তের নাম The Egyptian Morning News. ামের সঙ্গে এক পংক্তি ব্যাখ্যাও আছে "in support of Egyptian nterests." অধীৎ মিশরবাসীর স্বার্থ পুষ্ট করিবার উদ্দেশ্যে এই সংবাদ- পত্র প্রচারিত। দেখিয়াই মনে হইল কলিকাতার "Statesman"এর কথা—মাহার অপর নাম 'ভারতবরু' বা "I-riend of India." আমার সন্দেহ মিথ্যা নয়। পরে একজন মিশরীয় উকীলের সঙ্গে আলাপে ব্রিলাম—কাগজটা ইংরাজ কর্ভৃক পরিচালিত—এবং "গাঁয়ে মানে না আপনি মোড়ল" ভাবে সম্পাদক ৮।১০ বংসর হইতে মিশরের পরম হিতৈবী সাজিয়া কাগজ চালাইতেছেন।

কাগজে পড়িলাম এসিয়ামাইনরের স্মীর্ণা নগরে বিদেশীয় দ্রব্য বর্জন আরম্ভ ইইয়াছে। মৃদলমানের প্রস্তুত দ্রব্য ভিন্ন মৃদলমানেরা আর কোন দ্রব্য ব্যবহার করিবে না—এই প্রতিজ্ঞা প্রচারিত ইইতেছে। বক্তারা নানা স্থানে বক্তৃতা দ্বারা স্বদেশী আন্দোলন পরিপুষ্ট করিতেছেন।

আর দেখিলাম অধ্রীয়া দেশের ভিয়েন। বিশ্ববিতালয়ের ৩৫০জন ছাত্র গ্রাহাদের অধ্যাপকের সঙ্গে মিশর-পরিদর্শনে আসিয়াছেন।

তৃই তিনটা ষ্টেশন পার হইতে হইতেই দেখি—উদ্ভিদ্ কমিয়া আদিতেছে—ক্রমশ: বিরল হইল। আমর। থালের ধারে ধারেই চলিতেছি—কিন্তু বাগান ও চাষ আবাদ এদিকে এখনও বিস্তৃত হয় নাই। আমাদের চারিদিকেই মকুভূমি মাত্র। রাজপুতনার ও দিয়ুদেশের কোন কোন অংশে ইহা অপেকা ভীষণ মকভূমির মধ্য দিয়া রেলপথ নির্মিত হইয়াছে।

ঘণ্টাধানেকের কিছু বেশী সময়ে ইস্মাইলিয়া নগরে আসিয়া গাড়ী দাঁড়াইল। স্থানর নব-নির্মিত নগর। বাগান, মাঠ ইত্যাদিতে স্থানটা মকদেশের উর্বার ভূমির ক্রায় দেখাইতেছে। ভারতবর্ষের গাভী, ছাগল, মেষ, ম্বগী ইত্যাদি এখানে দেখা গেল। ঘোরতার ক্লফবর্ণ নিউবিয়ান জাতীয় লোকও অনেক দেখিলাম।

এইখানে আমাদের গাড়ী হয়েজ খাল ছাড়িয়া দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে



किमादीय क्रिक्टिकट्ट कुथ ।

চলিল—আমাদের বামে তিম্দ। ফ্রন। এই ফ্রদের ভিতর দিয়া স্থয়েজ থাল প্রবাহিত হইতেছে। এথান হইতে আমরা নাইল থাল দেখিতে পাইলাম। এই থালের পার্যে চষা জমি—সবই আমাদের বাম দিকে। বলদের সাহায্যে সাধারণ লাঙ্গলে এথানে চাষ চলিতেছে। উট্র, গর্দ্ধভ, অর্থ ইত্যাদির উপর চড়িয়া লোকেরা চলাফেরা করিতেছে। এই সবৃদ্ধ উত্থান ও আবাদভূমির দক্ষিণে বালুকারাশি সম্জের তায় চক্চক্ করিতেছে। আমাদের ডাহিনে অর্থাৎ উত্তর দিকেও কেবল মক্ষভূমি।

আমরা দক্ষিণ-পশ্চিম দিকেই চলিতেছি বাইবেলের স্থবিখ্যাত "গশেন" ভূমি আমাদের চতুদ্দিকে রহিয়াছে।

চাষীরা স্বীপুরুষে কর্ম করে। সকলেই সর্বদা পূরা পোষাক পরিয়া থাকে। ভারতবর্ষের কৃষকগণের ন্থায় ইহারা থালি গায়ে মাঠে কাজ করে না। থেজুর গাছ, স্থানে স্থানে কলাগাছ ইত্যাদিই বড় গাছের মধ্যে বেশী দেখা যায়। চষা জমি কৃষ্ণবর্ণ।

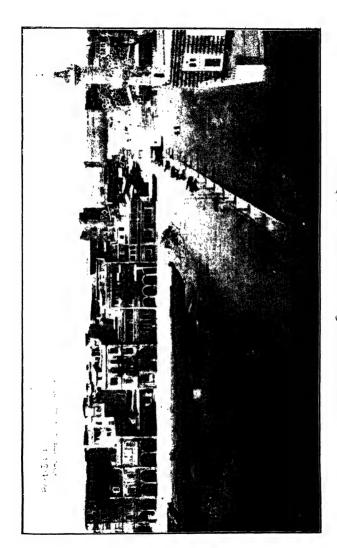
ইস্মাইলিয়া-নগবে আমরা স্থয়েজের রেলপথ দক্ষিণে ছাড়িয়। আদিআছি। একণে প্রায় ৩০ নাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে আদিয়া আবৃ হামাদ
নগর অতিক্রম করিয়া চলিলাম। এখন হইতে অতিশয় উঠার ক্ষেত্র
দিয়া যাইতেছি। প্রজলা প্রফলা শস্তুত্তামলা বন্ধভূমি ব্যতীত ভারতবর্ষে
এরপ স্থা ও কোমল এবং নয়ন-তৃপ্তিকর স্থান আর আছে কিনা সন্দেহ।
আমাদের উভয় পার্থেই যতদ্র দৃষ্টি পড়ে কেবল চষা জমি দেখিতেছি।
পীত গোধ্ম শস্ত, কৃষ্ণবর্ণ তূলার জমি, গবাদির জন্ত সবৃদ্ধ ঘাদ এবং শাকশজী—এই-সম্দয় নানা রঙ্গে রঞ্জিত কৃষিক্ষেত্র আমাদের চারিদিকে বিস্তৃত্ব
রহিয়াছে। এই দৃষ্ঠ ভূলিয়া যাওয়া কঠিন। এমন ঐশ্ব্যপূর্ণ মনোরম
স্থান জগতে বোধ হয় বেশী নাই। মিশরীয় বদ্বীপের এই অঞ্চলের
অধিবাদীরা সত্য সত্যই বড়াই করিতে পারে—

"ধনধান্ত-পূম্পে-ভরা আমাদের এই বস্ক্ররা,
তাহার মাঝে আছে দেশ এক সকল দেশের সেরা।"
অবশ্র মিশর যে "স্বপ্ন দিয়ে তৈরী সে যে স্বৃতি দিয়ে ঘেরা" সে
বিষয়ে ত কোন সন্দেহই নাই।

গাড়ী জাগাজিগ্ ষ্টেসনে আসিল। ইহাই এই পথে সর্বপ্রধান নগর।
ইহা বড় বড় কারবারের কেন্দ্র। রেলপথে চলিতে চলিতে দেখিলাম—
বন্ধীপের মধ্যে নগর পল্পী ইত্যাদি অতি ঘনসন্নিবিষ্ট। জনপদগুলি খুবই
লাগালাগি। নগরের গৃহসমূহ ইষ্ট্রক ও প্রস্তর নির্মিত। পল্পীগ্রামের
গৃহ মৃত্তিকা-নির্মিত। বোধ হয় বাঁশ বা চাটাইয়ের বেড়ার ছই দিকে
বালি লেপিয়া দেওয়াল নির্মিত হয়। কি নগর, কি পল্পী, কি ইষ্ট্রকনির্মিত
ভবন, কি মৃত্তিকাময় কুটীর, সকল গৃহ নির্মাণেই এক কায়দা অমুসরণ করা
হইমাছে। গৃহমাত্রই চতুকোণ। জ্যামিতির নিয়মে যেন্দ্রপ ক্ষেত্র নির্মিত
হয়, এই গৃহগুলি সেইরূপ। বারান্দা প্রায়ই নাই —ভূমির উপর গৃহসমূহ
মস্ক্রিদের স্থায় দণ্ডায়মান। দেওয়াল চুনকাম করা অথবা মস্ক্রিদের
নিয়মে চিত্রিত। সকল গৃহ ই এই ধরণে গঠিত।

আমরা কাইরো নগরের নিকটবর্ত্তী হইলাম। আমাদের দক্ষিণে কাইরো এবং পূর্ব্বে ইহার সন্ধিহিত পল্লী হেলিয়ো পোলিস। এই পল্লীতে মিশরের থেদিভ সাধারণতঃ বাস করেন। এই তুই নগরের পশ্চাতে শক্ত বালুকাময় পর্বত দেখা যাইতেছে। যেন পর্ব্বতের পাদদেশেই এই তুই জনপদ অবস্থিত।

বেলওয়ে ষ্টেসন ভারতবর্ষের বৃহৎ ষ্টেসনগুলির সমান। তবে নির্মাণ-প্রণালী এবং কাককার্য্য সমস্তই মিশরীয় ধরণের। চতুষোণ জ্যামিতিক ক্লেজের নিয়মাম্পারে সৌধ নির্মিত, দেওয়াল দেখিয়া মস্জিদের ভিতর-কার প্রাচীর বলিয়া কিছু ভূল হয়। সমগ্র মিশরদেশের অক্যান্ত গৃহনির্মাণ-প্রণালীই এই ষ্টেশন্মরের জন্তুও ব্যবহৃত হইয়াছে।



ভ্মধ্যাগ্রের কলক্ষিত আরবমহাল্লা—পোটসৈযদ।

महरत श्रादम कतियाह एमि-- এই निर्मान-श्रमानीह मर्सव एम्था शांहेरलह । कि आफिन, कि रशांहेन, कि लाकान, कि कात्रशाना, नर्सक এক চাঁচ, এক ধরণ, এক কায়দা। ইহাতে কলা-কৌশলের ঐক্য ও সামঞ্জ সর্বাদা চোখে পড়ে। আধুনিক ভারতবর্ষের গৃহনিশাণে কোন বিশিষ্ট কায়দার অমুদরণ করা হয় না। কেহ প্রাচীন প্রথায়, কেহ নবাবী जामलात काम्रामाय, त्कर रेजिताशीय मधायूरावत नियरम, त्कर 'विश्क होहेल,' त्कर औक 'होहेल' याहात याहा यूनी तम त्महेन्न गृह निर्मान করে। বলা বাছলা নগরের শোভাসম্পদ ইহাতে একেবারেই বিনষ্ট হইয়া যায়। সৌন্দর্য্য হিসাবে কলিকাতা ও বোদাই নগরন্ধয়ের নির্মাণ অতি জ্বল্য শ্রেণীর অন্তর্গত। আমাদের জাহাজে এক ওলন্দান্ত চিত্রকর বোম্বাই নগরের গৃহ-নির্মাণব্যাপারে এই থিচুড়ি কায়দার উল্লেখ করিয়া-हिल्लन। जिनि शाशानियात्र नगरत्रत्र सोधनियानळाना लिथिया मुख्ये, কারণ সেথানকার শিল্পকার্য্য এক বিশিষ্ট্র নিয়মে পরিচালিত, সকল গৃহই এক নিয়মে প্রস্তুত। কাইরো নগরে এবং মিশরীয় বদ্বীপের পূর্ব অঞ্চলে সাধারণতঃ গৃহনির্দ্মাণ-কৌশলের যেরূপ সামঞ্জস, ঐক্য ও শৃঞ্জলা দেখা যায় তাহাতে গোয়ালিয়ারের কথাই মনে পড়িবে। অবশ্র গোয়া-লিয়ারে ভারতীয় হিন্দুকায়দা, আর এখানে মিশরীয় ফরাশী প্রভাবযুক্ত मूमनमानी कायमा, এই या প্রভেদ।

রেলওয়ে ষ্টেসনের নিকট কাইরোর বাড়ীঘরগুলি দেখিয়া বোম্বাই সহরের ভিক্টোরিয়া টার্মিনাস্ ষ্টেসনের সমীপবর্তী বাড়ীঘরের কথা মনে পড়ে। কাইরো একপ্রকার পাশ্চাত্য ইউরোপীয় সহর বলিলেই চলে। কলিকাতায় বা বোম্বাই নগরে এতগুলি বড় বড় প্রাসাদত্ল্য পাশ্চাত্য হোটেল, আফিস, দোকান ইত্যাদি নাই। সহরের অধিকাংশই পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। বড় বড় ফুটপাথ। এরপ প্রশন্ত ধট্ধটে রাত্তা কলিকাতায় চৌরন্ধী রোড ভিন্ন আর একটিও নাই। বোম্বাই নগরেও একাধিক দেখি নাই।

এই সক্ষে প্রাচীন হিন্দু বাস্ত-শাস্ত্রের নিয়মে গঠিত জয়পুর-নগরের নির্মাণকৌশল উল্লেখ করা যাইতে পারে। সৌন্দর্যা, সামঞ্চল্য, বাহুশোভা, ইত্যাদি বিষয়ে হিন্দুজাতির কিরপ দৃষ্টি ছিল, জয়পুরে তাহা বুঝা যায়। জয়পুর দেখিয়া ভারতীয় সৌন্দর্যা-বিজ্ঞান অন্থমান করা যায়। তাহার মধ্যে গৃহ-রচনা-কৌশলের এবং নগর-নির্মাণ-রীতির ঐক্য সবিশেষ দৃষ্টি-গোচর হয়। বোদাই কলিকাতা ইত্যাদির তুলনায় জয়পুর অত্যুচ্চ কলাজ্ঞানের পরিচায়ক। লক্ষোনগর-নির্মাণেও ভারতীয় ম্সলমানী কায়দার একাধিপত্য দেখিয়া পুলকিত হওয়া যায়। পাশ্চাত্য প্রভাবযুক্ত মিশরীয় ম্সলমানী কায়দায় নির্মিত কাইবো নগর লক্ষো নগর হইতে স্বতন্ত্র নিয়মে স্থাপিত। কিন্তু প্রত্যেকের মধ্যে একটা নিজম্ব সামগ্রস্থা ও শৃত্মলার জ্ঞান পরিস্ফুট। লক্ষোর প্রধান লক্ষণ গম্বুজ ও মিনার বা স্তম্ভ। ভারতীয় সকল ম্সলমানী সৌধ নির্মাণেই এই রীতি অবলম্বিত। কিন্তু কাইরো নগর গঠনে গম্বুজের বাছল্য নাই দেখিতেছি। স্থানে স্থানে গম্বুজবিশিষ্ট মস্জিদ আছে মাত্র—এবং মাবে মাবে মিনার দৃষ্টিগোচর হয়। কিন্তু এগুলি বোধ হয় এখানকার বিশেষত্ব নয়।

কাইরো নগরে অসংগ্য প্রকার ইউরোপীয় ও এশিয়াবাদী জ্বাতিপুঞ্জের বাস ও কারবার। কাজেই তাচ, গ্রীক, ইতালীয়, ব্রিটিশ ইত্যাদি নানা শ্রেণীর গৃহ-নিশ্মাণ-প্রণালীর প্রভাবও লক্ষিত হয়। কিন্তু সকলগুলির ভিতর দিয়া মোটের উপর একটা মুদলমানী রীতির পরিচয় পাইয়া থাকি।

INDIA PRESS, CALCUTTA.



## দ্বিতীয় দিবস—মুসলমানের কাইরো

ভিয়েনা বিশ্ববিত্যালয়ের রেক্টর Dr. R. Von Wettsteinএর সঙ্গে দেখা করিলাম। ইনি প্রায় ৪০০ ছাত্র সঙ্গে করিয়া মিশর ভ্রমণে আসিয়াছেন। ইনি উদ্ভিদ্-বিজ্ঞানের অধ্যাপক—ইংরেজী জানেন না। আমাদের মিশর-প্রদর্শক মহাশয় দোভাষী—ভিনি ফরাসীতে কথা বলিয়া আমাদের মধ্যে আলাপ করিয়া দিলেন। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম "আপনাদের বিশ্ববিত্যালয়ে ভারতীয় ধর্ম, সাহিত্য, দর্শন, ভাষা ইত্যাদি বিষয় চর্চার ব্যবস্থা আছে কি ?" তিনি বলিলেন "বড় বেশী না। এক-জন প্রাচ্যদেশীয় ভাষাসমূহের অধ্যাপক আছেন। তিনি সংস্কৃত ভাষার চর্চা করিয়া থাকেন। তাঁহার নাম অধ্যাপক D. Schroider." আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, "ছাত্রগণ যে বিদেশভ্রমণে বাহির হইয়ছে তাহার থরচ কি বিশ্ববিত্যালয়ের ধনভাণ্ডার হইতে বহন করা হইতে প্রদন্ত হয়। ছাত্রদের নিজেও কিছু থরচ করিতে হয়।"

আলাপে জানা গেল—এই ছাত্রদের মধ্যে বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রাদ্ধ্রেটই প্রায় ভ অংশ। ইহারা মিশর হইতে দীরিয়া, প্যালেটিন, ক্রীট, কাণ্ডিয়া ইতালি ইত্যাদি স্থানে ভ্রমণ করিয়া দেশে ফিরিবেন। প্রতিবংসরই এইরূপ ৪০০৫০০ ছাত্র ইউরোপের নানাদেশে পর্যাটন করিতে বাহির হইয়া থাকে। ভিয়েনা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রগণের মধ্যে এখনও কেহ ভারতবর্ষে আদে নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ে সর্বস্মেত ১০,০০০ ছাত্র অধ্যয়ন করে।

আমরা আধুনিক কাইরো-নগরের একটা জর্মাণ হোটেলে বাস করি-তেছি। এই অঞ্চলের বাড়ীঘরগুলি দেখিতে সবই নৃতন—এই-সমূদয় একশত বৎসরের মধ্যে নির্মিত হইয়াছে। উনবিংশ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ মিশরীয় স্থলতান মহম্মদ আলির আমলে এই বিভাগের স্ত্রেপাত হইয়া-ছিল। এই স্থান হইতে পূর্ব্বদিকে গমন করিলাম। ঐ দিকে মিশরের স্বদেশী মহল্লা—প্রাচীন কাইরো-নগরের জ্বনপদ।

যাইতে যাইতে একপ্রকার গাড়ী দেখিলাম। ইহাতে ৮:১০ জনলোক বদিতে পারে। ট্রামগাড়ীর মত টিকেট লইয়া আরোহীরা এই গাড়ীতে চড়ে। গলীতে গলীতে এইগুলি যায়। স্থতরাং এক হিদাবে এদম্দয় ইলেক্ট্রিক ট্রামের প্রতিছন্দ্বী—অক্ত হিদাবে ট্রাম অপেক্ষা ইহার ছারা বেশী উপকার পাওয়া যায়। দাধারণতঃ দেশীয় লোকেরা এই ভাড়াটিয়া গাড়ী ব্যবহার করে। ইহার নাম "স্থয়ারেদ"।

পূর্বভাগের এক স্থানে বিশাল মস্জিদ-বিভালয়। ইহা খৃষ্টীয় অন্তম শতানীতে প্রতিষ্ঠিত, স্থতরাং পারী, অল্পফোর্ড, কেম্মিজ হইতেও ইহা প্রাচীন। ইহাতে ২৫,০০০ ছাত্র ও শিক্ষক পঠন পাঠন করিয়া থাকেন। ধর্মশাস্ত্রের আলোচনাই প্রধান। সমস্তই প্রাচীন রীতিতে নির্বাহিত হয়। এই মস্জিদের চারিদিককার আব্হাওয়। মৃসলমানী ধর্ম, সমাজ ও সভ্যতার অমুক্ল। ভারতবর্ষের বড় বড় মন্দিরের চতুম্পার্থে যেরূপ হিন্দুধরণের দোকান-বাজার, ধর্মশালা, ইত্যাদি অবস্থিত, এই মস্জিদ দেখিয়াও সেইরূপ ধারণা হয়। কাশীর বিশ্বেম্বর-মন্দির, প্রীর জগল্লাথ-মন্দির, কামাখ্যার মাত্মন্দির, ইত্যাদি মন্দিরের স্থায় এই মস্জিদ-বিভালয় নানাপ্রকার জাতীয় অমুষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠানে পরিবেষ্টিত। ইহার আবেষ্টন এবং চারিদিককার ভাব ধারণা কর্ম্ম ও চিন্তাপ্রশালী সবই মুসলমানী রীতির পরিপোষক।

অনেক ক্সে ক্সে গলি পার হইয়া এই মদ্জিদে আদিতে হয়।
আমরা প্রায় বেলা ৩টার সময় পশ্চিম দরজায় উপস্থিত হইলাম। তথন
নামাজের সময়। আমাদের মাথায় পাশ্চাত্য টুপি ছিল—এজন্ত আমরা
প্রবেশ করিতে পারিলাম না। অন্ত সময়ে ভিতর দেখিতে পাইব আশা
পাইলাম।

এই মস্জিদ-বিভালয়ের অনতিদ্রে সৈয়দ হাসান-মস্জিদ। কার-বালার যুদ্ধে হাসানের মৃত্যুর পর তাঁহার মস্তক আরব হইতে মিশরে আনা হইয়ার্ছিল। এই স্থানে মস্তকের কবর। ইহার মধ্যেও ইউ-রোপীয়েরা প্রবেশ করিতে পারে না। মহরমের সময়ে মৃসলমানেরা দলে দলে আদিয়া এখানে শোকপ্রকাশ করে। শোক প্রকাশের সময়ে ইহারা এত প্রচণ্ড ও অধীর হইয়া পড়ে যে ইহাকে সৈয় দ্বারা রক্ষা করা হইয়া থাকে। তাহা না হইলে শোকার্ত্ত ম্সলমানেরা এই সৌধ ভালিয়া ফেলিতে অগ্রসর হয়।

সৈয়দ হাসানের নিকটেই "কাদির প্রাসাদ"। ইহা এখন ধ্বংসপ্রাপ্ত। কেবল তুই দিকের সামাল্য তুই অংশ মাত্র বর্ত্তমান আছে। পূর্বাদিকের প্রাচীরের ও ফটকের থানিকটা দেখিতে পাইলাম। আর ইহারই সংলগ্ন দক্ষিণদিকে একটা স্থানর উচ্চ হল দেখা গেল। এই হল দোভলায় অবস্থিত। নীচে কতকগুলি ক্ষুত্র ক্ষুত্র কামরা। এই হলে বসিয়া বিচারকার্য্য বা থোসগল্প হইত। হল বেশ স্থাচিত্রিত। সোণালি অক্ষরে কোরানের বল্পেং ইহার দেওয়ালে এবং ভিতরকার ছাদে লিখিত, এই লেখাগুলিই আবার সৌধের অলকারম্বরূপ। "কাদি" প্রাচীন আমলের রাজকর্মচারীর নাম। বিবাহভঙ্গ-ঘটিত বিচার-কার্য্যের জন্ম কাদি নিযুক্ত হইতেন। এই ধ্বংসপ্রাপ্ত ভবনটি সেই বিচারালয় ছিল।

এখান হইতে অল্প দূরে কলাবন স্থলতানের মস্জিদ, কবর এবং

পাগলা-গারদ বা হাঁসপাতাল। এই স্থলতান একজন প্রসিদ্ধ চিকৎসকও ছিলেন। মৃত্যুর পূর্বে ইনি রোগীদিগের জন্ম একটা হাঁসপাতাল প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এই হাঁসপাতাল মস্জিদের সংলগ্ন ছিল। ইহার সঙ্গে সঙ্গে নিজের কবরও প্রস্তুত করিয়া রাথিয়াছিলেন। এই-সম্দয়ের রক্ষণাবেক্ষণের জন্ম যথেট সম্পত্তি "ওয়াকৃফ্" বা দেবোন্তর করেন। মধ্র ব্যবসায় হইতে যে আয় হইত তাহার কিয়দংশ এই মস্জিদের জন্ম সংরক্ষিত হইয়াছিল। লোকে এই সৌধগুলিকে পাগলা-গারদ-মস্জিদ নামে জানে।

প্রবিদকের প্রাচীরের বহিতাগে দেখিলাম—এক কোণে একটা জলের ঘর রহিয়াছে—পথিক ও মস্জিদের লোকজনের জক্ত এখানে জল সঞ্চিত হইত। এই গুহের ভিতরকার ছাদ সোণালি অলম্বারে স্থচিত্রিত। প্রাচীরের অন্তান্ত ভাগে কতকগুলি স্বস্ত দেখিতে পাইলাম। এইগুলি একএকখানা পাথরে নির্মিত—গোলাকার ও বেশ মহণ। স্তম্ভের উপরিভাগে প্রাচীন গ্রীদের "কোরিষ্টীয়" অথবা "ডোরিক" রচনা-রীতির कांक्रकार्या। मुमान नहेग्रा জानिलाम-पिশुद्ध প্রাচীনকালে অনেক থ্রীষ্টান গির্চ্ছা ছিল। সেই-সকল গির্জ্জায় রোমান এবং গ্রীকেরা স্বজাতীয় গ্রহনিশাণ-প্রণালী অবলম্বন করিতেন। সেই সমুদ্য বিনষ্ট করিয়া সেথান रहेरा भानभनना, रहेक, প্রস্তরস্তম, অলম্বার ইত্যাদি মুসলমানেরা বহন क्रिया चानिछ। পরে মুসলমানী প্রাদাদ, ধর্ম্মন্দির, ক্বর ইত্যাদির পঠনে দেই-দমুদয় ব্যবহৃত হইত। পাগলা-গারদ মৃস্জিদের বাহিরে ও ভিতরে এইরূপ অনেক গ্রীক ও রোমান গির্জ্জার উপকরণ ব্যবহৃত হইয়াছে। নানাপ্রকার স্তম্ভই প্রধান। ভারতবৃর্ষেও মুদলমানেরা হিন্দু মন্দিরসমূহ ধ্বংস করিয়া তৎপরিবর্তে মস্জিদ ও কবর নির্মাণ করিত। यन्तिरतत উপक्तनश्रानिष्टे मूननमानी त्नीत्थत्र मननात्र পরিণত হইত।

क्षिट्रिंत कन्नांभंदर

পাণ্ড্যার আদিনা মদজিদ তাহার সর্বপ্রধান সাক্ষী। কাইরোয় এই মদজিদ দেখিয়া আদিনার কথা মনে প্তিল।

কলাবন মস্জিদ প্রস্তরনির্মিত। পূর্ব্বদিকের ফটক দিয়া প্রবেশ করিলাম। প্রবেশপথ বেশ প্রশন্ত ও উচ্চ গৃহের ভাষ। গ্রীম্মকালে রোগীরা এই স্থানে বিশ্রাম শয়নাদি করিত। এই পথের ছাদে কড়ি বরগা ইত্যাদি নাই।

কববের গৃহে উপস্থিত হইলাম। সম্মুখে অতি ক্ষুদ্র প্রাঙ্গণ। প্রাঙ্গণের চতুর্দিকে চক। চকের স্তম্ভর্গলিতে খ্রীষ্টান গ্রীক দান্রাজ্যের রচনারীতি পরিস্টা। এই সমুদ্য অন্ত স্থান হইতে আনীত হইয়া এই মস্জিদে ব্যবস্থাত হইয়াছে।

কবরের গৃহ বা mausoleum প্রস্তরনির্মিত; কঠিন গ্রানাইট পাথর, ঈষং ধ্দর বর্ণ; মিশরের দক্ষিণ ভাগে অবস্থিত আলোয়ানের পর্বতে এই পাথর পাওয়া যায়। আদিনা মদ্জিদের গ্রানাইট পাথর কৃষ্ণবর্ণ। কুলাবনের পাথর সেক্ষণ নয়।

মদলিয়ামের ভিতর চারিটি প্রকাপ্ত উচ্চ এবং স্থূল স্তম্ভ উপরের গস্থ ধারণ করিয়া আছে। স্তম্ভগুলির পরিধি তুইজন লোকে বাহু প্রদারিত করিয়া বেষ্টন করিতে পারে। এক একথানা বুংদাকার অথপ্ত প্রস্তারে প্রত্যেকটি নির্শিত।

গমুজের ভিতরকার অংশ অন্তকোণবিশিষ্ট। উলিখিত চারিটি গোলাকার স্তম্ভ ভিন্ন অপর চারিটি চতুদ্ধোণ ইপ্টকাদি নিম্মিত শুস্ত এই গমুজের খুঁটিস্বরূপ দাঁড়াইয়া আছে। এই আটটি স্তম্ভের ভিতর কান্ঠনির্মিত চতুষ্ক। চতুদ্ধের দৈর্ঘ্য উত্তরে দক্ষিণে। সিকামোর রক্ষের কান্ঠ দারা এই স্থল্পর অলঙ্কত আবেষ্টন বা চতুংসীমা নির্মিত হইয়াছে। এই আবেষ্টনের ভিতরে কবর অবস্থিত। ্দমন্ত মদলিয়ামের প্রাচীর ও ছাদ নানা অলহারে ভূষিত। মোটা মোটা দোণালি অক্ষরে কোরানের বচন লিখিত। স্থানে স্থানে নানা প্রকার মণি মাণিক্য প্রস্তরটুকরা বারা প্রাচীরগাত্র অলক্ষত। তাব্দমহলে এইরপ প্রস্তরখিত অকলার বেশী দেখা যায়। এই অলক্ষার-রচনা-প্রণালী জ্যামিতিক ক্ষেত্রের নির্মান্থযায়ী। অপ্তকোণ, ষট্কোণ, পঞ্চকোণ ইত্যাদি ক্ষেত্রের বাহল্য দেখিতে পাইলাম। ভারতীয় ম্দলমানী স্বোধিও এই অলক্ষার-রচনা-প্রণালী স্থ্রচলিত। কলাবনের কোন কোন স্থানে দেখিলাম দোজা সোজা রেখা বারা প্রাচীর চিত্রিত। রেখান্য্য্য্য্যানারক্ষের প্রস্তরের গঠিত। আমাদের গাইত্ মহাশ্য বলিলেন শ্রী রেখাগুলি কেবলমাত্র জ্যামিতিক আরুতিবিশিষ্ট অলক্ষার নয়। এই দম্দয় কুফিক ভাষার বর্ণলিপি। প্রত্যেক তুই তিন রেখা বারা আলার নাম লিখিত হইয়েছে। আরবী অক্ষর বক্রাক্তি—দেগুলি প্রধানতঃ কোরানের বয়েৎ। কিন্তু এই দোজা রেখাগুলি বারা কেবল-মাত্র আলার নাম প্রচারিত হইতেছে।"

আরও কয়েক স্থানে কতকগুলি চিহ্নম্বরপ অলস্কার-রচনা দেখিলাম।
এগুলির অর্থ ব্রা গেল না। গাইড্বলিলেন, "আজকাল Freemason
সম্প্রদায়েরা যেরপ নানা প্রকার সঙ্কেত ও গুহু চিহ্ন ব্যবহার করিয়া
থাকে, এগুলি সেই শ্রেণীর অন্তর্গত।" প্রাচীরের স্থানে স্থানে কতকগুলি
ন্তন ধরণের অলক্ষতি দেখা গেল। ভারতবর্ধের মুসলমানী শিল্পে
সেগুলি কথনও দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। সমস্ত মস্জিদে নানা
প্রকার রংবিশিষ্ট প্রস্তর, ধাতু, মণি, অক্ষর, রেখা ইউ্যাদি অভিশয়
জাঁকজমকপূর্ণ দেখায়। রংফলান অতি স্থানর। এরপ রঙের খেলা
বেশী শিল্পকর্মে দেখিতে পাই না।

কলাবনের পূর্ব প্রাচীরের জানালা হইতে একটা জীর্ণ পুরাতন

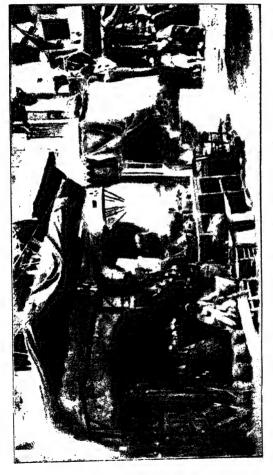
মস্জিদ দেখিতে পাইলাম। ইহার নির্মাণে কুদ্র কুদ্র ইষ্টক ব্যবস্থত হইয়াছিল। প্রাচ্য ভারতে যাহাকে গৌডীয় ইট বলে তাহা কেবলমাক্ত গোড়েরই বিশেষত্ব নয়। উত্তর ভারতের নানা স্থানে সেইরূপ ক্ষুদ্র কুক্ত হাল্কা ইট দেখিয়াছি। সেই ইট কাইরোর প্রাচীন মসজিদেও দেখি-তেছি। এই দেশে ইহাকে রোমীয় ইষ্ট্রক বলা হয়। প্রাচীনকালে গুনিয়ার সর্বত্ত কি একরূপ ইটই ব্যবহৃত হইত ? কলাবন মস্জিদের পূর্ব প্রাচীরের "কিব্লায়" লক্ষ্য করিবার অনেক জিনিষ আছে। প্রত্যেক মসজিদ, কবর, মসলিয়ামেই "কিবলা" থাকে | মকার "কাবা" যে দিকে অবস্থিত সেই দিকে মুখ করিয়া মুদলমানেরা নামাজ পড়িয়া থাকেন। মসজিদাদির সেই দিকের মধ্যভাগে দেওয়ালের ভিতর কিছু অর্দ্ধগোলাকার স্থান শিল্পীরা নির্মাণ করিতে বাধ্য। সেই স্থানের নাম "কিব্লা"। কিব্লাতে বদিয়া ধর্মগুরু নামাজ আর**ন্থ** করিলে তাঁ<mark>হার</mark> পশ্চাদ্বত্তী জনগণ নামাত্র পাঠ করেন। ভারতবর্ষ মক্কার পূর্বের, এজক্ত ভারতীয় মসজ্জিদে কিবলা পশ্চিম দিকে থাকে; ভারতীয় মুসলমানেরা পশ্চিম দিকে মুখ রাখিয়া নামাজ পড়ে। কিন্তু মিশর মকার পশ্চিম দিকে, এজন্ত এখানকার মস্জিদে কিব্লা পূর্ব্বদিকে; মিশরীয় মৃসল-মানেরা পূর্ব্বদিকে মুখ রাখিয়া নামাজ পড়েন।

কলাবনের কিব্লার ত্ইদিকে তিনটা করিয়া গ্রানাইট প্রস্তরের স্বস্থা আছে। গোলাকার অংশের কারুকার্য্য অতি চমৎকার। নানাপ্রকার মূক্তা মাণিক্য পর্ফিরি ইত্যাদি ইহার গায়ে থচিত। নীল মণি, খেত মূক্তা, রুষ্ণ রক্ত ও পীত পর্ফিরি এবং অ্যান্ত ধাতুর টুকরা বারা প্রাচীরের অলহার তৈয়ারী হইয়াছে। ছাদের তলভাগ নানা রঙে চিত্রিত। সোণালি কালের প্রভাবে সমন্ত কিব্লা উদ্ধানিত। কতকগুলি ক্স ক্স মর্ম্মরপ্রস্তর কিব্লার গাতে সন্ধিবেশিত রহিয়াছে। এই সমুদ্ধ ইহার একটা বিশেষ্ত্ব।

এই কিব্লা দম্বন্ধে একটা গল্প শুনিলাম। যাহারা দকল জিনিষ পীত দেখে, অথবা যাহাদের মাথাঘুরার ব্যারাম, তাহারা ডাহিনদিকের প্রস্তর তিনটিকে জিহলা ছারা চাটিয়া অর্দ্ধগোলাকার অংশ প্রবেশ করিত। তাহার মধ্যে তাহারা লাটিমের মত ঘুরিতে ঘুরিতে বামদিকের প্রানাইট স্তম্ভগুলির নিকট আদিত। সেই তিনটিকে আবার চাটিয়া তাহারা কাষ্টাবেষ্টনের মধ্যে কবরের নিকট যাইত। দেখানে একটা লাল প্রস্তরক্তনের নিষ্টা জলে ঘ্যিয়া তাহাদিগকে লালধাতুমিপ্রিত জল পান করান হইত। শুনা যায় এই ঔষধে মাথাঘুরা পীত দেখা ইত্যাদি অম্ব্য দুরীভূত হইত।

স্থলতান কলাবন এই চিকিৎসার উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। তাঁহার চিকিৎসাপ্রণালীর আরও কয়েকটা তথ্য গাইড্ মহাশদ্বের নিকট শুনিলাম। যে-সকল পাগলের নিদ্রা বেশী হইত না তাহাদিগকে ঘুম পাড়াইবার জন্ম ইনি বিশেষ ব্যবস্থা করিতেন। তাহাদের শ্যাপার্থে উৎকৃষ্ট গল্পকথকেরা কথা বা কাহিনী শুনাইত। অথবা নিকটবর্ত্তী কোন গৃহে বিসিয়া বাদক ও গায়কেরা সন্ধীত চর্চ্চা করিত। এইসকল গল্প গান শুনিতে শুনিতে রোগীরা ঘুমাইয়া পড়িত। তিনি আরও একটা উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। রোগীদিগকে বিছানায় শোয়াইয়া ভাহাদের পায়ের তলা মালিস করিবার ব্যবস্থা করিতেন। তাহাতেও সহজেই ইহাদের নিদ্রা আসিত।

এই মন্জিদের নানাস্থানে নানাপ্রকার স্বস্ত দেখা গেল! এইগুলি অনুস্থান হইতে আনা হইয়াছে। কোন কোন স্বস্ত প্রাচীন মিশরীয় যুগের ধরণে প্রস্তত। দেগুলির উপরে করিছীয় রীতির শিরোভাগ সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। কতকগুলি নৃতন প্রকার অলঙ্কারও দেখা গেল। মোচার মত ত্রিকোণ অলঙ্কার প্রাচীরগাত্তে ক্ষুত্ত ক্ষুত্ত প্রস্তুর



কাইরোর সদেশী বাজার।

INDIA PRESS, CALCUTIA.

দারা রচিত। তুই এক স্থলে সরু পাথরের স্থতের দারা দেওয়ালের উপর জালের চিহ্ন লিথিত হইয়াছে।

কবর হইতে আমরা পাগলা-গারদের দিকে গেলাম। গারদের কোন অংশই বর্ত্তমান নাই। কেবল প্রশস্ত পথটা মাত্র রহিয়াছে— 
ইহার মেজে বাঁধান এবং ছাদও থিলানযুক্ত। এই পথকে গ্রীজ্মের সময়ে 
দিবাভাগে শয়ন-গৃহরূপে ব্যবহার করা হইত। পাগলা-গারদের এই 
প্রশস্ত পথে প্রবেশ করিবার সময়ে একটা প্রস্তর নির্মিত জালের দিকে 
গাইত আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন। সেই জালের মধ্যে আরবী 
অক্ষর কৌশলের সহিত লিখিত হইয়াছে। তিনি পড়িয়া দিলেন— 
আলা।"।

কলাবনের মস্জিদ ত্রোদশ শতাব্দীর শেষভাগে নির্মিত হইয়া-ছিল। ইহা এক্ষণে অক্সাক্ত মস্জিদের ক্যায় ওয়াক্ফ সম্পত্তির নিয়মে রক্ষিত হইতেছে। মিশর রাষ্ট্রে ওয়াক্ফ বিভাগের কার্য্যাবলীর জন্ম শতস্ত্র মন্ত্রণাসভা আছে। থেদিভ এই সভার নায়ক।

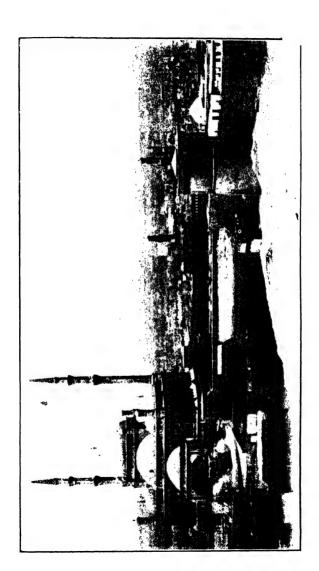
কলাবন দেখিয়া দেশীয় বাজারের ভিতর দিয়া চলিলাম। ভারতের 
যুক্ত প্রদেশের পুরাতন সহরগুলির প্রায় অন্তর্মণ । বাজার, দোকান, 
গলি, জিনিষপত্র, শাকশজ্জী সবই প্রায় ভারতবর্ধের মত। তরকারীও 
আমাদের পরিচিত। দোকানীয়া বড় বড় ফরশীর নলের সাহায়ে 
গুড়গুড়ি হইতে ভামাকু সেবন করিতেছে। এখানে পান জয়ে না, 
কাহাকেও পান খাইতে দেখিলাম না। এখানকার লোকেরা মাথায় বা 
গায়ে তেল মাথে না।

বাজারের ভিতর দিয়া যাইতে যাইতে নগরের একটা পুরাতন প্রাচীর দেখিতে পাইলাম—তাহার একটা ফটকও পার হইতে হইল। প্রাচীন কালে ভারতের সর্বব্রই নগরের চারিদিকে প্রাচীর থাকিত। কাইরো

নগরেও ছিল বুঝিতেছি। কোন কোন গলিতে দেখিলাম—মাথার উপর বারান্দা ঝুলিতেছে, এবং দোতালার বা তিন তালার ছাদ বাড়াইয়া দিয়া গলির ছাদ প্রস্তুত করা হইয়াছে। এই ছাদের ছারা সংর্যোর তাপ হইতে নীচের লোকেরা রক্ষা পায়। পথে বছ মস্জিদ ও মসলিয়াম পড়িল। অনেকগুলিতেই গম্বুজ আছে।

খানিক পরে আমরা প্রাচীন তুর্গে প্রবেশ করিলাম। ইহা স্থলতান সালাদিনের সময়ে নির্মিত। পুরাতনের বড় বেশী কিছু অবশিষ্ট নাই —অধিকাংশই নৃতন তৈয়ারী। আজকাল এখানে ইংরাজ-সৈম্ম বাদ করে। ইংরাজ দৈন্মের সংখ্যা ৪০০০এর কিছু বেশী। মিশরে ইংরা-জেরা শাস্তি রক্ষার জন্ম এই দৈন্ম রাখিতে অমুমতি পাইয়াছেন। প্রতি রবিবার তুর্গে ইংরাজ-প্তাকা উড়ান হয়—এবং শুক্রবারে ম্সলমান নিশান উড়িতে থাকে।

এই তুর্গ কাইরোর সর্ব্বোচ্চ স্থানে অবস্থিত—প্রায় পাহাড়ের মত উচ্চ ভূমির উপর ইহা নির্মিত। এখান হইতে কাইরো নগর অতি স্থানর দেখায়। তুর্গের মধ্যে আমরা মহম্মদ আলির মস্জিদ দেখিলাম। ইহাকে মর্মার মস্জিদ বলে। উনবিংশ শতান্দীর প্রথম ভাগে মহম্মদ আলি মিশরে নবজীবন সঞ্চারিত করিতেছিলেন। তিনি ইউরোপের নানাস্থানে মিশরীয় ছাত্র পাঠাইয়াছিলেন। ইহারা ভান্ধর্য ও এঞ্জিনীয়ারিং বিভায় পারদর্শী হইয়া আসিয়াছিলেন। তাঁহার সলে ফরাসী জাতির ও ফরাসী শাসনকর্তাদিগের বিশেষ বন্ধুত্বও ছিল। এই কারণে ফরাসী প্রভাব তাঁহার আমলে মিশরে প্রবলরূপে প্রবেশ করে। এই মস্জিদ আয়তনে দিল্লীর জুমা মস্জিদের মত। আগ্রার ক্লিকান্ত্রা হইতে ইহা বড়। মর্ম্মরের কার্যা হিসাবে ইহাকে ভাক্ষমহলের সলে ভূলনা করা যাইতে পারে। কিছে শিল্লের রীতি হিসাবে ইহা ভারতীয়



প্রাচীন সালাদিন চুগে মহমদ আলির মর্মার-মস্জিদ।

্থিনাধগুলি হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। কনয়ান্টিনোপল নগরের দেইণ্টদোফিয়া। ্গিজ্ঞানস্জিদের অঞ্করণে ইহা নির্মিত।

মদ্দিদে প্রবেশ করিবার পূর্বে আমাদিগকে নৃতন এক প্রকার ছুত। পরিতে হইল। বে জুতা পায়ে ছিল তাহা ত্যাগ করিলাম না, দারবক্ষকেরা মিশরীয় চটিজুতার ধরে। আমাদের জুতা আরত করিয়াদিল। আমরা মিশরের নৌকাতুলা পীত স্বদেশী জুতা পায়ে দিয়া ভিতরে তুকিলাম। প্রকাণ্ড চতুক্ষোণ প্রাহ্ণণ মধ্যত্বে হাত পা ধুইবাব জন্ম মর্মার-নিমিত জলের কল। প্রাহ্ণণের চতুদ্দিকে বারান্দা, বারান্দার ছাদের উপর বারতী করিয়া আর্দ্ধ-গম্পুজ। এই গম্পুজসমূহের মাথায় বিশ্লাকার অর্দ্ধচন্দ্র। এক বারান্দায় একটা ঘড়ি। ক্রাসা রাজা লুইফিলিপ মহলদ আলিকে ইহা উপহার দিয়াছিলেন।

পশ্চিমদিক হইতে মদলিয়ামে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম—উৎকৃষ্ট কার্পেটে মেজে ঢাকা। প্রকাণ্ড হল—বোধ হয় আট হাজার লোক এক সঙ্গে বসিয়া নামাজ পড়িতে পারে। প্রায় ছইশত কাচের লওন ছান হইতে কুলিতেছে, সকলের মধাখানে একটা প্রকাণ্ড মোম বাতির ঝাড় বোধ হয় ৩০০ ডাল ওয়ালা। ইহা অপেক্ষা ছোট কিন্তু বেশ বড় আর্ও চা১০টা হলের নানাস্থানে ঝুলিতেছে। ছান হইতে পিত্ত-বার্থ শিকলে গোলাকার চক্র ঝুলান হইয়াছে। এই চক্রের সঙ্গে কাচের লঠনগুলি সংলগ্ন। এতছাতীত বৈত্যাতিক বাতির ব্যবস্থাপ্ত মস্জিদের মহাস্থারে দেখিতে পাইলাম।

প্রধান গমুজ একটি। অর্দ্ধ গমুজ চারিটি। পশ্চিম প্রাচীরে তুইটি প্রকাণ্ড মিনার। এই মিনার ও গমুজগুলি কাইরো-নগরের বছদ্র ইতে মানুষের দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

মসলিয়ামটা সমস্তই মশ্বরনিশিত! দেওয়াল ও ছাদ স্বর্ণের অক্ষর,

রেখা এবং জ্যামিতিকক্ষেত্রে স্থচিত্রিত। আরবী কোরানের বয়েৎও অনেক। অর্দ্ধ-পদ্মফুলের চিত্র, গৃহদার, এবং অন্তান্ত অনেক প্রকার অবস্থানের দারা গমুজের ভিতরকার চাদ স্থানাভিত।

এই মশ্বর মস্জিদের কিব্লার দিকে একটা নৃতন জিনিধ লক্ষ্য করিলাম। তাহিন দিকে সিঁড়ির সাহায্যে একটা উচ্চ বেদীর উপর উঠা ধায়। এই বেদীর উপরিভাগে হিন্দুদেবালয়ের শিথরের তায় শিরোদেশ। তাহার উপর ত্মিশূলাকার অর্কচন্দ্র। বেদীর তলদেশ হইতে শিথরের উদ্ধৃভাগ পর্যান্ত সমস্তটা দেখিলে একটা হিন্দুমন্দির বলিয়া মনে হয়।

এই বেদীর উপর বসিয়া ইমাম বা প্রধান পুরোহিত ধর্মবক্তৃতা পাঠ করেন। তিনি তথন পশ্চিমদিকে মুথ করিয়া থাকেন—শ্রোতৃমগুলী পূর্বাম্থ হইয়া বসে। বক্তৃতান্তে তিনি নামিয়া আসেন এবং কিব্লায় যাইয়া অক্তান্ত লোকের ক্রায় পূর্বাদিকে মুথ করিয়া নামান্ত পাঠ করিতে থাকেন।

এই মস্জিদের ভিতর দিয়া উপরিভাগে উঠা ধায়। দেখানে চারি-দিকে বারান্দার মত স্থান আছে। পূর্বেষ ধখন বৈহ্যতিক বাতির ব্যবস্থা ছিল না তখন ভৃত্যেরা উপরে উঠিয়া বাতি জালিয়া দিত।

আজ রাত্রে একবার সহর দেখিতে গেলাম। প্রত্যেক রাস্তায় অসংখ্য 'কাফে' বা কাফি, মদ, তামাক ইত্যাদির দোকান ও হোটেল। এত হোটেল ও খানাঘর ভারতবর্ধের কোন নগরেই নাই। বোদ্বায়ের চা কাফির দোকানও সংখ্যায় এত বেশী নয়। কাইরোর মধ্যে এই-সকল দোকান ও হোটেল একটা প্রধান দেখিবার জিনিষ। গ্রীক, ইত্যাদি জগতের সকল জাতি আসিয়া এই নগরে জুটিয়াছে। ধেখানে সেখানে মদ্যপান, কাফিপান, মাংস ভোজন ইত্যাদির

আয়োজন। শত শত লোক ২৪ ঘণ্টা এই-সকল হোটেলে যাওয়া-আসা করিতেছে। রাত্রিকালেই এই-সমৃদ্যের পশার। এই সময়ে কাইরোনগর দেখিলে মিশরীয় জাতির ভবিষ্যং সময়ে হতাশ হইতে হয় । ইহারা অত্যন্ত বিলাদপ্রিয়, চরিত্রহীন, ও ব্যয়শীল। ইহাদের মধ্যে গান্তীর্যা, দৃঢ্তা, ভবিষ্যদ্দৃষ্টি আদৌ আছে কি না সন্দেহ। রান্তার অর্ক্রেক ভাগ জুড়িয়া হোটেলের চেয়ার টেবিল সাজান হইয়াছে। খোলা আকাশের নীচে বিদয়া বিলাসী মুসলমান খৃষ্টান সকলে আমোদ প্রমোদে মগ্র। তুই তিনটা মাত্র রান্তার কাফে ও হোটেলগুলি দেখিয়াই মনে হইল বোধ হয় ৩০০০ লোক রাত্রিকালে এই উদ্ধাম ও উচ্চ্ছুজ্বল জীবন যাপন করিতেছে।

একটা আরব নৃত্যগীতের গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম—দেখানে প্রকাণ্ড ভাবে চরিত্রহীনতার ও অসংখ্যের চ্ড়াস্ত আহোজন চলিতেছে। কাহারও কোন চক্ষ্লজ্ঞা নাই। নাচ গান হাসি ঠাট্টায় কিছুমাত্র বাধা নাই। নীতেল্রই দর্শক ও প্রোভ্যগুলী এই সংখ্যে যোগদান করিতে দিধা করে না। মোটের উপর এই গৃহটা বাত্তিকালে জ্বল্য পিশাচ-জাবনের তাপ্তবলীলায় পরিপূর্ণ থাকে। অথচ সহরের মধ্যস্থলে জনগণের সন্মুখে এই উৎকট ক্রিয়ার অভিনয় হয়!

আরবী গীত শুনিয়া আমাদের যাত্রাদলের কথা মনে পড়িল। সেই চোগাচাপকানপরা জুড়িমহাশয়গণের গান—ভাহাদের লখা লখা রাগিণীর টান, কানে হাত দিয়া চেঁচান, আরবীগণের কস্রতে দেখিতে পাইলামা। দেখিতেছি হিন্দু ও মুসলমানের কালোয়াতি অনেকটা একরপ। এখানে সেতার, তবলা, বেহালা, এই-সবই প্রধান বাছ্যয়। হার্মোনিয়ামের ব্যবহার দেখিলাম না। করতাল বাজান হইতেছিল। বাছ্যয়ের স্থরে ভারতীয় বাজনার আওয়াজ পাওয়া গেল। তবে গানের স্থর কিছু

একঘেরে বোধ হইল। নাচিবার কায়দাও স্বভন্ত; অবশ্য পাশ্চাভা বল নাচের সঙ্গে কোন মিল বা সংযোগ নাই; ভারভীয় বাই, থেমচা ইন্ড্যাদি নৃত্যের সঙ্গে তুলনা করা চলিতে পারে; কিছু সাম্য আছে।

## ভূতীয় দিবস—মুসলমানের কাইরো

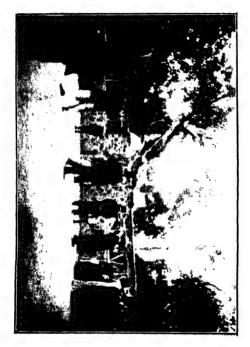
আজ মিশরবাদীদিগের এক জাতীয় উৎদবের দিন। পৃষ্টান মুদলমান কলে মিলিয়া আজ আনন্দে মগ্ন। মিশর রাষ্ট্রের সর্বতা ছুটি। দাকানবাজার সবই বন্ধ। সকল খেণীর লোকই উৎসবে যোগদান করিতে প্রবৃত্ত। উৎসবের নাম 'দিম্মানেদিম" বা বায়ুর দ্রাণ গ্রহণ। াাগানে মাঠে গাছতলায় দলে দলে লোক সমবেত হইতেছে। অনাবদ্ধ প্রকৃতির মুক্ত বাতাদের সংস্পর্শে আদিবার জন্ম জনগণ নানাপ্রকার ্বশ ভূষায় সঞ্জিত হইয়। ঘরবাড়ীর বাহিরে বেড়াইতেছে। ভারতের াদজোৎসব, হোলী ইত্যাদির দক্ষে বোধ হয় এই উৎসব একশ্রেণী-হুক। উদার আকাশের তলে খোল। মাঠের বায়ুসেবন করাই উৎসবের প্রধান অঙ্গ। ইহার সঙ্গে ধর্মের, দেবদেবীর পূজ। অর্চনার কোন াংশ্রব নাই। শিল্প, ব্যবসায় বা ধনসম্পত্তি সম্পর্কিত কোন হাট বাজার য়া সম্মিলনও কোথাও দেখিতেছি না। বরং দোকানী বা**জা**রী সকলেই গ্রসায় বন্ধ রাথিয়াতে। কোনরূপ রাষ্ট্রীয় ঘটনা বা সংগ্রামে জয়-শরাজয়-ঘটিত অনুষ্ঠানেরও প্রভাব লক্ষ্য করা গেল না। বৎসরের গধ্যে একদিন মিশরবাদীরা প্রকৃতির দঙ্গে এক হইয়া মিশিবার জন্ম উদ্গ্রাব : এজক্য মন খুলিয়া পাখীর মত স্বাধীনভাবে বিচরণ করিতে ইচ্ছা করে। এই স্বাধীনতার ইচ্ছাই, এই প্রকৃতির সহবাসের আকাজ্জাই মশরের এই সাকাজনীন উৎসবের মূলক রণ বিবেচন। করা যাইতে भारत ।

এই উৎসব বছপ্রাচীন, মৃদলমানদের নৃতন সৃষ্টি নয়; অথচ মৃদলনানেরা ইহাকে দাদরে গ্রহণ করিয়াছে। তাহারা যথন মিশর অধিকার করে তথনই ইহা সমগ্র-জাতির মধ্যে স্থপ্রতিষ্টিত ছিল। মৃদলমানের মিশরের এই দার্বজনীন অমুষ্ঠানকে বর্জন করিতে প্রবৃত্ত না হইয়া রক্ষা করিয়াই আদিয়াছে। রোমান ও গ্রীক আমলে ইহা বর্জমান ছিল: প্রাতন মিশরীয়দিগের দ্বারা বোধ হয় ইহা প্রথম প্রবর্তিত হয়নাইল পৃষ্কার স্থায় ইহা মিশরদেশের অধিবাদিগণের প্রকৃতিপূজার অস্তম অক।

এই প্রাচীনতম অন্থর্চানে মিশরের আধুনিক গ্রীক. ইছদি, আর্থিনিয়ান্, কপট্, আরব, ইতালীয়, ফরাসী, জার্মাণ, সীরিয়, দকল জাতিই সমান উৎসাহী। যুগে যুগে সকল জাতিই মিশরের এই স্থাননী উৎসব রক্ষা করিয়া আসিয়াছে। ভারতবর্ষের আধুনিক হিন্দুগণ যে সকল পূজা উৎসব ইত্যাদির অন্থর্চান করিয়া থাকে সেগুলি ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে ব্রা যায় কত অহিন্দু অন্থ্রান ক্রমশঃ হিন্দু অন্থ্রানে পরিণত হইয়াছে বৌদ্ধ, জৈন, মুসলমান, খুটান, সকল প্রকার ধর্মের বছ অক্ আধুনিক হিন্দু সমাজ ও ধর্মের সক্ষে ওতংপ্রোতভাবে অভিত রহিয়াছে।

- আজ কাইরোনগরের উত্তরপূর্বাদকে হেলিওপোলিস্নগর দেখিলাম রেলে যাত্রা করা গেল। ডাহিনে স্থন্দর স্থনর নবনিন্দিত গ্রীক, ডাচ ফরাসী জাতিদিগের প্রাসাদত্ল্য স্থরম্য অট্টালিকা। বামে ক্লফিলত ও উদ্ধান। পথে থেদিভের বাসভবন "কুব্বা" ও তৎসংশ্লিষ্ট বাগান। তাহার ডাহিনে ন্তন প্রতিষ্ঠিত নগরের হন্ম্যসমূহ। আমরা এই ন্তন অট্টালিকা দেখিবার জন্ম নামিলাম না। বরাবর প্রাচীন হেলিয়োপোলিস নগবের উদ্দেশ্যে চলিলাম।

ষ্টেশন হইতে নামিয়া তুঁতগাছের সারি দেখিতে দেখিতে অগ্রসর



যীশুজননীর সিকামোর বৃক্ষ—েহলিয়োপোলিস্ India Press, Calcutta.

হইলাম। খানিকদ্র হাঁটিয়া ঘাইয়া একটা বাগানে প্রবেশ করিলাম লেবুগাছের স্থন্দর স্থান্ধ আমাদিগকে পুলকিত করিতে লাগিল। এই বাগানে বাইবেল-বিখ্যাত দিকামোর বৃক্ষ বিরাজ করিতেছে। প্রবাদ এই যে এই তরুতলে কুমারী মেরি সন্তান যীশুকে লইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। হেরডের অত্যাচারে জোদেফ মেরি এবং যীশু গদিভপ্রে মরুভূমি পার হইয়া মিশরের এই স্থানে পলাইয়া আদেন। এইখানে একটা কৃপও আছে। এই কৃপের জল স্থমিষ্ট। অথচ এ অঞ্চলে অক্যান্ত দকল কৃপের জলই ঈবৎ লবণাক্ত। খুয়ানগণের বিশ্বাস—ভগবৎসন্তান এই কৃপের জল পান করিয়াছিলেন, এই জন্তই ইহার মাহাত্মা।

দিকামোর বৃক্ষ জীর্ণ অবস্থায় রহিয়াছে। ভারতবর্ষের "অক্ষয় বট" বৃক্ষগুলি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। মেরির এই তক্ষটি অনেকবার শুকাইয়া গিয়াছে, তাহার পাথে নৃতন নৃতন চারা জন্মিয়া ইহার পারম্পর্য্য রক্ষা করিয়াছে। আমরা যে গাছটা দেখিলাম তাহা প্রায় ৩০০ বংসরের হইবে। বৃক্ষটি গোড়া হইতেই তুই ভাগে বিভক্ত হইয়া উঠিয়াছে। বৃক্ষত্বক্ শুকাইয়া গিয়াছে। গাছের পাতা একটি শাখায় সামান্ত মাত্র দেখিতে পাইলাম। গাছের গায়ে নানা লোকে ছুরি দিয়া নাম লিখিয়া রাধিয়াছে।

ক্পের জল তুলিবার জন্ম তুইটি পারখ্যদেশীয় চক্র ব্যবস্থাত হয়। চক্র হুইটির পরিধিতে কভকগুলি জলপাত্র সংযুক্ত আছে। চক্র ঘুরিতে থাকিলে পরে পরে ভিন্ন ভিন্ন জলপাত্র হইতে জল পাওয়া যায়। হুই-দিকে হুইটি বলদ তেলের ঘানি ঘুরাইবার রীতিতে ঘুরিতেছে। বলদের ঘুরিবার ফলে কুপ হইতে জল উঠিতে থাকে। এই হুইটি চক্রের জল একটি স্রোতে চালিত কর। হইগছে। এই জলের দ্বারা বাগানের উদ্ভিদ্গুলি সতেজ রাখা হয়। এরপ ঘটাচক্র ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিম অঞ্চলের অনেক স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়।

খুষ্টানের এই তীর্থকেত্রে ধশ্বঘটিত কোন অফুষ্ঠান দেখিলাম না। গাছতলায় খুষ্টানেরা বসিয়া বা শুইয়া রহিয়াছে মাত্র। কোন পূজা উপাসনা বা প্রার্থনা কিম্বা বক্তৃতা হইল না

এই উদ্যান রোমীয় আমলে ক্লীয়োপেট্রার প্রমোদকানন ছিল। মিশ-রের এই রাণী তাঁহার বিভিন্ন প্রেমাকাজ্জীগণকে যাত্মন্ত্রে মুগ্ধ রাখিবার জন্ম এই বাগানে বাল্সাম এবং অন্থান্ম মাদক উদ্ভিদের চাষ করিতেন। এইসকল উদ্ভিদ উপহার দিয়া তিনি তাঁহাদিগকে বশীভৃত করিতেন।

এই বাগান হইতে উত্তর দিকে মাইল থানেক যাইয়া প্রাচীন হৈলিয়োপোলিস বা স্থ্য-নগরের ধ্বংসাবশেষের চিহ্ন দেখিতে পাইলাম। কতক গুলি তুঁত গাছের বীথির ভিতর দিয়া একটা গ্রানাইট প্রস্তরের চতুষ্ণোণ স্তম্ভ দেখা গেল। ইহা বিখ্যাত ওবেলিস্থ। প্রায় ৪০০০ বংসর পুর্বের মিশরের হাদশ রাজবংশসম্ভূত সম্রাট সীসষ্ট্রিস একটি উৎসবের স্মরণচিহ্নস্থরপ তুইটি ওবেলিস্থ প্রস্তম্ভ করিয়াছিলেন। বিখ্যাত স্থ্যমন্দিরের সন্মুখে এই ওবেলিস্থ তুইটি অবহিত ছিল। মন্দিরের কোন অংশই এখন বর্ত্তমান নাই। প্রাচীন নগরেরও কিছুই এখন আর দেখা যায় না। মাত্র ওবেলিস্ক দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, এবং চতুর্দিকে প্রাচীন দেওয়ালের মৃত্তিকারাশি পাহাড়ের স্কুপের ভায় দেখা যাইতেছে।

প্রাচীন মন্দিরের ভূমিতে এক্ষণে তুলা, ইক্ষু, শব্জী, ঘাদ, গোধ্ম ইত্যাদি নানা শস্তের চাষ হয়। পুরাতন ভগ্ন গৃহ ও নগরের চুন স্বরকী হইতে মাটিতে উৎকৃষ্ট দার প্রস্তুত হয়, এছল্য এই ভূমি অতিশয় উর্বর।

ওবেলিস্কের নিম্নভাগ প্রায় ৭৮ ফুট বিস্তৃত। ক্রমশ: সঙ্কীর্ণ হইয়া ইহা উর্দ্ধে উঠিয়াছে। শিরোভাগ কেশী সঙ্কীর্ণ নয়। সর্কোপরি পিরামিডের ক্যায় একটা ত্রিকোণ। উচ্চতায় স্তম্ভটি ৬৬ ফুট। এক-খানা ঈশংরক্ত গ্রানাইট পাথরে ইহা নির্মিত। আসোয়ানের পর্বত হইতে এই লাল গ্রানাইট সংগ্রহ করা হইত। এই বিখ্যাত স্থ্যমন্দির
প্রাচীন মিশরের বিদ্যালয় ও ধর্মাশিক্ষালয় ছিল। এইখানেই মিশরীয়
প্রধান প্রধান দেবভার পূজারীদিগের শিক্ষালাভ হইত। পরবর্ত্তী কালে
গ্রীক ও রোমান পণ্ডিত সকলেই এই মন্দিরে আসিতেন। দার্শনিক
প্রেটোও এইখানেই ১২ বৎসর কাল অধ্যয়ন করিয়া গিয়াছেন। বলা
বাছল্য ওবেলিস্ক সেই প্রাচীনতম বিশ্ববিদ্যালয়ের একমাত্র সাক্ষীস্বরূপ
বর্ত্তমান মানবকে মহা অতীতের কথা শ্বরণ করাইয়া দিতেছে।
হিলিয়োপোলিস এই কারণে তুনিয়ার বাণী-সেবক মাত্রেইই তীর্থক্ষেত্র।

ওবেলিস্ক স্তম্ভের চারি গাত্রে হায়েরোগ্লিফিক অক্ষরে লেখা আছে। উর্দ্ধ হইতে নিমুভাগের দিকে পাঠ করিতে হয়। কোন্ সময়ে কে কি জন্ম এই স্তম্ভ নির্মাণ করিয়াছিলেন এই লেখার দারা তাহা বুঝা যায়।

ওবেলিস্ক দেখিয়া গদ্ধভপৃষ্ঠে চড়িয়া ষ্টেদনে ফিরিয়া আসিলাম।
মাথায় মিশায়ীয় লাল ফেজ। দূর হইতে কাইরো নগরের গৃহগুলি
দেখিতে দেখিতে এবং প্রক্বত মিশারবাসীর কায় প্রকৃতির শোভা দর্শন
করিতে করিতে ষ্টেসনে আসা গেল। গদ্ধভে আরোহণ ভিন্ন এ অঞ্চলে
গতি নাই।

আজ মস্জিদ্বিদ্যালয় দেখিতে পাইলাম। মাধায় মিশরীয় মুসলমান ফেজ ছিল। কেই প্রবেশ করিতে বাধা দিল না। সাধারণ
মস্জিদের নিঃমেই এই অট্টালিকা নিশিতে। পশ্চিম দিব ইইতে প্রবেশ
করিয়া স্থবিস্তৃত প্রান্ধণ অতিক্রম করিতে হয়। এই প্রান্ধণে ৫০,০০০
লোক বসিতে পারে। প্রান্ধণের চতুর্দিকে চক্মিলান বারান্ধা। উত্তর
দক্ষিণের বারান্ধার ভিতর বড় বড় ইল। পূর্বাদিকের ইল স্ব্যাপেক্ষা—
বৃহৎ—প্রায় ৩০০ প্রস্তরস্কৃতিবিশিষ্ট।

এইখানে বর্ত্তমানে ১০,০০০ ছাত্র এক মঙ্গে শিকা লাভ করিয়া

থাকে। ওয়াকফের সম্পত্তি হইতে ইহাদের এবং শিক্ষকগণের ভরণ-পোষণ নির্বাহ হয়। ইহা দেখিয়া প্রাচীন নালনা বিশ্ববিদ্যালয়ের वाफ़ीवत खोवनवावया, निकाञ्चनानी, ठानठनन नवरे अल्यान कविएक পারিলাম। সরল জীবন যাপন, মাতুরের উপর শত শত ছাত্রের উপ-বেশন, পঠন পাঠনে অন্তরাগ, বিলাসবর্জ্জন, জ্ঞানসঞ্চয় ও জ্ঞানবিতরণে অধ্যবসায়, এই স্কলই ভারতবর্ষের বিদ্যাদানবিষয়ক বিধিব্যবস্থার অমুরপ। মিশরীয় মুদলমানদিগের অবৈতনিক জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় দেখিলে সমগ্র প্রাচ্য জগতের হাবভাব, আদর্শ ও চিস্তা অতি সহজে বঝিতে পারা যায়। আফিদী কায়দার শাসন নাই--- সকলেই স্বাধীন-ভাবে আনন্দের সহিত নিজ নিজ কর্ত্তব্য পালন করিতেছে। দশম শতান্দীতে যথন মুসলমানেরা প্রথম কাইরো নগরের ভিত্তি প্রতিষ্ঠা করেন তথনই তাঁহারা এই বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবর্ত্তন করিয়াছিলেন। বিগত ১০০০ বংসর ধরিয়া নানা রাষ্ট্রীয় তুর্যোগ সত্ত্বেও এই বিশ্ববিদ্যালয়ে ত্রনিয়ার মুদলমানছাত্র শিক্ষা পাইয়া আদিতেতে। দমগ্র মুদলমান সমাজের ইহাই চিস্তা-কেন্দ্র। এখানকার আদর্শ ই ভারতবর্ধে, বোর্ণিয়ো দেলিবিদ ও যবদ্বীপে, আফগানিস্তানে, তুরস্কে, মরক্কোতে দকলস্থানে অফুস্ত হয়। এখানে শিক্ষিত হইয়া ছাত্রগ্ণ মুদলমান-জগতের দর্বত উচ্চপদম্ভ কর্মচারী, প্রচারক, অধ্যাপক, পুরোহিত ইত্যাদির পদে নিযুক্ত হন। মিশরের অধিকাংশ রাষ্ট্রমন্ত্রীরা এই বিদ্যালয়েরই ছাত্ত। এখানকার ছাত্র ও অধ্যাপকদিগের স্থনাম স্থপ্রচারিত। মহম্মদ আলি ইহাঁদিগকে ভয় ও সম্মান করিয়া চলিতেন।

এখানে ধর্মগ্রন্থপাঠই বিশেষরূপে হইয়া থাকে। এতদ্যতীত আরবী ভাষার সাহায্যে অক্সান্ত বিভারও জ্ঞান বিতরণ করা হয়। ছাত্রদের ক্ষন্ত বাস করিবার স্বতম্ব শ্রাবাড়ী আছে। হলের প্রাচীরের পার্যে দেখিলাম কতকগুলি আলমারীর দারি রহিয়াছে। উহার মধ্যে ছাত্তের। তাহাদের ব্যবহার্য্য পুস্তকাদি রাখিয়া থাকে। এই বিশ্ববিদ্যালয়ের বহির্ভাগে দমীপবর্তী স্থানে অসংখ্য গ্রন্থালয় দেখিয়াছি। মোটের উপর এই স্থানকে মুদলমান সভ্যতার প্রধানতম কেন্দ্র বলিয়া মনে হইল।

অবশ্য নব্য-পাশ্চাত্য-আলোক-প্রাপ্ত মিশরীয়ের। আজকাল এই বিভালয়ের বিরুদ্ধে দাঁড়াইতেছেন। তাঁহারা মনে করেন এখানে শিক্ষালাভ কিছুই হয় না। তাঁহারা এই সব ভালিয়া চুরিয়া নৃতন ধরণের বিভালয়াদি গড়িতে চাহেন। অথচ স্বাধীনভাবে নবনব শিক্ষাপ্রণালী প্রবর্তনের ক্ষমতা ও যোগ্যতা ইংাদের নাই।

এতগুলি বিভিন্ন জাতীয় যুবক ও প্রোচ় মুসলমান একস্থানে দেখিয়া ভাবিলাম—মুসলমানেরা নিতাস্তই শান্তিপ্রিয়। ইহাদিগকে উগ্রস্থভাব, তীব্রপ্রকৃতি, ভয়াবহ জাতিরপে বর্ণনা করা উচিত নয়। ভিন্ন ভিন্ন জাতির চেহারার পার্থক্য অবশ্য লক্ষ্য করিলাম। কিন্তু সকল মুসলমানের মধ্যে একটা কমনীয় ভাব—একটা কোমলতা, সৌজ্যা ও নম্রতা দেখিতে পাইলাম। এমন কি ধাহাদের শান্তীরিক গঠন থুব লম্বা চৌড়া শক্ত ও পালোয়ানোচিত, তাহাদিগকেও শাস্ত শিষ্ট বোধ হইল। আর মিশরের ভিতর দোকানে হোটেলে হাটে বাজারে যত লোক দেখিয়াছি তাহাদের কাহাকেও প্রচণ্ডপ্রকৃতির ভাবিতে পারি নাই। ইহাদের সর্ব্ব অক্ষে, চোথে, মুখ্লীতে বেশ শান্তিপ্রিয়তা বিরাক্ত করিতেছে।

এই বিশ্ববিদ্যালয় দেখা হইয়া গেলে আজ আবার হুর্গে প্রবেশ করিলাম। তাহার পশ্চিম কোণ হইতে সমগ্র কাইরো-নগরের দৃশ্ত দেখা যায়। সেখানে দাঁড়াইয়া উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত নগরীর অট্টালিকা, প্রাসাদ, মদজিদ, মিনার, গমুজ ইত্যাদি দেখিতে পাইলাম। এই নগরের পশ্চিমে নাইল নদের উজ্জ্বল জলরাশি—তাহার পশ্চাতে অপরক্লো আবার নগর পল্লী ও প্রান্তর। সমস্ত কাইরো সহর এক সঙ্গে দেখিলে মনে হইবে ভারতবর্ধের কোন স্থানে এমন বৃহৎ ও সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট নগর বোধ হয় নাই। নানাপ্রকার গৌধ—গ্রীক ষ্টাইল, বোমান ষ্টাইল, তুরকী ষ্টাইল, আধুনিক ইউরোপীয় ষ্টাইল—সকল ষ্টাইলই সাধারণ মিশরীয় মুদলমানরীতিতে নির্দ্দিত হধ্যমালার উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। তথাপি একবার দেখিলেই মুদলমান-নগর বলিয়া বৃঝিতে ভুল হয় না।

महत्त्रत (काशाय ७) (थानात घत वा ठानात घत नाहे। मवहे हेह्रेक वा প্রস্তরনিশ্বিত: কাইরো-নগরের দৌধসমূহ দেখিলে মিশরীয়দিগের অতুল ঐশর্যোর পরিচয় পভয়া যায়। বর্ত্তমানকালে বড় বড় কারবার, কৃষি ব্যবসায়, ব্যান্ধ, সবই বিদেশীয়গণের হাতে। মিশরীয়দিগের স্বদেশী কৃষি শিল্প বা ব্যবসায়ের কোন অন্তর্গান নাই বলিলেও অত্যক্তি হইবে না। কাইরো-নগর ইউরোপের বাজারে পরিণত হইয়াছে। আজকাল যে সম্পদ দেখিতেছি তাহা মিশরীয়দের পূর্ব্বপুরুষগণের সঞ্চিত ধনের সাক্ষী। আধুনিকগণের বেশভ্যা, পোষাক পরিচ্ছদ, কায়দাকাত্মন, চলাফেরা, সবই বিলাসিতার এবং স্থভোগেচ্ছার পরিচায়ক। নগরের বাহ্ শোভা---দোকান বাজার, উদ্যান, হোটেল, 'কাফে' জনগণের যাতায়াত, ভিক্টোরিয়া গাড়ী ও টাম গাড়ীর লোকসংখ্যা সকলই এক সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। মিশরের ধনধান্ত এই দেশবাসীকে স্থুখী বিলাসী করিয়া তুলিয়াছে। আজ ইহাদের কোন ব্যবসায়ই স্বহন্তগত নয়। জার্মাণ, कतानी, शीक, टेजानीय, टेंश्त्रक, अननाक, आर्यिनियान, टेक्नि— ব্দগতের দকল জাতি মিশরের বুকে বদিয়া অর্থ দংগ্রহ করিতেছে। চারিদিককার শোভা সৌন্দর্য্য এই বিদেশীয় বিণিকদিগেরই ক্বতিত্বের এবং ঐশর্য্যের ফল। ভবিষ্যতে মিশরবাদীর অবস্থা কিরুপ হইবে ভাবিয়া স্থির করা কঠিন ৷ মিশুরীয়নিধের ঘুম করে ভালিবে কে বলিবে ?

তুর্গের পশ্চিমকোণ হইতে পুর্কাদিকে তাকাইয়া দেখি বালুকাময় প্রস্থার শৈলমালা দণ্ডায়মান। তাহার পাদদেশেই এই তুর্গ। পাহাড়ের উপর সমতলক্ষেত্র বা টেব লল্যাণ্ড। তাহাতেও একটা তুর্গ। পাহাড়ের পৃষ্ঠদেশে কিঞ্চিৎ দ্রে একটা মস্জিদ। ইহা অভি পুরাতন। এই পর্বতে বাইবেলবিখ্যাত মকাওম শৈল। এখানে নোয়ার জাহাজ জলপ্লাবনের সময়ে ঠেকিয়াছিল। মিশরের বহু স্থানের সক্ষে প্রাচীন খ্রীষ্টানধর্ম, সমাজ ও ইতিহাসের অনেক কথা বিজ্ঞতি। মিশর খ্রীষ্টান-দিগের তীর্থক্ষেত্র।

পশ্চিমকোণে দাঁড়াইয়া আবার পশ্চিমদিকে দৃষ্টিপাত করিলাম।
বভদ্ব দেখা যায় দেখিতে লাগিলাম। নাইল নদের উভয়ক্লে নগর
পল্লী উদ্যান প্রাস্তর। মিশরের এই ভূমি ধন্ধান্তপুশেভরা, স্বজনা
স্ফলা শস্তামলা। মধ্যভাগে নদী, তৃইধারে জনপদ ও লোকাবাদ—
প্রে আরব দেশীয় মোকাতাদ পর্বন্ড ও মকভূমি, পশ্চিমে আফ্রিকার
লীবীয় পর্বন্ডশ্রেণী ও মকভূমি। এই তৃই পর্বভ্যাকা পূর্বন্ত ও পশ্চিম
প্রাচীরের লায় মিশরের উব্বরভূমিকে রক্ষা করিভেছে। এই ভূমিক
উপরই যুগে যুগে মানবসভাতার বিকাশ দাধিত ইইয়াছে।

পশ্চিম দিকে দেখিলাম—সমুখেই কাইরো নগরের অতি সঞ্জিকটে তিনটি পিরামিড বা ত্রিকোণস্তস্ত। এই জনপদের নাম গীজা। কিয়দ্বের, দক্ষিণে, নাইলের পশ্চিমে আরও কতকগুলি পিরামিড দেখিতে পাইলাম। এই স্থানে উর্বরক্ষেত্রের শস্ত্রসম্পদ্ধ দেখা গেল। এই জনপদের নাম সক্কারা। এই খানেই প্রাচীন মেম্ফিস্ নগর। গ্রীক ও মিশরীয় ইতিহাসে এই স্থান অতি প্রসিদ্ধ। এই স্থানের ব্যবাহন "তা" দেবতা স্থাদেবের স্থায় প্রাচীন মিশরের প্রধান দেবতা।

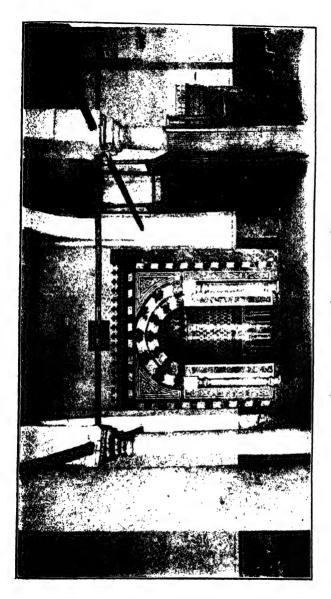
কুতুরমিনারের শিরোভাগে দাঁড়াইছ। দিল্লীর নবীন প্রাচীন জনপদ-

শুলি যেরূপ দেখায়, কাইরোত্র্গের এই স্থানে দাঁড়াইয়া সেইরূপ দেখাইতে লাগিল। সত্য সত্যই এদেশ "স্থৃতি দিয়ে ঘেরা।" ভগ্ন অট্টালিকার স্তুপ, প্রাচীন মন্দিরাদির চিহ্ন, অন্ধর অমর শিল্পকার্য্য, পুরাতন মসজিদ প্রাসাদ, এই সমৃদ্যের দৃশ্র অতীতের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়।

এই প্রাচীন শ্বতিচিছের মধ্যে নৃতন নৃতন ঐশ্বর্য ও কাঞ্চকার্য্যের পরিচয়স্বরূপ অট্টালিকাসমূহ সতেজে দণ্ডায়মান। কিন্তু এই-সমূদ্য বে কোন্ "স্বপ্ন দিয়ে তৈরী" তাহা এখনও বুঝা বাইতেছে না। আধুনিক মিশরীয়দিগের কোন স্বপ্ন বা আশা আছে কি ?

তুর্গের মধ্যে এক স্থানে একটা স্থগভীর কৃপ আছে। প্রবাদ এথানে জ্যোসেফ নামধারী এক ব্যক্তি নির্বাসিত হইয়া বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার কাহিনী কোরানে, বাইবেলে এবং ফার্শী কবি জামি প্রণীত "ইউস্ফ-জুলেথা" নামক কাব্যগ্রন্থে বিবৃত আছে। এই কৃপের নিম্নে যাওয়া যায়। কৃত্বমিনারে যেমন নিয়ভাগ হইতে শিরোভাগে উঠা যায়, এই কৃপেও সেইরূপ উপরিভাগ হইতে নিয়ত্ম স্থানে জ্লের নিকট যাওয়া যায়। কৃপের পথ মিনারের কায় গোলাকার। আমরা অর্জ ভাগ পর্যন্ত নামিলাম। দেখা গেল—প্রকাণ্ড প্রন্তরপ্রাচীরে নির্শ্বিত চতুঙ্গোণ গছরের, প্রত্যেক দিক প্রায় ১২ ফুট বিস্তৃত। কৃপ প্রায় ৪০০ ফুট গভীর। বহু নীচে জ্ল। গাইত বলিলেন—উহা নাইল নদের জ্লের সঙ্গে সংযুক্ত।

এই অন্ধকারময় পথের ভিতর দিয়া যাইতে যাইতে জোদেফের কাহিনী শুনা গেল। তাঁহাকে এখানে সাত বৎসর বাস করিতে চইয়া-ছিল। মিশরের রাজা একটা তু: স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন। এ দিকে দেশময় তুর্ভিক্ষের প্রকোপ আরম্ভ হইল। একব্যক্তি রাজাকে থবর দিল— একজন সাধু স্বপ্নের ব্যাখ্যা করিতে পারেন। জোসেফকে মৃক্তিদান করা হইল। পরে তিনি মিশরের থেদিভপদে নিযুক্ত হন।



এই কুপ সম্বন্ধে আর একটা কথা শুনিলাম। তুর্গ নির্মাণ করিবার সময়ে সৈক্তগণের জক্ত জল সরবরাহই, এই কুপ খননের উদ্দেশ ছিল। কথাটা সমীচীন বোধ হইতেছে। এই তুর্গ ১১৭৯ খৃষ্টান্ধে সালাদিন কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। প্রস্তরসমূহ গীজা পিরামিডের সমীপত্ব ভূমি হইতে আনীত হয়। পুরাতন মেম্ফিস্-সালারা-আবুসির গীজাব্যাবিলনের ধ্বংসাবশেষের উপকরণে মধ্যযুগের মুসলমান কাইরো-নগর নির্মিত হইয়াছিল।

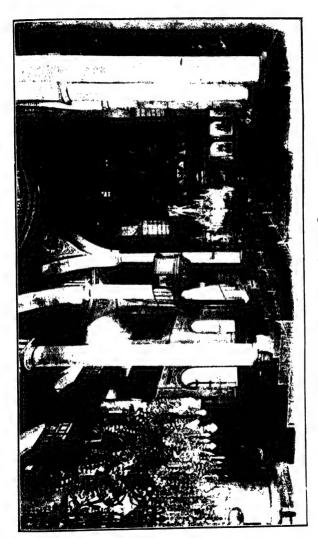
ভারপর পুরাতন কাইরো-নগরের অবস্থিতি দেখিতে গেলাম। গ্রীক ও রোমীয় যুগে উহা ব্যাবিলন নামে প্রাসিদ্ধ ছিল। এখানে মিশরীয় সর্ব্বপুরাতন মুসলমান মসজিদ দেখিলাম। মুসলমানেরা মিশর দখল করিবামাত্র যে মসজিদ নির্মাণ করেন ভাহা এই স্থানে অবস্থিত। নাম "ওমারের মসজিদ।" খলিফা ওমারের আমলে মিশর মুসলমান-দখলে আসে। অবশ্য ১১০০ বংসরের পুরাতন মসজিদ অনেকবার ভালিয়া গিয়াছে। এক্ষণে প্রাচীনকালের কিবলা মাত্র বর্ত্তমান। ১৪০টা শুস্ত মসজিদের হলের ভিতর দেখিলাম। মসজিদ-বিশ্ববিভালয় অপেকা ইহা কোন অংশে ক্ষ্প্র নয়। অবশ্য সৌন্দর্য্য ও কাককার্য্য এখানে কিছুই পাইলাম না। প্রকাণ্ড মাঠ, ভাহার ভিতর কয়েকটা গাছ পালা। হলের মধ্যে একটা স্বস্ত দেখিলাম। ইহা নাকি মকা হইতে উড়িয়া আসিয়া এই স্থানে পড়িয়াছিল। এই স্বস্ত কিব্লার সমীপত্ম ইমামের আসনের (মেশার) পাদদেশে দণ্ডায়মান। হলের মধ্যে অস্ততঃ ১২০০০ লোক বসিতে পারে। স্বস্কৃতিল মর্ম্মরময়—গ্রীক-ও-রোমান রচনারীতির নিয়মে গঠিত।

ওমারের সেনাপতি যে স্থানে শিবির সন্ধিবেশিত করিয়াছিলেন ঠিক সেই স্থানেই মসজিদ নির্মিত হইয়াছে। মসজিদ হইতে ব্যাবিলনের প্রাচীন জনপদের দিকে অগ্রদর হইলাম।
পুরাতন নগরের ক্ষ্ডইষ্টকনির্মিত উচ্চ দেওয়ালের কিয়দংশ স্থানে স্থানে
দেখা গেল। প্রাচীন রোমীয় অট্টালিকাসমূহের সামান্ত সামান্ত চিহ্ন নানা জায়গায় বিদ্যমান।

এই জনপদে একণে একটি পুরাতন খৃষ্টান গির্জ্জ। প্রধান অন্তব্য।
কপ্ট জাতির এথানে বদবাদ। ইহারা খৃষ্টান—মিশরীয় কায়দাতেই
অবশ্য বেশভ্ষা করে এবং জীবনযাত্তা নির্বাহ করে। ইহাদের রং
ফরদা। ইছদিদিগের দক্ষে থাকিলে ইহাদিগকে চেনা যায় না। আজকাল দেখা যায় যতদিন ইহারা দরিত্র ততদিন ইহারা মিশরের দাধারণ
ম্দলমানদিগের কায়দাকাত্বন মানিয়া চলে। কিন্তু হাতে প্যুদা হইলেই
ইহারা ইউরোপীয়নিগের চালচলন শিখে। ইহারা পাশ্চাত্য বিভাগ্ন
শিক্ষিত হইতেছে। আফিদে, ব্যাক্ষে ইহারা বেশ স্থদক্ষ কেরানী ও
কর্মচারী হইয়া থাকে।

এই কপ্ট জাতি যথন প্রথম খৃষ্টবর্ম মবলমন করে তথন রোমীয়দিগের এখানে প্রতিপত্তি ছিল। তাহারা এই নৃতন খৃষ্টানদিগকে রক্ষা
করিবার জন্ম একটা মহাল্লা প্রস্তুত করিয়াছিল। এই মহালার ফটক
দিয়া আমরা প্রবেশ করিলাম। দেই ফটকের পুরাতন কাঠের দরজা
আমাদিগকে দেখান হইল—অতি স্থুল ও বৃংদাকার সিকামোর বৃক্ষের
কাঠে এই ফটক নির্মিত।

রোমীয়-ইষ্টক-নির্মিত গৃংহর ভিতরে ভিতরে ক্স্তু ক্স্তু স্কীর্ণ গলি।
এই-সকল গলির ভিতর দিয়া পুরাতন গির্জা দেখিতে গেলাম। এই
গির্জার এক অংশে জোসেফ, মেরী এবং যীও একমাস বাস করিয়াছিলেন। হেলিয়োপোলিসের নিকট্বর্তী কুপে তৃষ্ণা নিবারণ করিয়া
ভাঁহারা এই স্থানে আশ্রেষ লইয়াছিলেন।



ব্যাবিলনের কপ্ট গিজ্জা—যীশুজননীর আশ্রয়স্থান

INDIA PRESS, CALCUTTA.

## চতুর্থ দিবস—জগতের সর্বপুরাতন রাষ্ট্রকেন্দ্র

কাইরো হইতে লুক্সর যাত্রা করিলাম। কাইরোর নিকটেই রেলওয়ে-পুলে নাইল পার হইতে হয়। গাড়ী হইতে দেখিলাম, নদী গ্রীম্মকালের যমুনা অপেক্ষা প্রশন্ত নয়। জ্বল বেশ ফরদা। নীলনাইল-অংশ কত নীল বা কাল তাহা এখান হইতে ধারণা করা গেল না।

গাড়ী এক্ষণে কাইরোর অপর পার অর্থাৎ নাইলের পশ্চিম কিনারা
দিয়া যাইতে লাগিল। আমাদের পূর্ব্ধে আরবের মকাওম শৈলশ্রেণী,
পশ্চিমে আফ্রিকার লীবিয়া পাহাড়—মধ্যবর্ত্তী স্থানে তুই দিকে শশুশামল
উর্ব্বর ভূমি এবং নাইলনদ—সকলই উত্তরদক্ষিণে সমাস্তরালভাবে বিস্তৃত।
আমাদের রেলপথও এই সকলের সঙ্গে সমাস্তরালক্ষপে নির্দ্বিত। গাড়ীতে
বিসয়া সমস্ত মিশরের প্রাকৃতিক শোভা এবং পূর্ব্বপশ্চিমের বিস্তৃতি একদৃষ্টিতে দেখিতে লাগিলাম।

পূর্বাদিকের পর্বত ভারতবর্ষের পশ্চিমঘাটের মত উচ্চ ও সমতলভূমিযুক্ত দেখাইতেছে। উদ্ভিদ্শৃত্ম, ঈষং রক্তবর্গ, বালুকা প্রস্তরময় মকাওম
শৈল দেখিতে দেখিতে বিদ্ধা ও সহাল্রি পর্বতের টেব্ল্ল্যাণ্ডের কথা
মনে পড়িল। পশ্চিমদিকে কোন নগর বা পদ্ধী চোখে পড়িডেছে না।
কেবল ক্বযিক্ষেত্র। 'কেলা'-নামক মিশরীয় ক্বযক, কৃষ্ণ বা নীলবর্ণ
'গালাবিয়া' পরিয়া জমি চবিতেছে। অদুরে গীজা পদ্ধীর ভিন্টী

পিরামিভ্। দ্রবীণ দিয়া দেখিলাম দ্বিতীয় ও তৃতীয় পিরামিভের মধ্যে ফিছ্স্ বিরাজিত। মধ্যে মধ্যে তাল ও খেজুর বৃক্ষের সারি। এই সীজার দক্ষিণ দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখিলাম—লীবিয়া পর্বতের পাদদেশে প্রথম তিনটি পিরামিডের প্রায় একই সরলরেখার মাপে অক্সান্ত পিরামিড্ অবস্থিত। প্রথমে আব্সিরের তিনটি পিরামিড্, পরে সাক্ষারা পরামিড্শ্রেণী।

কাইরো ইইভে প্রায় ২০ মাইল দক্ষিণে আমরা প্রাচীন মেম্ফিস নগরের কেজ অতিক্রম করিলাম। এই স্থানেই আবৃসির ও সাকারা। ভগ্ন গ্রানাইট প্রস্তরের বিক্ষিপ্ত টুকরা, কুড় কুড় কাদা-মাটির পাত্র ইত্যাদি একণে প্রাচীন জনপদের সাক্ষ্য দিতেছে।

এই জনপদ মিশরীয় সভাতার সর্ব্বপ্রধান ও সর্ব্বপুরাতন কেন্দ্র।
উত্তর ও দক্ষিণ মিশরের সন্ধান্তলে মেন্ফিস্-নগর অবস্থিত ছিল।
মিশরের প্রথম ১১ রাজবংশের রাষ্ট্রকেন্দ্র এই অঞ্চলেই প্রতিষ্ঠিত হইয়া-ছিল। সন্থবতঃ রাজা মিনিস্ উত্তর ও দক্ষিণ মিশরকে এক রাজ্যের অন্তর্গত করিয়া এই সন্ধান্তলে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। মেম্ফিস্নগর দক্ষিণদিক হইতে ক্রমশঃ উত্তরে বিভ্তুত হইয়াছে। সাক্ষারা, আর্সির, গীজা, কাইরো, হেলিয়োপোলিস ইত্যাদি জনপদসমূহ একই নগরের ভিন্ন ভিন্ন অংশম্বরূপ বিবেচনা করা যাইতে পারে। এইরূপে মিশরের প্রাচীনতম রাজধানী প্রায় ৪০ মাইল উত্তরে দক্ষিণে বিভার-লাভ করিতেছিল। মধ্যবুগের মুসলমানী কাইরো-নগর ব্যাবিলনপ্রীর সীমা ইইতে উত্তরে বিভ্তুত হইয়াছিল। উনবিংশ শতান্ধীর প্রথমভাগে মহমন আলির আমলে আধুনিক পাশ্চীত্য স্থাশনের নগর নির্দ্ধাণ আরম্ভ হইয়াছে। গ্রহার ফলে আধুনিক নগর মুসলমানী সহরের উত্তরাংশ ইইতে নব-গাঠিত হেলিয়োপোলিস্-নগর প্রশ্বন্ত অবস্থিত। এই হেলিয়ো-



नुकारत्व मन्त्रि।

INDIA PRESS. CALCUITA.

পোলিস নগর প্রাচীন হেলিয়োপোলিসের কিঞ্চিং দক্ষিণে। বর্ত্তমান খেদিভের কুচা বা প্রাসাদ ও উদ্ভান এই নব্দিশিত নগরেরই এক অংশে বিরাজিত।

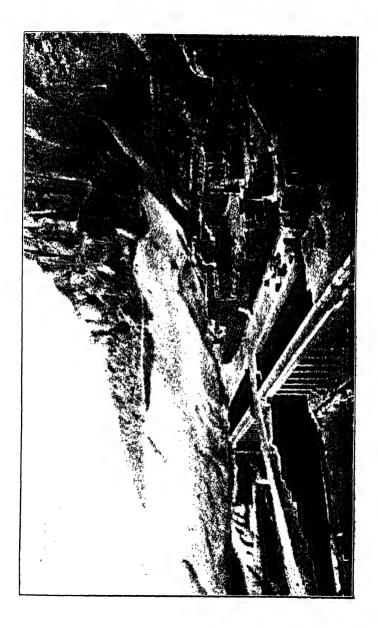
গাড়ী হইতে উত্তরদিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া কাইরোনগরের পরিমাণ ও বিস্তৃতি এবং প্রাচীন ও আধুনিক স্থানপরিবর্ত্তন বৃঝিতে লাগিলাম আমাদের হন্তিনাপুর ইন্দ্রপ্রস্থ, হিন্দু দিল্লা মৃদলমানী দিল্লী, এবং ইংরাজ্বের প্রতাবিত নৃতন দিল্লী—এই সমৃদয়ের অবস্থান এবং পরিবর্ত্তন কল্পনা করিতে লাগিলাম। কুতৃর্বামনারের শিরোদেশ হইতে ৪০।৫০ মাইল বিস্তৃত ভূমি বেরুপ প্রাচীন ও আধুনিক দিল্লীনগরের যুগযুগান্তরব্যাপী ইতিহাস-কথা ব্রাইয়া দেয়, গাড়ীতে বসিয়াও সেইরূপ মেন্দিস—কাইরো—হেলিয়োপোলিসনগরের যুগযুগান্তরব্যাপী ঐতিহাসিক পরিবর্ত্তন-সমূহ কল্পনা করিয়া লইলাম।

প্রাচীন হিন্দুবৌদ্ধ গৌড়নগরের চতু:গীমার পরিবর্ত্তনসমূহও শ্বরণে আদিল। বোধ হয় এই জনপদ দিল্লী অপেক্ষাও প্রাচীন। মেম্ফিনের প্রতিষ্ঠাতা মিনিনের মূগ আঞ্চলাল পণ্ডিভের। ৩৪০০ খ্রী: পূর্বান্ধে ফেলিডে-ছেন। এমন পূরাতন শ্বতিময় স্থান ভারতবর্ষে এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই ১

এই প্রাচীন নগরের জনপদে কত প্রাসাদ, কত মন্দির, কত কবর, কত পিরামিড নিশ্বিত হইয়ছিল তাহার ইয়তা কে করিতে পারে ? এখানে প্রাচীন শ্বতি-বাহক বে-সমুদ্ধ প্রস্তর, 'মাশ্বি' এবং গৃহ ও পিরামিড আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা প্রায়ই ৪০০০—২৫০০ প্রীয়্টপ্রকান্তের মধ্যে নিশ্বিত। এতজ্বাতীত পরবর্তী মিশরীয়মুগের শিল্প এবং কলার সাক্ষ্যও এই স্থানে পাওয়া ধায়। ২৫০০ প্রীয়্টপ্রকান্তের পর মিশরের রাজধানী, মেক্দিসনগর হইতে ধীব্স্নগরে স্থানান্তরিত হয়। আমরা সেই ধীব্স্-

নগর দেখিবার জন্মই কাইবাে হইতে ৪০০ মাইল দক্ষিণে যাত্রা করিয়াছি।
সেই জনপদের আধুনিক নাম লুক্সর। কিন্তু থীব্দের অভ্যাদয়স্থাও
মেম্ফিনের প্রভাব নিভান্ত মলিন হয় নাই। থীব্দের নরপভিগণ মেম্ফিনেও স্বীয় কীর্তিন্ত রাখিয়া ঘাইতে চেটিত হইতেন। পারশু-সমাট ক্যাম্বাইসিদ্ খৃইপুর্বে ষষ্ঠ শভান্ধীতে মেম্ফিস্নগর দখল করিয়াই মিশরে রাজ্য বিন্তার করেন। পরে গ্রীক ও রোমানদিগের আমলেও মেম্ফিনের গোরব লুপ্ত হয় নাই। এমন কি ম্সলমানেরা যখন সপ্তম শভান্ধীতে মিশর জয় করেন তখন মেম্ফিসের প্রাদাদ, মন্দির ইত্যাদি সবই বর্ত্তমানছিল। তাঁহারা এই নগর পরিত্যাগ করিয়া কিঞ্চিৎ উত্তরে ব্যাবিলনের নিকটে নৃতন নগর আরম্ভ করেন। এই নগর নির্দাণের জন্ম তাঁহারা প্রাচীন মেম্ফিদ্ হইতে ক্তম্ভ, প্রস্তর, ইত্যাদি লইয়া আদিতেন। এই উপায়েই খলিফা ওমারের মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। গ্রীষ্ঠীয় দাদশ শতান্ধীতে আব্তুল লতিফের সময়েও মেম্ফিসের ধ্বংসাবশেষ কথঞ্ছিৎ বর্ত্তমান ছিল। তাহার পর হইতে সবই লুগু হইয়াছে। এক্ষণে কেবলমাত্র সাজারা ও আবুসিরের পিরামিড্ এবং অন্যান্থ কগরের স্থান বর্ত্তমান।

অন্তান্ত কবরের মধ্যে মেম্ফিস নগরের অধিষ্ঠাত্দেব "ভা" ( Ptah ) এবং তাঁহার বাহন বুবের কবরাদি দেখিতে পাওয়া যায়। মেম্ফিসের গৌরবর্গে তা-দেব সমগ্র মিশরে পূজা পাইতেন। পরে থীব্সের অভ্যাদয়নালে সেই জনপদের দেবতা য়্যামনের প্রতিপত্তি তা-দেবের ক্ষমতা লুপ্ত করিয়াছিল। কিন্তু তুই নগরের দেবতত্ব এবং ধর্মতত্তই হেলিয়োপোলিসের স্থাদেব, স্থ্যমন্দির, এবং তাহার পূজারী অধ্যাপকগণের প্রভাব অতিক্রম করিতে পারে নাই। কি তা-দেব, কি থীব্সের য়্যামন-দেব উভয়ই স্থাদেবের ক্ষমতার হারা পরিচালিত হইতেন। হেলিয়োপোলিস প্রাচীন মিশরের ধর্মক্ষেপ্ত শিক্ষাকেক্স ছিল। এই স্থানগরের পুরোহিত ও



অধ্যাপকগণ চিরকালই মিশরবাসীর শ্রন্ধা ও ভক্তি পাইয়া আসিয়াছেন।
মেম্ফিস এবং থীব্দের প্রবল-প্রতাপ নরপতিগণও ইহাঁদের প্রভাব প্রাপ্রি অতিক্রম করিয়া স্বীয় জনপদের ধর্মতন্ত প্রতিষ্ঠিত করিতে পারেন
নাই। তাঁহাদিগকে স্র্যাপ্জা-তন্তের অনেক কথা তা-তন্তের এবং
য়্যামন-তন্তের সলে মিলাইয়া লইতে হইয়াছিল। স্র্যাপ্জক অধ্যাপকগণও
এই-সকল রাজবংশের উপর অসামাত্য ক্ষমতা বিস্তার করিতেন।

পৃথিবীর এই সর্বপ্রাতন রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ স্বচক্ষে দেখিবার ইচ্ছা ছিল। কিন্তু মিশরে আমাদের ছই সপ্তাহমাত্র আয়ু। কাজেই মেম্ফিসের কাহিনী গাইডের মুথে ও পুস্তকের সাহায্যে জানিয়া লইলাম। এখানকার মন্দির ও ক্ররগাত্রে নানাপ্রকার চিত্র আছে। ভারতবর্বের বৌদ্ধ-বিহার-চৈত্য-স্তুপসমূহে যেরপ দৃশ্য ও অভিনয় দেখা যায়, এখানকার মন্তাবা ও রাজ ক্ররাদিতে সেইরপ প্রাচীর-চিত্র রহিয়াছে। এইগুলি দেখিয়া প্রাচীন মিশরের কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, সমাজ, ধর্ম, শিক্ষা, রাষ্ট্রশাসন ইত্যাদি সকল বিষয়ই অবগত হওয়া যায়। ভারত্তে ও সাঁচি স্থূপগাত্রে খোদিত চিত্রের সাহায্যে বৌদ্ধ-ভারতের সকল বৃত্তান্তই আমরা জানিতে পারি।

সাকারায় প্রাচীন রাজকর্মচারী বা জমিদারগণের কয়েকটা কবর আবিদ্ধৃত হইয়াছে। সেইগুলিকে "মন্তাবা" বলে। এই মন্তাবার গাত্রে যে সমৃদয় কাহিনী চিত্রিত রহিয়াছে তাহার কয়েকটা নিয়ে বিরুত হইতেছে। কোন স্থানে একটি জাহাজ সমৃদ্র বাহিয়া যাইতেছে। কোথায় ওবা মিশর-রমণীরা শস্ত ঝাড়িতেছে। কোন চিত্রে প্রাচীনকালের শস্তরোপণ ও শস্তকর্জনপ্রণালী দেখিতে পাই। এক এক অংশে দেখা যায় বছ স্তর্ধের সমবেত হইয়া কাঠ চিরিতেছে, এবং জাহাজ তৈয়ারী করিতেছে। চিত্রগুলি জীবস্ত বোধ হয়, যেন আমাদের সমূধে বসিয়া

কারিগরেরা হাতিয়ার চালাইতেছে। কোন স্থলে রাষ্ট্রশাসনের এক চিত্র **दिश्वाल अर्थे.** माका निवाद क्या भन्नीत श्रावीण वाकिता विठातानाय আসিয়াছে। কোথায়ওবা আফিসের কর্মচারী ও কেরাণীরা বসিয়া খাতাপত্ৰ লিখিতেছে। কোন চিত্ৰে গোণালা, গোদোহন, লাক্ল-চালান, গোচারণ, মাছধরা, ইত্যাদি দেখা যায়। কোথাও অনেক গাভীর দলকে নদী পার করান হইতেছে। ক্লয়কপত্নীরা মাথায় করিয়া নানাবিধ দ্রবা-সম্ভার লইয়া যাইতেছে-এরপ চিত্রও বিরল নয়। মাথার চুপড়ীগুলি तिथिया त्या यात्र माइमाःम, भाकभाषी, कनमून, शाथी, शानीय देखानि বছপ্রকার খাদান্তবা দেবভার জন্ম আনীত হইতেছে। রাজায় বাহক-দিগের সারি দেখিয়া আধুনিক কলিকাতায় "বিবাহের তত্ত্ব" পাঠাইবার দৃশ্য মনে আসে। এই-সকল চিত্র দেখিলে মনে হয়---৫০০০।৬০০০ বৎসর পূর্বেও মানবজাতি তাহার আধুনিক বংশধরগণের স্থায়ই ছিল, তাহাদের জীবন-যাত্রায় আরু আজকালকার জীবন-যাত্রায় বড বেশী প্রভেদ নাই। बाख्या माख्या, हमारक्त्रा, तम्मानन, नक्न विषय्यहे लाहीन मिनत्रवामीताः আধুনিক লোকসমাজের সঙ্গে একশ্রেণীভুক্ত। ভারতবর্ষের আধুনিক ও প্রাচীন গোচারণ, কৃষিকশা, পশুপালন, রাষ্ট্রকার্যাপরিচালন, ইত্যাদি ष्यत्मक षष्ट्रकार्तात्र श्राप्तीन मिनद्रत्व कीवनयाजा-श्रामा । মিশরে ও हिन्दुश्चात्न এकই ज्ञानतर्भन्न চরিত্রগঠন, একই ছাচের সমাজগঠন, এकर धत्रापत कीवन-गठन रहेशांहिल कि । हिन्तू ও मिनतीराता कि একই নিয়মে বিশে বসতি করিয়াছিল ? এই-সকল প্রশ্নের আলোচনা এখনও হয় নাই।

মেষ্ফিসের ধ্বংসাবশেষগুলি ছাড়াইর। নাইলকে বামে রাথির। সোজা দক্ষিণে চলিলাম। সম্বাধে ও উভয় পার্থে যত দূর দেখা যার সেই এক দৃশুই দেখিতেছি। সেই লীবিয়া ও মকাওমের শৈলভাষী, সেই ভাল ও খেজুর বুক্ষের সারি, সেই তুলা গোধ্ম শক্ষীর ক্বছিছ্মি, সেই নাইলনদ ও সেই নাইলনদের খালসমূহ। মধ্যে মধ্যে নগর ও পদ্ধী। তাহাও সেই এক ছাঁচে গড়া। চতুকোণ, বারান্দাহীন, হাওয়াহীন, মসজিদতুল্য জট্টালিকা চালার ঘর বা টালির ঘর একথানাও দেখি না—নগরের গৃহসমূহ সবই প্রস্তর নিম্মিত বোধ হয়—পদ্ধীর গৃহগুলি রৌজেশুকান নাইল-মুজিকার ক্তু ক্তু ইইডে দক্ষিণসীমাপর্যন্ত এই এক দৃশ্য, এক প্রকৃতি, এক বাড়ীঘর, এক চাষ আবাদ। কোথাও কোন বৈচিত্রা বা বিভিন্নতা নাই। একটি পল্লী দেখা হইল, একটি নগর দেখিলেই সকল নগর দেখা হয়। কোন একছানের প্রাকৃতিক অবস্থা বুঝিলেই সমস্ত মিশর্র-দেশের জলবায়ু, মাঠঘাট, বুঝা হইয়া যায়। মিশরের বাহ্য প্রকৃতিক নিতান্তই একটানা একছেয়ে গ্রা

কেবল কি বাহ্প্রকৃতিই বৈচিত্রাহীন ? তাহা নহে। মিশরের বেদিকে তাকাই সেই-দিকেই একঘেরে একটানা বৈচিত্রাহীনতার পরি-চয়। আধুনিক মিশরীয় জীবনের কথাই ধরা যাউক। সর্বত্রেই দেখিতে পাইব—গ্রীক্, ইতালীয়, ফরাসী, স্বার্মাণ, আমেরিকান, ইংরাজ, আর্মিনিয়ান, ইছদী ইত্যাদি অসংখ্য বিদেশীয় জাতি নিজ নিজ স্বার্থ-সিদ্ধি করিবার জন্ম যত্ত্বান্। মিশরের ম্সলমান সর্বত্রই হতপ্রভ ও হীনবীর্ষা। মুসলমান-সমাজের উপরে পাশ্চাত্য ও বিদেশীয় সমাজের একটা স্তর বেশ শক্ত ও দুচ্ভাবে বসিয়া গিয়াছে।

এই পাশ্চাত্য ন্তরবিক্যাস ক্রবিতে দেখিতে পাই, শিল্পে দেখিতে পাই, বাণিজ্যে দেখিতে পাই, শিক্ষায় দেখিতে পাই। কোথায়ও বেন মিশরবাসীর খদেশী জীবন নাই। বাড়ীঘর, আদবকায়দা, লেখাপড়া, ব্যাঙ্ক, ক্রবি, চিনির কল, ময়দার কল, ভুলকলেজ, সংবাদপত্র, রাষ্ট্র-পরি-

চালনা—কোন দিকেই মিশরীয়কে প্রথম স্থানে দেখিতে পাই না। পাশ্চাত্য ও বিদেশীয় সমাজ মিশরের উপর চাপিয়া বসিয়াছে। মিশরের উত্তরে দক্ষিণে এই পাশ্চাত্য প্রভাবের একটানা দৃশ্য দেখিতে পাই। সকল নগরে ও পল্লীতে একঘেয়ে একটানা বিদেশীয় প্রভাব।

গৃহরচনার প্রণালীতে এই বিদেশীয় স্তরবিক্যাস বেশ বুঝা যায়।
পোর্টসৈয়দ হইতে যতদুর দক্ষিণেই যাই না কেন কাইরো-নগরের
সৌধ নির্মাণ-রীতি দেখিতেছি। মুসলমানী মস্জিদতুল্য চতুঙ্কোণ হর্ম্যাবলীর উপর গ্রীকোরোমান, গথিক, বাইজেন্টাইন, তুরকী, ওলন্দাজ
করাসী ইত্যাদি নানাবিধ বিদেশীয় কায়দার অলঙ্কার ও গুজ, বারান্দা,
বান্ধনি ইত্যাদি একঘেয়ে মুসলমানী কায়দার নিমুন্তর—তাহার উপর এই
ইউরোপীয় কায়দার প্রভাব। যে পল্লী বা যে নগরেই হাই—এই
উভয়বিধ স্তরবিক্তাস যুগপৎ দেখিতেছি। এই জন্তই বলিতেছিলাম,
একটি নগর দেখিলেই সকল নগর দেখা হয়।

তাহার পর প্রাচীন শ্বতিন্তন্ত, হর্মা, প্রাসাদ ও অট্টালিকাবলী।
এগুলিও মিশরের সর্ব্বত্ত দেখিতে পাই। কোন স্থানই পুরাকহিনীশৃষ্ট
নয়—কোন জনপদই প্রাচীনশ্বতিহীন নয়। সর্বব্যই 'স্থৃতি দিয়ে ঘেরা'
স্থান—পুরাতন অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ সর্বব্যই দেখিতে পাইতেছি।

প্রথমতঃ মধ্যর্গের পুরাকার্তি। এগুলি মুসলমান অধিকারের যুগ,
প্রীষ্টীয় সপ্তম ও অষ্টম শতান্দী হইতে আরক্ক হইয়াছে। মহম্মদ
আলির আমল পর্যান্ত ১০০০।১১০০ বংসর কাল এই যুগ চলিয়াছে। এই
সময়ের মসজিদ, গন্ধুজ, মিনার, মসলিয়াম, কবর ইত্যাদিতে সমস্ত মিশরদেশ পরিপূর্ব। এই-সমুদয়ের মধ্যে তংপূর্ববর্তী গ্রীক ও রোমীয় যুগের
কীর্তিও মাঝে মাঝে দৃষ্টিগোচর হয়। ফলতঃ মুসলমানী শিল্পে গ্রীকোরোমান কায়দার প্রভাব লক্ষ্য করিতে বেশী সময় লাগে না। এইরপ

মুদলমানী দৌধমালার দারা সমগ্র মিশর-রাজ্যে একটানা একঘেয়ে দৃষ্ঠও কম স্ট হয় নাই।

তারপর প্রাচীনতম যুগের কথা—৫০০০ বংসর পুর্বেকার কাহিনী।
তাহাতে মিশবের সর্বনিম্ন স্তর রচনা করিয়াছে। তাহার শ্বতি মধ্যযুগের এবং আধুনিক মিশরের সকল কাজকর্মের সঙ্গে নানাধিক বিজডিত। তাহা আর এক্ষণে সজীব নাই—তাহার আদর্শে আর আধুনিক
মিশরবাসীর জীবনযাত্তা নিয়ন্তিত হয় না। সে ধর্ম, সে চিত্তকলা, সে
ভাস্কর্যা, সে কবর, সে 'ফ্যারাও' সমাট আর নাই। কিন্তু পর্বত্তশেণীঘ্রের পাদদেশে নাইলনদের কিঞ্চিং দ্রে সেই যুগের শ্বতিচিহ্ন উত্তরদক্ষিণে অসংখ্য রহিয়াছে। পিরামিড্, ওবেলিঙ্ক, মস্তাবা, মন্দির, প্রাচীর
ইত্যাদিতে মিশরদেশ পরিপূর্ণ। এইজ্লু থীব্স্ দেখিলেই মেম্ফিস
দেখা হইল, মেম্ফিস দেখিলেই থীব্স্ দেখা হইল।

দক্ষিণ মিশরকে উচ্চতর মিশর বলে। উত্তর মিশরকে নিম্নতর মিশর বা বন্ধীপ বলে। মিশর রাজ্যের এই তুই বিভাগ ৬০০০ বৎসর হইতে চলিয়া আদিতেছে। স্বয়্বং প্রকৃতিদেবী মিশরদেশকে এই তুই অংশে বিভক্ত করিয়াছেন। আধুনিক কাইরো ও হেলিয়োপলিস-নগরের নিকটবন্তী স্থান এই তুই বিভাগের সঙ্গমস্থল প্রাচীন মেম্ফিস-ব্যাবিলন—স্ব্যানগরও এই সঙ্গমস্থলেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

আমরা সাকারা ছাড়াইয়া উচ্চতর মিশরের ভিতর দিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলাম। দেখিবার নৃতন কিছুই আর নাই। এই অঞ্চলে ইক্ষুর চাষ প্রধান—উত্তর অঞ্চলে বা বহীপে তূলার চাষ প্রধান, এই যা প্রভেদ। এই অঞ্চলে কতকগুলি চিনির কল আছে। পূর্ব্বে এই-সমৃদয় ধেদিভের সম্পত্তি ছিল; এক্ষণে স্বই বিদেশীয় বণিকগণের সম্পত্তি। স্থানে স্থানে বাষ্পা-চালিত এঞ্জিনের সাহায্যে চাষ হইতেছে

—মাঝে মাঝে তুই একটা বাজার দেখিতে পাইলাম। এইগুলি দেখিতে ভারতবর্ষের হাট-বাজারের স্থায়। বাজারের তুইএকটিমাত্র, আর্ত স্থান। প্রায়ই অনাবৃত—'ফেলা'-রমণীরা কেনাবেচা করিতেছে। পুরুষের সংখ্যা কম।

এই অঞ্চলে মিনিয়া একটি প্রধান নগর। এখানে বড় বড় জমিদার-গণের সম্পত্তি আছে। কাহারও কাহারও আয় প্রায় দেড় কোটি টাকা। এই জমিদারেরা পূর্বে স্বদেশীভাবে জীবন্যাপন করিতেন। এক্ষণে পাশ্চাত্য প্রভাবে চরিত্রহীন, নিঃম্ব ও ঋণগ্রন্থ হইয়া পড়িতে-ছেন।

লুক্সারের পথে আর-একটি উল্লেখযোগ্য স্থান পাইলাম। প্রাচীন 
য়্যাবাই ছস্ নগরের ধ্বদাবশেষ এখনে রহিয়াছে। আধুনিক জনপদের
নাম বালিয়ানা। এইখানে অসিরিস দেবের মন্দির সম্প্রতি আবিষ্কৃত
হইয়াছে। খননকার্য্য এখনও চলিতেছে। পণ্ডিভেরা আশা করেন
অসিরিস দেবের কবর ও মান্দি তাঁহারা খুঁজিয়া পাইবেন।

কাইবোর নিকটেই একবার নাইল পার হইয়াছি। নাগা হাম্মাদি টেশনে আর একবার নাইল পার হইলাম। অনতিবিলম্বে প্রাচীন খীব্স্-রাজধানীর অবস্থানক্ষেত্র লুক্দরে আদিয়া পৌছিলাম। লুক্দর নাইলের প্রতীরে কাইবো-নগরের ক্লো। আমরা দকাল ৮॥• টায়ন্কাইবো ছাড়িয়াছিলাম। রাত্রি ১১টায় লুক্সরে উপস্থিত হইলাম। কাইবোর একজন গুজরাটী হিন্দু দোকানদার আমাদিগকে স্থদেশী খাদ্যাদিলেন। রেলে চাপাটি কটি, তরকারী, আলুভাজা ইত্যাদি খাইতে খাইতে আদিয়াছি! নাইল-নদের উপরেই প্রক্লে আমাদের হোটেল। এখান হইতে পশ্চিমক্লের স্মতলভূমি ও প্রতিশ্রেশী দেখা বায়।



## পঞ্চম দিবস—য়্যামন-দেবের নগর, কার্গাক

আমাদের হোটেল লুক্সরের মন্দিরের ঠিক দক্ষিণে। আমরা প্রথমেই কার্ণাক দেখিতে গেলাম। হোটেল হইতে নদীর ধারে নোজা উত্তর দিকে যাইতে হইল। পূর্বে লুক্সরের মন্দির হইতে কার্ণাকের মন্দির পর্যাস্ত ভূইসারি ক্ষিক্ষদ্ প্রভিষ্ঠিত ছিল। এক্ষণে কেবলমাক্র-ভাহাদের চিহ্ন বর্ত্তমান আছে।

আমরা 'থন্স' বা চক্রদেবের মন্দিরে উপস্থিত গুইলাম। সম্মুখেই "পাইলন" বা ফটক। ফটক টলেমির নির্মিত। হেলিয়োপোলিসের ওবেলিস্কের ক্যায় ইহা উচ্চ—দেখিতেও ইহা সেইরূপ। নিয়ে প্রশন্ত, শিরোভাগ সন্ধীপতির। ফটকের তুইপার্ম হায়েবোমিফিক লিপিন্নার উৎকীর্ণ। গাত্রে টলেমির চিত্র। নানা ধীবস্ দেবতার নিকট প্রার্থনার করিতেছেন। দক্ষিণ ও উত্তর উভয়দিকেই একপ্রকার শিল্প ও টত্তর উভয়দিকেই একপ্রকার শিল্প ও চিত্র। উত্তরে ও দক্ষিণে ফটকের উপরিভাগে পক্ষ্ক স্থাম্ভি। এই ফটকেটলেমি তাঁহার স্থাদেশীয় গ্রীকো-রোমান পোষাকে ভূষিত।

এই ফটক হইতে ধ্বংসপ্রাপ্ত ক্ষিত্তনের গলির ভিতর দিয়া প্রাচীনতর মন্দিরে প্রবেশ করিতে হয়। এই মন্দির উদ্ভরে দক্ষিণে অবস্থিত।
ক্ষিণদিকে প্রবেশবার। এই বারের গাত্তে সম্রাট্ রাম্দেস নানাভাবে

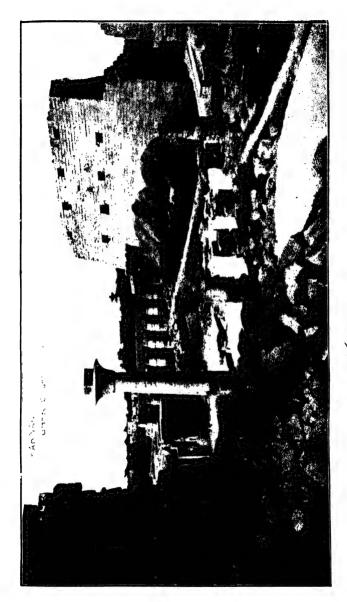
চিত্রিত। 'রা' এবং অক্সাক্ত মিশরীয় দেবগণের উদ্দেশ্যে ডিনি. লতাগাতা, পদ্ম, এবং অক্সাক্ত উপহারন্তব্য প্রদান করিতেছেন।

এই প্রবেশঘারের পর উত্তর্মিকে প্রাশণ। প্রাশণের উভয়দিকে স্কম্বর্জনা। এক একদিকে ১৩টা ন্তম্ভ। স্তম্ভগুলি 'প্যাপিরাস' নামক নলতকর চিত্রসংযুক্ত। স্তম্ভগাত্তে এবং প্রাচীরে ও ছাদে নানাপ্রকার নিপি ও চিত্র। রামদেস দেবতাগণকে পূজা করিতেছেন—এইরূপ বুঝা যায়। প্রাশণের পার্যে কয়েকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দরজা—এইগুলি দিয়া পুরোহিতের। সমীপবর্ত্তী সরোবরে স্নান করিতে যাইতেন।

প্রাহ্ণণ হইতে একটি ক্ষতের গৃহে প্রবেশ করা গেল। ইহাতেও সর্বাসমেত ১২টা স্তস্ত। তাহার পর আর একটা গৃহ—তাহাতে তুই পার্ষে তুইটা করিয়া স্তম্ভ এবং তাহার পার্ষে কিছু কম উচ্চ স্তম্ভবয়। সর্বাসমেত ৮টা স্তম্ভ। স্তম্ভগুলি দেখিতে একপ্রকার। স্তম্ভের শিরোভাগে চতুকোণ প্রস্তারখণ্ড।

এই গৃহের পর মন্দিরের প্রধান অংশ। তাহার উত্তর পার্থে কয়েকটা অন্ধকারময় কুন্ত গৃহ।

মন্দির সর্বাংশে প্রস্তর-নিশ্মিত—সাধারণ লাইমষ্টোন প্রস্তর আরব্য মকাওম পর্বত হইতে আনীত হইত। মন্দিরের ছাদে কোন শিখর বা গম্মাদি কিছুই নাই। সাধারণ গৃহছাদের খ্রায় সমতল। কোন খিলান কোথাও নাই। আগাগোড়া স্বচিত্রিত। মিশরীয় ধর্মাতত্ত্বের নানা কথা এই চিত্রে বুঝান হইয়ছে। যে রাজা মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন তাঁহার নাম এবং মৃর্ত্তি খোদিত রহিয়াছে। এত ছাতীত পূজা, আরাধনা, যজ্ঞা, দান ইত্যাদি ধর্মের ভিন্ন ভিন্ন অহুষ্ঠানও প্রাচীরগাত্রে এবং জিতরকার ছাদে উল্লিখিত। নৌকার ভিতর দেবতা বিদিয়া আছেন। এবং রাজা তাঁহাকে ভক্তিভরে পূজা করিতেইেন—এই দৃশ্য অতি সাধারণ। পক্ষমুক্ত স্থ্যমূর্ত্তিও ফটকমাত্রের উপরিভাগে দেখিতে পাইলাম।



কাণাকের

মন্দির-নির্মাণকৌশলে কিছু কিছু হিন্দু দেবালয় নির্মাণের রীতি মনে পড়ে। ফটক, প্রান্ধণ, তম্ভ, ভোগমন্দির, পার্যগৃহ, প্রধানমন্দির—ইত্যাদি ভারতীয় মন্দিরের নানা অক। ক্রগন্নাথের মন্দির, কালীঘাটের মন্দির, কামাথ্যার মন্দির, বিখেখরের মন্দির ইত্যাদির সঙ্গে কোন কোন বিষয়ে প্রাচীন থীব্দের দেবমন্দিরসমূহের তুলনা করা চলে।

মন্দিরের শেষভাগে আদিয়া উপস্থিত হইলাম। এখানে একটা দরজা ছিল। ইহার ভিতর দিয়া নিকটবর্ত্তী য্যামনদেবের মন্দিরে যাওয়া যাইত। এই দরজার সম্মুখে দাঁড়াইয়া উত্তর হইতে দক্ষিণদিকে তাকাইয়া দেখিলাম। 'খন্দ' মন্দিরের ভিতরকার অংশ সমস্ত-একেবারে দেখা গেল। বিরাট স্তস্তমমূহই ইহার বিশেষজ্ব, এবং সর্ক্রন্মত পাঁচটি ভিন্ন ভিন্ন গৃহ বা প্রাক্তণের সমবায়ে মন্দির রচিত। ভিতরকার গৃহে অর্থাৎ প্রধান মন্দিরে কোন স্তম্ভ নাই—ইহা চতুজোণ। ইহার চারিদিক সমান। তুই পার্যে বারান্দার স্থায় পার্যগৃহ আছে। ভিতরকার পথ অক্যান্থ গৃহের ভিতরকার সমান বিস্তৃত। এই গৃহের কোন স্থানে দেবতার পীঠ ছিল বুঝা যায় না।

কোন কোন প্রাচীরে ও স্তম্ভে দেখিলাম গ্রানাইট প্রস্তরের কার্য্য। প্রাচীন মিশরবাসীরা আসোয়ান পর্বত হইতে এই পাথর আনাইত।

প্রধান মন্দিরের সংলগ্ন দক্ষিণ-গৃহে যে চারিট। শুদ্ধ ছুইপার্যে দেখা বায় তাহার গঠনকৌশল কিছু নৃতন। শুদ্ধের পাদদেশ পদ্মফুলের পাপ্ডিযুক্ত এবং শিরোদেশ পুস্পের সর্ব্বোপরিস্থ আবরণের আকৃতি-বিশিষ্ট।

চন্দ্রমন্দির দেখিয়া জগিছখ্যাত য়্যামন-মন্দিরে গেলাম। এই মন্দির নাইলের পূর্বাকিনারায় অবস্থিত, নদী হইতে উঠিয়াছে বলা যায়। পশ্চিম ইইতে পূর্বাদিকে ইহার বিস্তৃতি। নাইল হইতে উঠিবার পথে প্রথমেই তুই সারি ক্ষিত্রস্ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রত্যেক সারিতে ২০টা করিয় প্রস্তরনির্দ্ধিত মেষ উচ্চ প্রস্তরমঞ্চের উপর উপবিষ্ট। এগুলি এখনও না হয় নাই, পূর্বেকার মতই সজীব সতেজ আছে।

এই ক্ষিক্ষ শ্রেণীন্বয়ের শেষসীমার নিকটে খানিকটা বাঁধান প্রাদণ ভাষার পাদদেশে ভূমিগর্ভন্ব স্কৃত্য। এই স্থান হইতে পশ্চিম নাইলের জ্বন্ধানিরের চরণ্ডল ধৌত করিও। এই স্থান হইতে পশ্চিম নাইলের দিবে পৃষ্ঠ রাখিয়া পূর্কদিকে মুখ করিয়া সমস্ত মন্দিরের বিস্তৃতি ও আয়তঃ দেখিয়া লইলাম। সম্মুখেই অত্যুক্ত ফটক বা "পাইলন।" মাতুরার এবং দক্ষিণভারতের "গোপুরম্"গুলির ক্যায় এই পাইলনের গান্তীর্ম ও উচ্চত চিত্তে অভিনব জগতের বার্ত্তা আনিয়া দেয়। হেলিয়োপোলিগের ওবেলিস্ক এবং চক্রমন্দিরের ফটক ইহার তুলনায় বামন মাত্র। বি স্থলতা, কি বিশালতা, কি দৃঢ়তা, কি উচ্চতা, সকল বিষয়েই য়ামনদের মন্দিরের ফটক হালহকে বিস্ময়াপুত করে। খীরে ধীরে ক্ষিক্ষসের সারির মধ্যকার গলির ভিতর দিয়া ফটকের নিম্নে আসিলাম। ভাহার পর উত্মৃত্ত বিশাল প্রালণে পদার্পণ করিলাম। প্রালণের সম্মুখে, পার্ম্বে, স্ক্রিত্তা বিবাহি বিপুল স্থাপত্য এবং বাস্কবিদ্যার নিদর্শন। নানা স্তন্তে প্রালণ পরিপূর্ণ। প্রত্যেকটাই একএকটা মিনার ওবেলিস্ক বা শিধরের তুল্য গরীয়ান।

প্রান্ধণের ভিতর দিয়া উত্তর দিকের দরকার নিম্নে আসিলাম। উর্গে তাকাইয়া দেখি প্রকাণ্ড প্রন্তরপতে দরকার ছাদ নির্মিত ইইয়াছে। কোন থিলান বা কাষ্টাপ্রার নাই। ২০ ফুট আন্দাক্ত বিস্তৃত দরকা একথণ্ড শিলার দারা আবৃত রহিয়াছে। এই দরকা দিয়া মন্দিরের উপরে উঠিলাম। সেখান হইতে মন্দিরের মে দৃশ্র দেখা গেল ক্রপতে আর কোথাও তাহ দেখা যাইবে কি না সন্দেহ। স্ক্রে অসীম অনন্ত শিল্পকার্যের সাক্ষাত্তরণ অসংখ্য বন্তু পড়িয়া রহিয়াছে। ফুলুরবিভূত কেত্রের মধ্যে মানবস্ভ্যতাহ

य्रामन-मन्मिर्द्र शक् यःभा

প্রাচীন নিদর্শনগুলি ন্তৃপীকৃত ধ্বংসাকারে অথব। অর্দ্ধপরিষ্ণত অবস্থার দেখা যাইতেছে। কোথাও ক্ষুত্রতা, সন্ধার্ণতা, নীচ্চা, ছীনতা, পঙ্গুতা, চ্বলতার চিহ্ন মাত্র নাই। প্রবল রাষ্ট্রশক্তি, প্রবল ধনশক্তি, বিরাট অতুল ঐশ্বর্যা, অগণিত শ্রমজীবীকূল, কর্মকুশল স্থপতি ও ভাস্কর, ধর্মভাবের ও ভক্তিতন্ত্রের পরাকাষ্ঠা—এই-সকল কথাই সেই উর্দ্ধন্থান হইতে কল্পনা ও ধারণা করিতে লাগিলাম। এখানে মিশরীয়দিগের সৌন্দর্যাজ্ঞান এবং কলা-নৈপুণ্যের কথা চিন্ধা করিবার অবসর ছিল না। তাহাদের বিপুল বিস্তৃত অধ্যবসায়, জগন্যাপী সাধনা এবং অসীম ক্রিয়াশক্তির পরিচয় পাইয়াই স্বস্থিত হইয়া রহিলাম। মানব-শিল্পের এরপ বিরাট্ কাপ্ত জগতের কোন এক স্থানে পৃঞ্জীকৃত ভাবে আর কথনও দেখিতে পাইব কি প

প্রথমে পশ্চিম দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিলাম। দেখা গেল—নিম্নে ক্ষিক্সের সারি-গঠিত গলি এবং পুরাতন রোমীয় ইউকের ধ্বংদাবশিষ্ট প্রাচীরের স্তৃপ। তারপর খেজুর বৃক্ষের কৃষ্ণ এবং কৃষিভূমি। তাহার পাদদেশে নৌকা-শোভিত নাইল নদ। অপর পারে আবার চাব আবাদ—শেষে আফ্রিকার লীবিয় পর্বতের উক্ত শৃক্ষাবলী।

উত্তর দিকে দেখিলাম—সমূথে পুরাতন মন্দির ও নগর বা পল্লীসমূহের ধ্বংসীভূত স্তুপীকৃত ইষ্টক ও আবর্জনারাশি। প্রাচীন দেওয়ালের উপকরণসমূহও যথাস্থানে দাঁড়াইয়া প্রাচীরের ক্যায় দেখাইছেছে। কোন মন্দিরে প্রবেশ করিবার পথস্কপ একট। ফটক বা 'পাইলন'। পরে স্বাংখ্য উদ্ভিদ্রান্ধি—থেকুর বুক্তের বন।

পূর্কদিকে দেখা গেল—ভয়ন্তৃপ ও পুরাতন প্রাচীর, বৃক্ষরাজি এবং কবিক্ষেত্র। বহুদ্রে মকাওম পর্কাতের ধ্সর প্রন্তর বাসুকার ভার ধৃ ধৃ করিতেছে। সর্বশেষে দক্ষিণ দিকে দৃষ্টিপাত করিলাম। পুরাতন প্রাচীরের চিহ্ন সর্ব্বিত্তই বিদ্যমান। ইষ্টক এবং আবর্জনার স্তৃপের ত অস্ত নাই। সম্মুথেই চন্দ্র-মন্দির। তৎপার্থে থেজুর বন। পরে শ্রামল বৃক্ষরাশিঃ অভ্যস্তরে লুক্সরনগরের হর্ম্যাবলী।

সমস্ত মন্দির এবং চারিদিককার আবেষ্টন এক দৃষ্টিতে দেখিয়া সমগ্র অট্টালিকার আয়তন ও পরিমাপের সম্যক ধারণা জন্মিল। একটা প্রকাণ চত্ভূজি ক্ষেত্র। প্রত্যেক ভূজ প্রায় ট্র মাইল লক্ষা। প্রথমে বৃক্ষপ্রেণীর চত্ভূজি—পরে রোমীয় ইষ্টকের প্রাচীরনির্মিত চত্ভূজি। তাহার ভিতর য়্যামন-মন্দির বা য়্যামন-নগর। ইহাকেই গ্রীকেরা শতধারবিশিষ্ট নগর-রূপে জানিত। দক্ষিণ দিকের চন্দ্রমন্দিরের ন্যায় উত্তরে এবং পশ্চিমেও ফুইটি মন্দির, বোধ হয় এই আবেষ্টনেরই অস্তর্গত ছিল।

চতুঃসীমা দেখিয়া মন্দিরের ভিত্র দিকে দৃষ্টিপাত করিলাম। সেই উচ্চ হান হইতে দেখা গেল—পাদদেশে বিস্তীর্ণ প্রাক্ষণ। এত বড় প্রাক্ষণে বোধ হয় দিলীর সমস্ত জুন্ম। মসজিদ অবস্থিত হইতে পারে। প্রাক্ষণের তুই ধারে বারান্দা। বারান্দার সন্মুখে বজুরাশি। স্তম্ভগুলির শিরোভাগে চতুকোণ প্রস্তর্কলক। স্তম্ভগ্রেণীর সন্মুখে ফিকের সারি। প্রাক্ষণের ভিতরে পূর্কেপিটমে দগ্রামান স্তম্ভসমূহ, তাহাদের ক্ষেকটি মাত্র এক্ষণে বর্ত্তমান। এইগুলির শিরোদেশ পুল্পের সর্ব্বোপরিস্থ আবরণের আক্কৃতিবিশিষ্ট।

প্রাক্ষণের পর গৃহ—গৃহের ভিতর বহু শুস্ত। সেই উর্জ্ভূমি হইতে বেশী দেখা গেল না। তাহার পূর্ব্বে একটি ওবেলিস্ক দেখিতে পাইলাম। ঐ স্থানে একটা নিম্নতর ওবেলিস্কও আছে। তাহা দেখা গেল•না। সমস্ত মন্দির পূর্ব্বে-পশ্চিমে বিস্তৃত; চক্র-মন্দির উত্তরে-দক্ষিণে বিস্তৃত। প্রাচীন মিশরের মন্দিরগুলি সমচতৃত্বি নয়—চৌড়া অপেক্ষা লছায় বড়। ম্যামন-মন্দিরের কুরাণি শিখর বা গস্কু দেখিতে পাইলাম না।



ग्रामन-मन्मित्त्रं स्वर्माव्ह्या

প্রাঙ্গণের ভিতরে আবার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলাম। দেখিলাম উত্তর-শূল্চম কোণে একটা ক্ষ্ম মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ। দক্ষিণ-পূর্ব্ব কোণে আর একটা মন্দির। এই মন্দিরটি সম্পূর্ণ অবস্থায় আছে। চন্দ্র-মন্দিরের গ্রায় এই মন্দিরটি পঞ্গৃহবিশিষ্ট:—(১) পাইলন, (২)প্রাঙ্গণ, ত') গৃহ, (৪) গৃহ (৫) মন্দির।

ফটকে রাম্দেদের তুইটি বৃহৎ প্রতিমৃত্তি, ফটকের বহিঃপ্রাচীরে নানা চত্র। রাম্দেদের যুদ্ধকৌশল এবং সংগ্রামে জয়লাভ এবং য্যামনদেবের মানীর্বাদ চিত্রিত রহিয়াছে। প্রাক্ষণে রাম্দেদের মৃত্তি—এক এক দিকে নাটটি। চক্রমন্দির দেখা থাকিলে এই মন্দির-নির্মাণের কারিগরি নৃতন গরিয়া ব্রিবার প্রয়োজন হয় না। তবে এই মন্দিরে তিনটি দেবতার নান—মধ্যন্থলে য্যামন, ডাহিনে চক্র, বামে 'মত'। প্রত্যেক দেবতাই নাকায় আর্ছ-রূপে চিত্রিত। রাম্দেস বাম হত্তে ধূপ জালাইয়াছেন, বিং দক্ষিণ হত্তে জলপাত্র হইতে পূজার জল ঢালিতেছেন, এইরূপ ব্রাধা য়।

রাম্সেনের এই ক্ল মন্দির দেখিয়া প্রাক্ণের ভিতর, প্রবেশ করিলাম।
রাকণ হইতে প্রধান মন্দিরের পূর্বাদিকের গৃহে গমন করিলাম। এই
হ প্রায় অক্ষত অবস্থায় রহিয়াছে। প্রায় ২০৭ অস্থা। অস্তে নানা
আটের নাম ও কীর্ত্তি খোদিত এবং তাঁহাদের উপাক্তদেবতাগণের পূজা
গজিত। অধিকাংশ অস্তের শিরোদেশে চতুকোণ প্রত্যর-ফলক। কভকলিতে প্রশের সর্বোপরিস্থ আবরণের আক্রতি। প্রাচীরগাল, অস্থগাল,
বং ভিতরকার ছাদ সবই নানা রংএ চিল্রিত। কয়েকটি মাজের রং
খনও দেখা যাইতেছে।

এই গৃহের বিস্তৃতি ৩০৮ ফুট এবং উচ্চতা ১৭০ ফুট। ১৬ সারি ভঙ্চ হার ভিতর বিদ্যমান। সকল ভঙ্কই এক সময়ে এক ফ্যারাও কর্তৃক নির্শ্বিত হয় নাই। এক এক অংশ এক এক জনের আমলে প্রস্তুত। এইজয় ভিন্ন ভিন্ন রাজা ও ভিন্ন ভিন্ন দেবতার নাম দেখা যায়। লিপি উৎকীর্ণ করিবার প্রথাও বিভিন্ন।

निर्िश्वनि चारनाठना कतिरन मिनरतत्र श्रीठीन धर्म, नमाक ও तारहेत ইতিহাস উদ্বাটিত হইয়া পড়িবে। কোন চিত্রে হেলিয়োপোলিসের সূর্যা-মন্দিরে তরুতলে সম্রাট রাজপদে অধিষ্ঠিত হইতেছেন। কোন চিত্রে ম্যামন-মন্দিরের পুরোহিত্তগণ মাথা কামাইয়া ভক্তিভাবে দেবতার নৌকা বহন করিতেছেন। কোন চিত্রে অতি স্থন্দর নানা রংএর প্রতিমৃতি দেবতার সমূথে পূজার উপকরণ লইয়। দণ্ডায়মান। প্রাচীরগুলির বহি র্ভাগে যে-সকল চিত্র ও লিপি রহিয়াছে তাহা দেখিলে প্রাচীন লডাইয়ের দ্র বুঝা যায়। দেখিলাম নানাপ্রকার গাড়ী ঘোড়া যুদ্ধের জন্ম প্রস্তুত অথবা যুদ্ধে প্রবুত্ত। মিশরবাদীরা এশিয়ার ভিন্ন ভাতির স্তে সংগ্রামে নিষ্ক । ভিন্ন ভিন্ন জাতির আরুতি, বেশভ্ষা, কেশবিক্যা ইত্যাদি স্বতম্ভ স্বতম্ভ উপায়ে দেখান হইয়াছে। নদী পার হইবার চিত্তে দেখা গেল-প্রস্তারের উপর তরকাকার রেখা উৎকীর্ণ হইয়াছে। তাহা মধ্যে কুমীর, হাঙ্গর, কচ্ছপ, মৎস্থ ইত্যাদির চিত্র। কোথায়ও শত্রুগণ্যে বন্দী করিয়া রাজা স্বদেশে ফিরিতেছেন। কোথাও শত্রুরমণীগ রুপাভিকা করিতেছে। বন্দীদিগকে বাঁধিয়া আনিবার নানা চিত দেখিতে পাইলাম। যুদ্ধের শকটও দেখা গেল। একটা তুর্গ আক্রমণে চিত্র বেশ স্থাপষ্ট বহিয়াছে। সকল চিত্রেই লোকজনের দৃঢ়ত সমীবভা, ভেজম্বিভা, অথবা অক্সান্ত ভাব অভিশয় দক্ষভার সহিং অন্তিত হুইয়াছে।

বৌদ্ধমন্দিরাদির প্রাচীরগাত্তে যে-সকল ইতিহাস-চিত্রণ দেখিয়াছি এ**ঙালি সেই শ্রেণীরই অন্তর্ভুক্ত।** ভারতবর্ষের ও মিশরের মন্দিরনির্মাণ



য়্যামন-পুরোহিতগণের সরোবর।

INDIA PRESS, CALCUTTA.

চিত্রকলায় এবং স্থাপত্য-শিল্পে একই আদর্শ, একই নৈপুণ্য, একই ক্ষমতা দেখিতে পাইতেছি।

য়্যামন-মন্দিরের প্রধান গৃহ অতিক্রম করিয়া পূর্বাদিকে আসিলাম। এধানে ছইটি ওবেলিস্ক রহিয়াছে—পূর্বের আরও ছিল।

এই পূর্বাদিকেই য়ামন-মন্দির প্রথম নিশ্বিত হয়। ছাদশ রাজবংশ
য়থন থীব্দ্নগরে রাজধানী প্রবর্ত্তন করেন তথন এই অংশেই তাঁহাদের
উপাস্থ্য দেবতার গৃহ নির্মাণ করিয়াছিলেন। পরবর্ত্তী ফ্যারাওগণ নিজ্
নিজ্ব ক্ষমতা ও ঐশর্য্যের রুদ্ধি অন্ধুসারে পশ্চিম দিকে অগ্রসর হইতে
হইতে নাইলের কিনারায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। আজ্ব যে চমৎকার
গৃহ দেখিতে পাইতেছি তাহা পরবর্ত্তী সম্রাট্গণের প্রস্তুত। ইয়ার
১৫০০—১০০০ গ্রীঃ পূর্বান্ধ কালের মধ্যে রাজত্ব করিয়াছিলেন।
আমেনহপিদ, থুটুমদিদ, দেথদ্, রামদেদ ইত্যাদি এই বংশীয় রাজগণের
নাম।

পূর্বাদিকের একটা গৃহগাত্তে উদ্যানের চিত্র অন্ধিত দেখিলাম।
অষ্টাদশ রাজবংশের ইহা কীর্ত্তি। ১৫০০—১৩০০ থ্রী: পূর্বান্ধকালে
এই বংশ রাজত্ব করিয়াছিলেন। থূট্মিসিস এই রাজবংশের প্রবর্ত্তক।
এই উন্থানে নানাবিধ জীবজন্ত ও উদ্ভিদের চিত্র দেখা গেল। কতকগুলি উদ্ভিদ্ধিনিতে পারা গেল না। সেগুলি বোধ হয় আধুনিক মিশরে
আর পাওয়া যায় না।

মন্দিরের পূর্বাদিক শেষ করিয়া বাহিরে আসিলাম। পূর্বাদক্ষিণ কোণে একটা সরোবর দেখিলাম এই সরোবরে আসিবার জন্ম য়ামন-মন্দির হইতে ভূগভন্থ হড়ক আছে। এই সরোবর ভূগভন্থ আভাবিক জলস্রোভ দারা পৃষ্ট হয়। এই সরোবরের উত্তরপূর্ব কোণে একটি উচ্চ মক্ষের উপর একটি গোলাকার জন্ধ দেখিতে কচ্ছণের মন্ত। ইহার

নাম "স্থারাব"। এই জন্ধই প্রাচীন মিশরের ধর্মতত্ত্বে আদি জীব। স্থাদেবের প্রভাবে এই জীব জগতের সকলপ্রকার জীবের সৃষ্টি করে।

আর একটি সরোবর ইহার পার্শ্বে পশ্চিমদিকে ছিল। ভাহার মধ্যে 

৭০০০৮০০০ মূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছে। এগুলি এক্ষণে কাইরোর মিউজিয়মে 
রক্ষিত হইতেছে। সরোবরের জল তুলিয়া ফেলা হইয়াছে—এবং 
মৃত্তিকা দারা ইহাকে পূর্ণ দেখিতে পাইলাম।

কর্ণাকের মন্দির দেখিলে লুক্সরের মন্দির না দেখিলেও চলে। রচনা-কৌশল একপ্রকার—সমাটের ক্ষমতা, শিল্পীদিগের কল্পনা, ইত্যাদি সকলই একপ্রকার মনে হয়। কোন বিষয়ে থকাত। লক্ষ্য করিবার নাই। লুক্সর আয়তনে কিছু ক্ষ্য।

কার্ণাকের ক্সায় লুক্সরও যুগে যুগে পরিবর্দ্ধিত হইয়া চলিয়াছে।
এখানেও স্তম্ভসমূহই বিশেষত্ব, প্রাচীরগাত্র এবং ছাদসমূহ লিপি-থোদিত।
স্তম্ভসমূহের শিরোদেশে প্রস্তরফলক অথবা পুষ্পের বহিরাবরণের আকৃতি।
তবে স্তম্ভগাত্রে লিপি ও চিত্রসংখ্যা কিছু অল্প। এবং মন্দির উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত। কিছু য়ামনমন্দির পূর্ব্বপশ্চিমে বিস্তৃত।

সর্বপুরাতন অংশ অষ্টাদশ রাজবংশের আমেনহোপিস ফ্যারাও কর্তৃক নিশ্বিত হইয়াছিল। এই অংশ দক্ষিণদিকে অবস্থিত। রোমীয়েরা এই অংশকে গির্জ্জায় পরিণত করিয়াছিল।

উনবিংশ রাজবংশীয় রামসের উত্তরদিকের মন্দিরকে পরিবদ্ধিত করেন। তাঁহার আমলের শুভগুলি অভিশয় বৃহদাকার গান্তীগ্যবিশিষ্ট এবং বিপুলায়তন। এই অংশে রামসেনের কতকগুলি প্রতিমূর্ত্তি আছে। মর্ম্মরের ক্লায় খেতপ্রস্তরে নির্মিত মূর্ত্তিগুলি প্রস্তরাদনে সন্ত্রীক উপবিষ্ট। ভাহার উত্তরে, প্রাক্ষণের ভিতরে শুভের মধ্যে একটি করিয়া দণ্ডায়-মান গ্রানাইট প্রস্তরের রামসের-মূর্ত্তি। এই মূর্ত্তিগুলি লুক্সর মন্দিরের



शर्वउकमन्त्रश्चि कवाद्रत आहोत-हित्र।

INMA PRESS, CALCUITA.

ম্বাতম্ব্য রক্ষা করিয়াছে। তুইটি কৃষ্ণ গ্রানাইট-পাথরের মুর্জি প্রাক্ষণের শেষে গৃহের সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। মন্তকে দক্ষিণ বা উত্তর মিশ-রের রাজমুকুট। কোন কোন রামদেস-মৃত্তির পার্যভাগে তাঁহার পত্নীর মূর্ত্তি খোদিত অথবা প্রস্তর-নির্মিত। এই অন্ধন ও খোদাইকার্য্যে শিল্প-নৈপুণ্যের চূড়ান্ত পরিচয় পাওয়া যায়। এই অংশের কতকগুলি গুভ ও মৃত্তি আবর্জনার মধ্যে চাপা পড়িয়াছে। আবর্জনারাশির উপর নৃতন মদজিদ নির্মিত হইয়াছে। স্থতরাং মৃত্তিকাথনন করিয়া অনুসন্ধান করা এক্ষণে অসম্ভব।

উত্তরাংশের প্রাহ্মণে, প্রাচীরের একস্থানে সমস্ত লুক্সরমন্দিরের বচনাবীতি চিত্রিত আছে।

রামদেদের মৃত্তিগুলি হুইশ্রেণীর অন্তর্গত। উত্তরদক্ষিণে দণ্ডায়মান-গুলির মন্তকে কোন আভরণ নাই। পূর্ব্বপশ্চিমে দণ্ডায়মানগুলির উপর মুকুট আছে। সকলেরই দাড়ি দেখিলাম। বাম পা অগ্রসররূপে ভৈয়ারী। মূর্তিগুলি বিশাল ও তেজন্বী।

এই মন্দিরের পাইলনও রামদেস কর্তৃক নির্মিত। মন্দিরের উত্তরে ইহা অবস্থিত। ইহার গাত্তে রামদেদের সমর-কাহিনী চিত্তিত, শীরিয়ার হিটাইটের। গাঁহার দারা পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতেছে।

## ষষ্ঠদিবস—পৰ্বত-গুহায় মিশরীয় শিম্প

কাল প্রাচীন থীব্দ-নগরের পূর্বার্দ্ধ দেখিয়াছি। আজ পশ্চিমার্দ্ধ দেখিতে গেলাম। হোটেলের নৌকায় নাইল পার হওয়া গেল। একগগুৰ জল মুখে দিলাম। স্থাদ মন্দ্র নয়—জলে বালু কিম্বা জন্ত কোন ময়লা ভাসে না। মোটের উপর জলের বর্ণ ঈষৎ পীত। এপ্রিল মাস—গ্রীম্মকাল আরম্ভ হইয়াছে—জলের স্রোভ বেশী নাই। নদীর বিস্তৃতিও অরই। মথ্রায় যম্না যত বড়, লুক্সরে নাইল প্রায় তড় বড়। আমরা সমূল্র হইতে প্রায় ৬০০ মাইল উর্দ্ধে আছি। কানপুরের গলা হইতে বলোপসাগর যতদ্র, আমরা একণে নাইলের মুখ হইতে ঠিক ততদ্রে রহিয়াছি। এলভা নদী এখানে কম প্রশন্ত হইবারই কথা। অবশ্ব কাইরোর নিকটেও নাইল বেশী প্রশন্ত নয়।

নৌকাবক্ষ হইতে প্রবিভারের সৌধসমূহ দেখিতে ফুলর। লুক্সর-মন্দিরের স্তম্ভশৌ ঈষৎ রক্তবর্ণ আভায় অক্যান্ত গৃহাবলী হইতে নিক্ষের স্বাভন্তা রক্ষা করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। আমরা যে হোটেলে আছি সেইটাই নদীর ধারের আধুনিক গৃহগুলির মধ্যে দর্বাপেক্ষা ফুলর ও বৃহৎ।

নদীবক্ষে কভকগুলি ফেরিনৌকা লোকজনকে পার করিতেছে। শীতকাল চলিয়া গিয়াছে। পর্য্যটক এখন একেবারেই নাই বলিলে অত্যুক্তি হয় না। যে ছুই চারিজন আছেন তাঁহাদিগকে অ্পর পারে লইয়।



कार्गारकत्र अक्ति 'शाष्ट्रनम' वा ल्गाश्रुत्रम्।

INDIA PRESS, CALCUTTA.

যাওয়া হইতেছে। সঙ্গে সঙ্গে গাধা ঘোড়া গাড়ী কুলী ইত্যাদিও চলিয়াছে। আরও কডকগুলি নৌকা নদীবকে দেখাগেল। এই-সমুদয় ব্যবসায়-তর্ণী। দকল নৌকায়ই তুইটি করিয়া মান্তল ও পাল। দেখিতে মন্দ নয়।

আমাদের মাঝিরা গান ধরিয়াছিল। গানের বিষয় মহম্মদের স্তুতি। গান শুনিতে শুনিতে পূর্বভীরের শোভা দেখিতে লাগিলাম। আমাদের প্রায় তুই মাইল দক্ষিণে নদী বাঁকিয়াছে। পূর্বাদিকের মকাওম পাহাড়ে ঠেকিয়া নদীর গতি বাধা পাইয়াছে, এজন্ত নদী কিছু পশ্চিমদিকে সরিয়া গিয়াছে। নৌকা হইতে দেখা গেল থেন পূর্বাদিকের পাহাড় নদীর সঙ্গে সমান্তরালভাবে অগ্রসর হইতে হইতে দক্ষিণদিকে আসিয়া নাইলের পথ অবরুদ্ধ করিয়াছে।

পাঁচ মিনিটের ভিতরেই নদীর অপর পারে পৌছিলাম। কেবল বালুকারাশি। ইহা মঙ্গভূমির বালি নয়। বর্ষাকালে নদী বাড়িলে পশ্চিম কুল ছাপাইয়া উঠে। যতখানি পর্যস্ত জ্বল যায় ততখানি পলি পড়ে। এই বালুর সঙ্গে সেই পলি মিশ্রিত। স্বতরাং ইহা অতিশয় সুন্ধ ও কথঞিৎ রুফবর্ণ। বালুকার উপর দিয়া আমাদের গাড়ী চলিতে লাগিল। যত-থানি নদী, লালকারাশির বিন্ততিও ততথানি। গ্রীমকালে নদী প্রায় অর্দ্ধেক শুকাইয়া গিয়াছে।

वाकाला (मान महीद धारद शिलमाहिद धवः वालिद छेशद (य नकन শশু ক্রে নাইলনদীর ধারেও দেই সমুদায় দেখিলাম। তরমুক্ত, শসা, পেয়াজ, মটরভাট, কুমড়া ইভ্যাদি নানাপ্রকার শাকশজীর চাষ হইতেছে। মেষ ও ছাগলের পাল চরিতেছে। গৰ্দভ ও উট্টের পূর্চে লোকেরা যাভান্নাভ করিভেছে। মধ্যে মধ্যে গোধুমক্ষেত্র ও থেজুরবন। এখানে ভূমির এত উর্বারতা শক্তি যে সামাস্ত চাষেই অভিঘনসন্নিবিষ্ট উদ্ভিদের উৎপত্তি হয়। চাষের অবন্ধা দেখিয়া বোধ হইল নাইলের পলিমাটিতে বিঘায় প্রায় ২০।২৫ মণ গোধ্ম উৎপক্ষ হইয়া থাকে। পঞ্জাবের থালের সমীপবর্ত্তী জমি এবং যুক্তপ্রদেশের গন্ধার কিনারা ব্যতীত এই পরি-মান শস্তু ভারতবর্ষের আর কোথাও বোধ হয় জন্মে না।

বরাবর উত্তরদিকে চলিলাম। নাইলের একটা খাল রান্ডায় পড়িল। আথের ক্ষেত্রে ভিতর দিয়া একটা ছোট রেলপথও দেখিতে পাইলাম। চিনির কলের জন্ম এই রেল প্রস্তুত হইয়াছে। আমাদের রান্ডায় কুশের ঘাসও দেখা গেল। স্থানে স্থানে দেখিলাম—কুম্বনারেরা বড় বড় মাটির ভাঁড় তৈয়ারী করিতেছে। কুপ হইতে জল তুলিবার জন্ম পারস্থচক্রে এই-সকল ভাঁড় ব্যবস্থৃত হইয়া থাকে। ক্ষুদ্র ইটের পাঁজাও মাঠের মধ্যে দেখা গেল।

প্র্কিদকে লীবিয় পাহাড়ের পাদদেশে পুরাতন অট্টালিকার বহু ধ্বংসাবশেষ গাড়ী হইতে দেখিতে পাইলাম। আমরা প্রথমেই এখানে নামিলাম না। পাহাড়ের ভিতরকার একটা নবনির্মিত রাস্তা দিয়া আমরা ইহার অপরদিকে যাইতে লাগিলাম। তুই পার্যে উচ্চ পর্বত-গাত্র। সর্বত্ত অথবা ঈষৎ লাল লাইমষ্টোন পাথর। রাস্তা প্রস্তরময়। পাহাড়ের গায়ে একটি তৃণ্ভ জন্মে না। কোন স্থানে একটা ব্যরণাভ নাই; চারিদিক্ রোজে পুড়িয়া যাইতেছে। আমরা একটা অগ্নিক্তের ভিতর দিয়া চলিতেছি বোধ হইল।

নাইলের অপর পারে যেখানে কার্ণাকে য্যামন-মন্দির, আমরা পশ্চিম পারের ঠিক সেই স্থানে এই রৌদ্রতপ্ত পার্বত্য উপত্যকায় প্রবেশ করিয়াছি। বিদ্ধাপর্বত বা দাক্ষিণাত্যের শৈলমালার ন্যায় এই পর্বত্যশ্রেণী। আমরা পাহাড়ের ভিতর দিয়া দক্ষিণদিকে চলিতে লাগিলাম। চারিধারের প্রস্তরচ্প ও পর্বত্যাত্র দেখিয়া মনে হইল ইহার কর্দমে অত্যুৎকৃষ্ট বাসন প্রস্তুত হইতে পারে। প্রায় আধবণ্টা এই পথে আসিয়া বিবান-এল্-মূলকে উপস্থিত হই-লাম। প্রাচীন ফ্যারাও-সম্রাটগণের এখানে অসংখ্যা কবর পর্বতগহবরে লুকায়িত রহিয়াছে।

এই পর্বতের পাদদেশেই বছ উত্তরে কাইবোর সল্লিকটে সাক্ষারা, আাব্দির ও গীজার পিরামিড ও অক্সান্ত সোধসমূহ বিরাজিত। সেইগুলি অতি পুরাতন। মিশরের প্রথম সপ্তদশ রাজবংশীয় নরপতিগণ কবরের জন্ত পিরামিড নির্মাণ করিতেন। কিন্ত অষ্টাদশবংশীয়গণের আমল হইতে পিরামিড রচনা স্থগিত হইয়াছে। তথন হইতে পর্বতের ভিতর গুহা খনন করিয়া তাহার মধ্যে শবরক্ষা করিবার রীতি প্রচলিত হইয়াছিল। বিবান্ এল্-মূলকে অষ্টাদশ, উনবিংশ ও বিংশ রাজবংশের ফ্যারাওদিগের সমাধি রহিয়াছে। স্তরাং এই স্থানে ১৫০০ গ্রীঃ-পূর্ব যুগের পরবর্তীকালের গৃহনির্মাণ, শিল্পকলা, ভান্থর্য ও চিত্রান্ধন দেখিতে পাওয়া ঘাইবে।

কাল দেখিয়াছি—অপরপারে কাণাক ও লুক্সরের সৌধশ্রেণী।
সেই-সম্লয়ে ঘাদশরাজবংশীয়কাল হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী যুগের
শিল্পজ্ঞান এবং বাস্তবিভার পরিচয় পাইয়াছি। ভাহাতে প্রাচীন
মিশরীয়দিগের কল্পনাশক্তির বিপুলতা, বিশালতা এবং নিভীকতা দেখিয়া
বিশ্বিত হইয়াছি। আজ তাহাদের সৌন্দর্য্যজ্ঞান, মাধুর্যবোধ, ললিত-কলা, এবং রং ফলাইবার ক্ষমতা ইত্যাদি দেখিয়া মৃশ্ধ হইলাম!

গিরিগহবরে গৃহনিশাণ এবং চিত্রান্ধন দেখিবামাত্র দাক্ষিণাত্যের কার্লি, ভাজা, অজস্তার কথা মনে পড়িল। গোয়ালিয়ারের লস্করত্বর্গেও এইরূপ স্থচিত্রিভ গহবরগৃহ দেখা গিয়াছে। ভারতবর্ষের সেই গৃহগুলি মঠের জন্ম, বিহারের জন্ম, ও বিভালয়ের জন্ম নির্মিত হইয়াছিল। মিশরের এই গৃহসমূহের উত্তেশ্য স্বভন্ত। এইগুলি সম্রাটশবের প্রাসাদ। কোন

লোকে না দেখিতে পায় এই উদ্দেশ্যেই পর্বাতের ভিতর কবর প্রান্তত করিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। এই প্রভেদ প্রথমে বৃঝিয়া লইলে ভারতীয় এবং মিশরীয় শিল্পে বোধ হয় আর কোন প্রভেদ পাওয়া হাইবে না। পাহাড়ের গা কাটিয়া দার নির্মাণ করা, ভিতর খুঁড়িয়া দর প্রস্তুত করা, গৃহগুলির ভিতরকার প্রাচীর ও ছাদ স্থচিত্রিত করা, এবং চিত্রান্তনে যথেষ্ট দক্ষতা, বৈচিত্র্য ও কারিগরি দেখান—এই-সমুদয়ই তুই শিল্পে বর্জনমান। এক শিল্পীই ভারতে ও মিশরে কর্ম্ম করিয়াছেন—একথা বলিলে বোধ হয় দোষ হয় না। তুই স্থানের কাজেই এক হাতের পরিচয় পাই। ভবে ভারতবর্ষের চিত্রে যে দকল তথা ও তত্ত্ব প্রচারিত করা হইয়াছে, মিশরের চিত্রে সে-দকল বিষয় প্রকাশ করা হয় নাই। তুই দেশের ধর্মা-ভদ্ম ও সমাজতত্ব কথকিং স্বতন্ত্র। কিন্তু তুইদেশে বোধ হয় এক শিল্পা-বিজ্ঞানের নিয়মই অমুস্ত হইয়াছে। ভারতীয় কারিগর এবং মিশরীয় কারিগর এই শিল্পীবিভালয়ের সহপাঠী ও গুকুভাই হওয়া অসম্ভব নয়।

অষ্টাদশরাক্ষবংশের অক্সতম সমাট্ বিতীয় আমেনহোপিদের (১৪৪৭-১৪২০ খৃ: পূর্ব্ব) শব বে-কবরে রক্ষিত আছে আমরা সেইটার ভিতর প্রবেশ করিলাম। প্রবেশবার পূর্ব্বদিকে। যে পর্ব্বতগাত্তে ইহা অবস্থিত তাহা বারের উর্দ্ধদেশ হইতে প্রায় ৫০ ফুট উচ্চ। ঈষৎ রক্তবর্ণ লাইমষ্টোন পাহাড় আমাদের সম্মুখে মাথা তুলিয়া পূর্ব্বদিকে নাইলের উপর দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া লুক্সর ও কার্ণাকের মন্দিরসমূহ দেখিতেছে।

গহবরের সকল অংশ দেখাইবার জন্ম আজকাল ইহার ভিতরে বৈছাতিক আলোকের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। শীতকালে যথন দর্শক-সংখ্যা বেশী হয় তথন এই-সকল বাতি জালাইবার ছকুম হয়। আমরা এপ্রিলমাসে গরমের দিনে আসিয়াছি—এখন বেশী লোকজন দেখিতে আসে না। কয়েকজন আমেরিক্সামান জাশাণমাত্র আসিয়াছেন।

कार्ष्क्रे शएउ सामवां ि कालारेया कवत-त्रक्क व्यामानिशत्क कवरत्वत्र ভিতর লইয়া গেল। বলাবাহল্য উপযুক্ত আলোকের অভাবে গৃহগুলির সৌন্দর্য্য তত বেশী উপলব্ধি কবিতে পাবিলাম না।

গড়ান রাস্তা দিয়া পর পর তুইটি গুহ পার হইলাম। সবগুলিই প্রায় ১৪ ফুট উচ্চ এবং ৭ ফুট চওড়া। প্রাচীরগুলি ধুসরবর্ণ বালুকাময় প্রস্তারে নির্মিত। পাহাড়ের উপরিভাগ কিন্তু লালবর্ণ। কোন গৃহ চিত্রিত ও লিপিযুক্ত, কোন গৃহে লেখা বা চিত্রাদি নাই।

এই তিন ঘরে প্রবেশ করিতে করিতে অনেকটা গভীরস্থানে পৌছিলাম। তাহার পর চতুর্থ ঘর। এটা প্রকাণ্ড গর্ভ। ইহার মেকে তৃতীয় গুহের মেকে অপেকা ২৫ ফুট নিমে বোধ হইল। এই চতুর্থ গৃহের ছাদে রুফ বা নীলবর্ণ প্রলেপ। তাহার উপর খেত বা পীতবর্ণ তারকাসমূহের চিত্র। ইহার প্রাচীরগাত্তে লাল কাল পীত ইত্যাদি নানা রংএ চিত্রিত অসংখ্য স্তম্ভের শ্রেণী অহিত রহিয়াছে। এই গৃহ পার হইবার জন্ত একটা ক্ষুত্র পুলের উপর দিয়া যাইতে হইল। চতুর্ব গৃহ পার হইয়া পঞ্ম গৃহে আদিলাম। এই গৃহে তুইটি চতুলোণ ন্তভা। এতক্ষণ পর্যান্ত পূর্বাদিক হইতে পশ্চিমে আদিয়াছি। এইবার পঞ্চমগ্রহের দক্ষিণ-পূর্ব্ব কোণে গেলাম। সেথানে একটা গড়ান সি ড্র সাহায্যে প্রায় ১০ ফুট নীচে নামিতে হইল। নামিয়াই একটা প্রকাণ্ড গৃহের ভিতর প্রবেশ করিলাম।

এই গৃহ উত্তরে-দক্ষিণে কম। সর্বসমেত ছয়টা চতুকোণ স্বস্ত আছে। এইগুলির সাহায্যে ছাদ স্থবকিত। ছাদে আকাশ ও তার-কার চিত্র। প্রাচীর ও ভজের গাত্তে নানাপ্রকার ধর্মতত্ত্বের কাহিনী চিত্রিত। চারিটা শুভ পার হইয়া দক্ষিণদিকের শেষ দুই শুস্তের নিকট আদিলাম। দেইখানে কবর-রক্ষক আলোক নামাইয়া দেখাইল গুহেরু দক্ষিণতম অংশ সাধারণ মেন্ডে অপেক্ষা প্রায় ৮০০ ফুট নিয়তর। কিছু তাহার ছাদ একই। এই নিয়তর মেন্ডের ভিতরে একটা "সার্কোফেগাস্" বা পাথরের সিন্দুক। পাথরের গায়ে চিত্র অন্ধিত ও লিপি খোদিত। এই সিন্দুকের ভিতর মানবমূর্ত্তি—জীবস্ত মামুষের মত এই শব দূর হইতে দেখা যাইতেছে। মুখমগুলের ভাব কিছুমাত্র বিকৃত হয় নাই। মন্তক পশ্চিমদিকে শায়িত। পূর্ব্বে একখানা প্রস্তর্মলক সিন্দুকের ঢাকনিছিল। এক্ষণে তাহা নিকটে সরাইয়া রাখা হইয়াছে। তৎপরিবর্ষ্ণে একটা কাচের আবরণে সিন্দুক ঢাকা রহিয়াছে, এবং মুখের উপরে একটা বৈছাতিক আলোর বাতি রক্ষিত হইয়াছে। বাতি জ্বলিলে স্তম্ভের নিকট হইতে সমস্ত মৃতদেহ ও মুখন্ত্রী অতি স্কন্দর দেখায়। এই দেহটি সম্রাট আমেনহোপদের। তিনি ২৩০০ বৎসর পূর্বের জ্বীবিত ছিলেন।

এই স্বৃহৎ গৃহের পশ্চিমে একটা ক্ষুদ্র গৃহ। তাহার মধ্যে দেখিলাম তিনটি 'মাম্ম', একটি পুরুষ, একটি স্ত্রী ও অপরটি ইহাদের কক্যা। স্ত্রীষ্মের চূল এখনও রহিয়াছে—পাটের চূলের মত পাকা দেখাইতেছে। অবয়ব কিছু শার্ণ—ম্থের গঠন কিছুই বিকৃত হয় নাই, দেখিলেই চিনিতে পারা যায়। শরীরের স্বাভাবিক বং লুগু হইয়াছে। পেটের ভিতরকার নাড়ীভূঁড়ি বাহির করিয়া ফেলা হইয়াছিল। এই শবদেহগুলি বোধ হয় সম্রাটের আত্মীয় ব্যক্তিগণের হইবে, পার্শ্বের এই গৃহে রক্ষিত ছিল। পশ্চিম পার্শেও তুই একটি ক্ষুদ্র কামরা আছে দেখিলাম। ইহাতেও এইরূপ 'মাম্মি' ছিল। সেগুলিকে কাইরোর যাত্র্যরে স্বান হইয়াছে।

এই কবরের 'মাম্মি' কয়েকটা ষথাস্থানেই রাথিবার বাবস্থা করিয়া আধুনিক তত্ত্বাবধায়কগণ দর্শকদিগকে প্রাচীন প্রথা ব্রাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। এজন্ত মাম্মিগুলির আবরণ-বস্ত্রসমূহ খুলিয়া ফেলা হই-য়াছে। অনাবৃত শরীর দূর হইতে সকলেই দেখিতে পাইরেন। আমেনহোপিনের কবর দেখিয়া তৃতীয় রামসেনের কবর দেখিলাম।
ইনি ১২০০-১১৭৯ ঝীঃ পূর্বাবের মধ্যে রাজত্ব ক্রিয়াছিলেন। এই
কবরটি প্রথম অপেক্ষা বিস্তৃত এবং বৃহং। গৃহসংখ্যা এবং গৃহের নির্মাণপ্রণালী একরপ, কেবল প্রথম তিনটি গৃহের তৃই পার্যে কভকগুলি কৃত্র
কৃত্র কামরা আছে, কিন্তু প্রথম কবরে এই-সমৃদ্য কামরা নাই। এই
কামরাগুলির প্রাচীর নানা চিত্রে স্থশোভিত। রন্ধন, পশুহত্যা,
নৌচালন, জাহান্তের গতি, নাইল-দেবতার আশীর্বাদ প্রদান, যুদ্ধের অন্ধ্র
শন্ত্র ও সাজসজ্জা, কৃষ্ণ বৃষ ও কৃষ্ণ গাভী, রাজকোষ ও ধনাগার, শিলি
বোতল, পেয়ালা, নানা প্রকার তৈজ্বপত্র, হাতীর দাঁত, গহনা, এবং
আরও বছবিধ বিষয়ের চিত্র এই দশ এগারটা গৃহের মধ্যে দেখা গেল।
মিশরের সামাজিক ও বৈষয়িক জীবনের নানা তথ্য এই গৃহগুলির কাক্ষকার্যের মধ্যে লুকায়িত রহিয়াছে। অন্তান্ত গৃহের প্রাচীরগাত্রেও অতি
স্থলর স্থলর মুর্জি অন্ধিত। সর্বাত্র রং ফলাইবার ক্ষমতা দেখিয়া
রোমাঞ্চিত হইতে হয়। বদনমগুলের লাবণ্য অতিশন্ধ নৈপুণ্যের সহিত্র

একে একে দকল গৃহ দেখা হইয়া গেল। ইহার ভিতর হ**ইতে** দার্কোফেগাদ এবং মন্মি স্থানাস্করিত করা হইয়াছে। কাইরো-মিউ-জিয়ামে এই-সমুদ্য এক্ষণে রক্ষিত হইতেছে।

সকল কবরের রচনাপ্রণালী একর্মণ—গৃহসংখ্যা এবং প্রাচীর ও পার্যগৃহের চিত্রান্ধন এক নিয়মেই পরিচালিত। কোন কোন অক্ষে কথঞ্চিৎ বৈচিত্র্য লক্ষিত হইবে মাত্র। কিন্তু সকলগুলিই যে এক ছাঁচে গড়া ভাহা বুঝিতে দেরী লাগে না।

প্রাচীরের চিত্রগুলিতে মিশরের ধর্মকাহিনী দেবতত্ব এবং প্রেমভত্ব-বিবৃত রহিয়াছে। প্রাচীন মিশরবাদীরা বিবেচনা করিতেন, মৃত্যুর পর মান্ত্র পাতালে প্রেরিত হয়। সেইথানে প্রেতাত্মা রাজিকালে নৌকা করিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। পাতালে মৃত ব্যক্তির এই ভ্রমণ-কাহিনী মিশরীয় ধর্ম্মশাক্ষের বহু গ্রন্থে আমরা জানিতে পারি। সেই-সকল গ্রন্থে বে-সমৃদ্য বচন ও উপদেশ আছে প্রধানতঃ সেই-সমৃদ্যই প্রাচীরগাত্তে চিজিত ও অহিত হইত। মিশরবাদীদিগের বিশাস ঐ-সকল গ্রন্থের সারমর্ম জানা থাকিলে মৃত ব্যক্তি সহজে যথাস্থানে পৌছিতে পারে।

তৃতীয় রামসেদের কবর পাহাড়ের পশ্চিম দিকের পাদদেশে। এই পাহাড়ের পূর্বভাগের পাদদেশে রাণী হাৎদেপ্রুটের মন্দির। পাড়ার পার হইয়া পূর্বাদিকে যাওয়া যায়। পাহাড়ের পৃষ্ঠ হইতে লুক্সর, কার্ণাক, নাইলের উভয় কৃল, মকাওম পর্বত এবং ইহার পূর্বচরণন্থিত মন্দির, কবর, প্রতিমৃত্তি, ধ্বংস, স্তুপ প্রভৃতি একদৃষ্টিতে দেখা য়য়। কিছ দ্বিপ্রহরে এই গরমের মধ্যে পাহাড়ে উঠিবার বাসনা ত্যাগ করিয়া বেপথে আসিয়াছি গাড়ীতে সেই পথেই চলিলাম। পাহাড়ের উপত্যকা শেষ করিয়া উত্তর্গদক দিয়া উহার পূর্বচরণতলে আসিয়া উপত্যিকা শেষ করিয়া উত্তর্গদক দিয়া উহার পূর্বচরণতলে আসিয়া উপত্যিকা হইলাম। উত্তরসীমায় কার্ণাকের মন্দির নাইলের অপর পারে দেখিতেছিলাম। দক্ষিণসীমায় লুক্সরের মন্দির নাইলের অপর পারে দেখিতেছি। এইখানে ডেরেল-বাহরির মন্দির।

এই রাণী অষ্টাদশ রাজবংশসভ্তা ছিলেন। সমাট তৃতীয় থুটমসিস ইহাঁর ভ্রাতা ও স্বামী। ইহাঁরা ১৫০০-১৪৪৭ খ্রী: পূর্বান্দের মধ্যে রাজ্ব করিয়াছেন। ইহাঁদের উভয়ের মধ্যে সধ্যভাব ছিল না, পরস্পর প্রতি-ধোগিতা অভিশয় প্রবল ছিল।

এই মন্দিরের রচনাকৌশল বিচিত্র। লুক্সর ও কার্ণাকে দেখিয়াছি, প্রথমে বেস্থানে মন্দির নির্দ্মিত হয় পরবর্তী সম্রাটেরা সেখান হইতে উদ্ভরে দক্ষিণে পূর্ব্বে পশ্চিমে ইহার আয়তন বাড়াইয়া দিতেন। এইরূপে প্রাথমিক কুল্র দেবালয় বিশাল ধর্ম-মন্দিরে পরিণত হইত। ডেরেল-বাহরিতেও সেই পরিবর্জন দেখিতেছি। কিছু এই পরিবর্জনের রীতি সতত্র। এখানে ক্রমশঃ নিম্নভাগ হইতে উর্জভাগে মন্দির পরিবর্জিত হইয়াছে। নদীর ঘাটে ইইক বা প্রস্তারেব সিঁড়ি যেরূপ দেখায়, এখানকার মন্দিরও সেইরূপ নিম্ন হইতে উর্জদিকে সিঁড়ের মত উঠিয়াছে।

এই মন্দির বর্ত্তমানে তিনটি ধাপে বা স্তর্রবিক্যাসে সম্পূর্ণ। প্রত্যেক স্তর-বিক্যাসই স্থবিস্তৃত এবং বিশাল—প্রকাণ্ড মাঠ বা প্রাক্ষণের উপর প্রত্যেকটি স্থাপিত। তিনটি ধাপেরই মধ্যভাগ দিয়া একটা গড়ান প্রশস্ত রাস্তা নিম্নভাগ হইতে উর্দ্ধানিকে গিয়াছে। এই রাস্থার উভয় পার্থে প্রত্যেক স্তরের অর্দ্ধাংশ। উঠিতে গেলে ডাহিনে ও বামে প্রত্যেক স্তরকে তৃই অংশে বিভক্ত দেখা যায়। স্থতরাং সর্বসমেত ছয়টি অংশে এই মন্দির সম্পূর্ণ—উত্তরে তিনটি, দক্ষিণে তিনটি।

প্রত্যেক ন্তর্রিক্সাদে সাধারণ মন্দির-রচনার রীতি কথঞ্চিৎ দেখিতে পাইলাম। সর্ব্যোচ্চ ন্তরেই একটা পূর্ণাঙ্গ মন্দির রহিয়াছে। ফটক, প্রাঙ্গণ, স্তন্তের সারি, গৃহ, ইন্ড্যাদি সবই এই ন্তরে দেখা গেল। কিন্তু মন্দিরের বহিরংশ ভগ্ন—ভিতরকার গৃহগুলি এক্ষণে দেখা যায় মাত্র। প্রাচীরগাত্র যধারীতি চিত্রিত ও আছিত।

এই মন্দিরের প্রত্যেক ধাপেই কতকগুলি থিলান-করা গৃহ ও বারান্দা আছে। বিতীয় অরের উত্তরাংশের বারান্দায় দেখিলাম রাণী পাণ্টদেশে বাণিজ্যতরী পাঠাইতেছেন। দেখান হইতে ধৃপ, হাতীর দাঁত, মূল্যবান্ ধাতৃ ইত্যাদি জাহাজে করিয়া আনা হইতেছে। দক্ষিণাংশে রাণীর জন্ম হইতে বয়োবৃদ্ধি পর্যন্ত নানা অবস্থার চিত্র অভিত। এই অংশের অভনগুলি দেখিয়া মিশরীয়দিগের জীবনতন্ত্ এবং দেবতাদের সংক্ষ মানবের সম্বন্ধবিষয়ে জ্ঞান সম্যক্ ব্ঝিতে পারা যায়। এই অংশের প্রাক্ষণে দেখিলাম একটা স্বরহৎ স্থলাকার সপের প্রস্তরমূর্ত্তি পড়িয়া আছে। একদে নানা টুকরায় ইহা বিভক্ত। সর্কোচ্চ স্তরের একটি গৃহের প্রাচীর দেখিয়া প্রাচীন মিশরের সকল প্রকার কৃষি ও শিল্প ব্ঝিয়া লইলাম। মিশরের প্রত্যেক জেলা হইতে লোকেরা নিজ নিজ বিশিষ্ট উৎপন্ন জ্বয় বহিয়া আনিয়াছে। এইগুলি রাণীর নিকট উপহার প্রদন্ত হইতেছে। কোন গৃহে দেখিলাম গো-পূজা ও গো-সেবার চিত্র। এক চিত্রে রাণী গাভীর বাঁট হইতে পবিত্র চ্থ্যপানে নিরত। আর একস্থানে কুলীরা রাণীকে চেয়ারে করিয়া বহিয়া লইয়া যাইতেছে।

এই মন্দির কোন একসময়ে বা একজনের আমলে সম্পূর্ণ হয় নাই।
স্থানে স্থানে দেখিলাম রাণীর চিত্র ও নাম প্রাচীর হইতে সমত্নে মৃছিয়
ফেলা হইয়াছে। তাঁহার স্থামী তৃতীয় থুট্মসিস যথন তাঁহাকে বিতাড়িত
করিয়া একাকী সম্রাট হন তথন তিনি রাণীর চিত্র যথাসম্ভব ধ্বংস করিতে
চেষ্টিত হইয়াছিলেন।

নাইলের পশ্চিম পারের কবরসমূহ এবং এই মন্দিরটি দেখিয়া প্রধানতঃ ও বিশেষভাবে মিশরীয় চিজ্ঞালিয়েরই পরিচয় পাওয়া গেল। এই-সকল চিজ্ঞে বহিরাক্ষতির সৌষ্ঠব এবং অঙ্গপ্রতাঙ্গের লাবণ্য দেখিয়া মৃশ্ব হইতে হয়। রেখাপাত অতি দক্ষতার সহিতই হইয়াছে। চিজ্ঞ-শুলি কোন কোন স্থলে থোদিত—কোন কোন স্থলে "রিলিফ্"রপে গঠিত। উভয়প্রকার শিয়েই রংএর বৈচিজ্ঞা ও সামঞ্জ্ঞ প্রকটিত। রংএর সন্ধিবেশে ও রীতিতে মাধুর্য্যের এবং সৌন্দর্য্যের বিকাশ হইয়াছে। চিজ্ঞালি দেখিলে মনে হয় আমরা জীবস্ত নরনারীর সঙ্গে চলাফেরা করিতেছি। পশুপক্ষী তক্ষলতাগুলিও জগতের যথার্থ উদ্ভিদ্ ও জীব-জ্জুর অন্তর্মণ। মৃত্তিগুলির অবয়বের ভিন্ন ভিন্ন জংশের মধ্যে একটা

সামঞ্জ শৃষ্টলা এবং যথোচিত অমুণাত রক্ষা করা হইয়াছে। চিত্রের প্রতিপান্ত বিষয় বৃঝিতে কোনরূপ ভূল হয় না।

কোন চিত্তে ত্র্বলতা, হানতা, বা দৈক্তের পরিচয় পাইলাম না।
জীবজ্জগুলি হাইপুষ্ট বলিষ্ঠ। দর্মতা দজীবতা, তেজ্বিতা, প্রফ্লতা
এবং শক্তিমত্তার চিহ্ন ও নির্দান দেখিতে পাইতেছি। বৃহদাকার মৃত্তি
ও চিত্তের মধ্যে একসকে তেজ ও লাবণ্য, শক্তি ও কমনীয়তা প্রকাশ
করা সহজ কথা নয়। এইরূপ আশ্চর্য্য সময়য় কেবল একটি বা তুইটিমাত্র চিত্তেই আছে তাহা নয়। লক্ষ্য কুদ্র বৃহৎ মধ্যমাকৃতি চিত্তের
অহনে শিল্পীরা এই অসামাত্ত ক্ষমতার পরিচয় দিয়ছেন।

এই গেল চিত্রাঙ্কনের ও মূর্ত্তিগঠনের বহিঃশিল্প বা টেক্নিক। মূর্ত্তিগুলির ভিতরকার কথাও অতি স্থচাক্ষরণে প্রকটিত। হাদয়ের আকাজ্জা,
নানাবিধ মনোভাব, হিংসাদেষ, শক্রতা, প্রেম, স্নেহ, সৌহাদ্যা, শ্রনা,
ভক্তি, বাৎসল্য ইত্যাদি সবই আমরা এই চিত্র-জগতে দেখিতে পাই।
ছবি দেখিলেই বুঝিয়া লইতে পারি—কোন্ আদর্শ, কোন্ মনোভাব,
কোন্ চিস্তা প্রচার করিবার জন্ম শিল্পী বাটালী ও তুলি হাতে লইয়াছিলেন। মিশরের প্রাচীন ইতিহাস, জাতীয় জীবনের সকল অক্তর,
বিচিত্র অস্টান ও প্রতিষ্ঠান, ধর্মতন্ত্ব, দেবতন্ত্ব, শিল্পতন্ব, সংগ্রাম ইত্যাদি
সকল বিষম্বই কেবলমাত্র চিত্রসমূহ পর্যাবেক্ষণ করিলে শিথিতে পারি।
এই চিত্রসমূহই প্রাচীন মিশরবাসীর প্রকৃত ইতিহাস।

চিত্রগুলির মধ্যে মিশরীয়দিগের ভক্তিভাব অতি স্থান্দররপে প্রকাশিত হইয়াছে। তাহাদের ধর্মতন্ত্রে পশুপক্ষী তরুলভার মধ্যাদা থুব বেশী। হিন্দুর ধর্মতন্ত্রে যেমন অগতের নিরুষ্ট জীবজন্ত উদ্ভিদাদি উচ্চস্থান পাইয়াছে, মিশরবাসীর ধর্মেও সেইরুপ। চিত্রগুলি দেখিলে দেবভার আদর্শ, পূজারীদিগের চরিত্র, বজমানের মনোভাব, সাধকের ধর্মজ্ঞান,

পশুপক্ষীর উচ্চসন্মান, জীবে দয়া, সর্বস্থদানের প্রবৃত্তি, পরলোকে বিশ্বাস, ইহজীবনে অনাস্থা বেশ বৃথিতে পার। যায়। সকল চিত্তের মধ্যে জীবজন্ত এবং নরনারীর ভক্তি ও শ্রন্ধা অভিশয় পরিকৃট। হিন্দৃষ্টানের
শিল্পে আমরা যে ভক্তির পরিচয় পাই, এই শিল্পেও আমরা সেইরূপ ভক্তিপ্রবণতা দেখিয়া রোমাঞ্চিত ইইয়াচি।

ফিরিবার সময়ে মেমনের তুইটি বিশাল প্রস্তরমূর্ত্তি দেখিয়া আসি-, লাম। বছকাল হইতে প্রবাদ উত্তরদিকের মূর্ত্তি হইতে সুর্য্যোদয়কালে একটা গান উত্থিত হয়। বস্তুতঃ তাহার কোন প্রমাণ নাই।

## সপ্তম দিবস—মিশরের দক্ষিণ-দ্বার

আৰু দক্ষিণ-মিশরের শেষ সীমায় চলিয়াছি। নিউবিয়া প্রদেশ ও উচ্চতর মিশরের সক্ষমস্থলে বাইতেছি। এই স্থান মিশরের ইতিহাসে চিরপ্রসিদ্ধ। এই অঞ্চল রক্ষা করিতে পারিলেই মিশরের উর্বরভূমি দক্ষিণ হইতে রক্ষিত হইত। আবার এইথানেই নাইল নানা শাথায় বিভক্ত হইয়া নিউবিয়াও মিশরেদেশের স্বাতদ্ধ্য রক্ষা করিত। মিশরের জল সরবরাহ এবং ভূমির উর্বরতার জন্ম এই স্থান মিশরের অধিকারে থাকা নিভান্থই আবশ্যক ছিল। অধিকন্ধ, এই পথ দিয়াই স্থভান নিউবিয়া ইত্যাদি আফ্রিকার দক্ষিণ ও পূর্বর জনপদসমূহে বাণিজ্য প্রবাহিত হইত। প্রাচীন মিশরের রাষ্ট্র, শিল্প, কৃষি, ব্যবসায় সকলই এই স্থানের দারা নিয়ন্ত্রিত হইত। এই কারণে প্রাচীনতম যুগে, গ্রীক ও রোমান আমলে এবং মুসলমানকালেও নরপতিগণ এই স্থান আমন্ত করিতে চেষ্টিত হইতেন। দক্ষিণে অস্কত এই পর্যন্ত সাম্রাজ্য বিস্তৃত না হইলে উাহারা নিশ্চিম্ভ হইতেন না। এইজন্ম এই প্রদেশে মিশরীয়, গ্রীক্রোমান, মুসলমান সকল যুগের পুরাতন কীর্ত্তি কিছু কিছু বর্ত্তমান। আমন্র মিশরের সেই দারদেশ পরিদর্শন করিতে আজ অগ্রসর হইয়াছি।

সমুক্ততীর হইতে প্রায় १০০ মাইল দক্ষিণে নাইল মিশর ও নিউ-বিশ্বার এই সক্ষমস্থল স্টে করিয়াছে। আমরা লুক্সর হইতে প্রায় ৭ ঘন্টায় এই স্থানে আসিয়া পৌছিলাম। উত্তর-মিশরে এবং দক্ষিণমিশরের কিয়দংশে কয়দিন আমরা কাটাইয়াছি। এতদিন হুছলা হুফল।
শক্তখামলা ভূমি আমাদের সর্বাদা চক্লগোচর হইত। আদ কিন্তু গাড়া
হইতে যেদিকে তাকাই সেই দিকেই শুদ্ধ পাথর, মকভূমির ন্যায় অনুব্যর
প্রান্তর। রেলপথ নদীর পূর্বে কিনারার উপর দিয়া বিস্তৃত। আরব্য
পর্ববিশ্রেণীর পাদদেশেই গাড়ী চলিতেছে। স্থানে স্থানে নদীর সঙ্গে
পর্বতি মিশিয়া গিয়াছে—মধ্যবর্তী স্থানের প্রসার অতি অল্প। অপর
ক্লেও বেশী ক্ষেত্র নাই। পর্বতি প্রায় নদীতে আসিয়া ঠেকিয়ছে।
বালু, ধূলা ও তাপে নিতান্ত কন্তু পাইতে পাইতে কোন উপায়ে যথাস্থানে
পৌছিলাম।

স্থানের নাম আসোয়ান। চারিদিকে অহুর্বর পর্বত ও প্রাস্তর।
নদীর উপরেই আমাদের হোটেল। এখান হইতে আসোয়ানের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোরম দেবাইতেছে। নাইলের তুই পার্যবর্ত্তী পাহাড় এখানে নদীর তুই কিনারায় দণ্ডায়মান। নদী আরব্য মোকাওম এবং আফ্রিকার লীবিয় পর্বতপ্রেণীর চরণতল থোত করিয়। থরপ্রোতে প্রবাহিত। কেবল ভাহাই নহে—তুই পর্বতপ্রেণী নদীর তলদেশে মিশিয়া গিয়াছে। নদীর ভিতরেই মধ্যে মধ্যে অনেক কৃত্র কৃত্র পর্বত-শৃক্ত—নদীর তুই ধারে বৃহৎ বৃহৎ শিলাধণ্ডের তুপ এবং পর্বতিগাত্তের প্রাচীর। এদিকে উত্তরে দক্ষিণে নদী সোজা প্রবাহিত হইয়া খানি কটা বক্র হইয়াছে। কলতঃ আসোয়ানের কোন এক নদীর ঘাটে দাঁড়াইয়া দেখিলে মনে হইবে—স্থানটা চতুর্দ্ধিকেই পর্বতবেষ্টিত, মধ্যে একটা ক্রীণকায়া প্রোভক্তী শিলাধণ্ডের ভিতর ব্রদের মত বহিয়া ঘাইতেছে।

সন্ধার সময় নৌকাবকে নদীতে বেড়ান গেল। সমূথেই একটা ক্ষুদ্র দ্বীপ। ইহার নাম এলিফ্যান্টাইন। অতি প্রাচীন কাল হইতেই ইহা প্রসিদ্ধা ইহার দক্ষিণ-পূর্কি ক্ষুদ্ধে নাইলের জল মাণিবার একটা প্রাচীন



সন্ধ্যাকালে নাইল নদ

কল দেখিতে পাইলাম। গ্রীক ও রোমানের পি ইহাকে অতি প্রাচীনরূপে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। আনোয়ানের পারে নদীর ধারে একটা প্রাচীন স্পানাগারও দেখিতে পাইলাম। দ্বীপটাই এই বৃক্ষহীন পর্বতরাজ্যের মধ্যে একমাত্র সবৃদ্ধ উদ্ভিদের আশ্রয়। আমাদের কিনারা হইতে দ্বীপের কিনারা পর্যন্ত বিভৃতি অত্যন্ত্র। লুক্সরে যত বড় নাইল দেখিয়াছি এখানে তাহার ট্র অংশ হইবে। নাইল মাপিবার কলের কাছে প্রাচীনকালে দ্বীপে যাইবার জন্ম আনোয়ান হইতে একটা সেতৃ ছিল। তাহার চিক্ত মাত্র এক্ষণে বর্ত্তমান। দ্বীপের সেই অংশে প্রস্তরের দ্বারা প্রাচীর নিশ্বিত বহিয়াছে।

দীপের পূর্ব্বাংশ ঘ্রিয়া দক্ষিণ দিকে গেলাম। সেই অংশে প্রাচীন দাইন নগর অবস্থিত ছিল। গ্রীক ও রোমীয় ইতিহাসে এই নগর প্রসিদ্ধ। এই স্থানে নদীর মধ্যে কতকগুলি কৃষ্ণ প্রস্তারের পর্ব্বতশৃক দেখিলাম। বছষুগের প্রবল তরঙ্গাঘাতে এবং স্রোতোধারায় প্রস্তারের ভিতর বড় বড় গর্ভ স্ট হইয়াছে। দক্ষিণ প্রান্ত হইতে দ্বীপের পশ্চিম দিকে ঘাইয়া উদ্ভর দিয়া ঘ্রিবার ইচ্ছা ছিল। কিন্তু পথে প্রবল ঝড় উঠিল। উত্তর দিক হইতে বাতাস বহিতে লাগিল। নৌকার পাল দ্বির রাখিতে পারা গেলনা। মাঝিরা একবার এপার একবার ওপার দিয়া স্পাকার-গতিতে নৌকা চালাইতে চেষ্টা করিল। কিন্তু আমাদের বন্ধুগণ উদ্বিশ্ব হইয়া পড়িলেন। কাজেই পাল নামাইয়া ফেলা হইল— এবং দ্বীপ প্রদক্ষিণ না করিয়া পুরাতন পথে ফিরিয়া আদিলাম।

আমাদের সম্প্র গলানো কাচের স্থায় ক্ষ্ নদী। তাহার উপর এলিক্যান্টাইন দীপের উভান ও প্রাসাদত্ল্য হোটেলগৃহ। তাহার পশ্চিমে স্বর্ণ-বালুকা-মণ্ডিত লীবিয় পর্বাতের উচ্চ শৃক সমগ্র দিঙ্মণ্ডল ও গগনকে অরুণাভায় রঞ্জিত করিয়া রাখিয়াছে। নদীবকে ত্রিকোণাকার খেতপালবিশিষ্ট ক্ষুত্র ক্ষুত্র নৌকার শ্রেণী। উদ্ভিদের সবৃদ্ধ রং, পর্বতিগাত্রছিত বালুকারাশির নাতিরক্ত নাতিপীত স্থবর্ণের কিরণ, ।উভয় কৃলস্থ
বালুকার শুভ্র আভা, স্বচ্ছ জলের রজত বর্ণ, নদীগ্রভোখিত পর্বতিশৃদ্ধের
রুষ্ণ ছক্ এবং মাথার উপরে নির্মান নভামগুল—এই নানাবিধ রংএর
সমাবেশে মিশরের দক্ষিণ প্রাস্ত অতিশয় নয়নরঞ্জক ও চিত্তবিমোহনকারীরূপে বিরাজ করিতেছে। আর-কোন একখণ্ড অল্পবিভৃত স্থানে স্বাভাবিক
রংএর খেলা এত স্থল্পর দেখিতে পাইব কিনা সন্দেহ। প্রকৃতি দেবী
যেন তাঁহার ঐশ্বর্যের পরিচয় দিবার জন্মই আসোয়ানের এই রম্য স্থান
বাছিয়া লইয়াছেন। আমাদের আবাদের জানালায় দাঁড়াইয়া উত্তরপশ্চিম ও দক্ষিণ দিকে দৃষ্টিপাত করিলে আবেষ্টনের বর্ণ-বৈচিত্র্যে ও গঠনগরিমায় মুগ্ধ হইতে হয়।

এখানে আমাদের হোটেলের স্বড়াধিকারী একজন স্থইস্।
কাইরোর হোটেলের স্বড়াধিকারী একজন জার্মাণ। লুক্সরে বে
হোটেলে ছিলাম তাহার স্বত্তাধিকারী একটা কোম্পানী—ফরাসী ও
ইংরাজ বণিকগণের সমবায়ে ঐ হোটেল পরিচালিত। স্থতরাং এ কয়দিনে
ইউরোপের নানাজাতির সঙ্গে বসবাস করিয়া লইলাম। কিন্তু সর্ব্বত্রই
লক্ষ্য করিতেছি—রায়াম্বরের কাজকর্মের জন্ম স্ইসেরা নিযুক্ত। স্থইসেরাই
নাকি ইউরোপে শ্রেষ্ঠ রাঁধুনি। ইহাদের হাতে কোন জিনিস নই হয় না।

প্রত্যেক হোটেলে জনপ্রতি দৈনিক বরচ ১২ হইতে ১৫ লাগিতেছে। গাড়ী ভাড়া করিয়া নগর দর্শন এবং পরাতনকীর্ত্তিপূর্ণ ধ্বংসরাশির ভিতর গমনাগমন করিতেও রোজ ১০ টাকার কম বরচ হয়
না। ভাহার উপর মিশরের এক প্রদেশ হইতে অন্ত প্রদেশে যাইতে
রেলভাড়া অল্প নয়। এতখ্যতীত প্রত্যেক উঠাবসায় বক্শিসের যন্ত্রণায়
ক্ষিত্র হইতে হয়। রেলওয়ে-কুলীদের মন্ত্রী আমাদের দেশের মূটে-



अनिक्राक्टिं बीथ।

INDIA PRESS, CALCUTTA.

খরচ অপেক্ষা চারিগুণ। এই-দকল দেখিয়া ওনিয়া মনে হইতেছে
মিশরভ্রমণ ইউরোপীয় ও আমেরিকান ধনীদিগেরই সাজে। মিশর
ভারতবর্ষের এত নিকটে বটে, ভারতবর্ষের বহুলোক মিশরের পথ দিয়াই
ইউরোপ ও আমেরিকায় প্রতিবংদর যাতায়াত করিতেছেন সভ্য, কিছ
মিশরে পদার্পণ করিয়া কয়েক দিন বাদ করা সাধারণ ভারতবাদীর পক্ষে
একপ্রকার অসম্ভব।

এই জ্ঞাই বুঝিতেছি—কেন ভারতবর্ষের লোকের। ইউরোপীয় ও আমেরিকান্ স্থাগণের গ্রায় নানা স্থান পর্যাটন করিয়া ঐতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিক অন্তসন্ধানে প্রবৃত্ত হইতে অসমর্থ। ইইাদের বিচ্ছাবৃদ্ধি বা নৈতিকবল বা চরিত্রশক্তি ভারতীয় শিক্ষিত লোকগণের অপেক্ষা বেশী এরূপ ত মনে হয় না। তাঁহাদের প্রসা আছে—আমাদের প্রসা নাই। তাঁহাদের নিজ তহবিলে প্রসা না থাকিলে তাঁহাদিগকে অর্থ-সাহায়্য করিবার ব্যবস্থা আছে। আমাদের নিজ তহবিলে পর্যা ত নাইই—আর অর্থসাহায়্য দ্বারা আমাদিগকে দেশ-বিদেশে পাঠাইয়া বৈজ্ঞানিক গবেষণার বা ঐতিহাসিক অন্তসন্ধানে ব্রতী করিতে পারে এরূপ প্রতিষ্ঠানও নাই।

পাশ্চাত্যসমান্তের তুইশ্রেণীর লোক সাধারণত মিশরাদি দেশস্ত্রমণে বহির্গত হন। প্রথমত লক্ষণতিরা—যাঁহাদের নিকট টাকাকড়ি থেলার সামগ্রীমাত্র। এরপ ধনবান্ লোক ভারতবর্ধে তুইচারিজন আছেন কি না সন্দেহ। দ্বিতীয়ত, প্রধান অধ্যাপকগণ এবং তাঁহাদের সাহায্যকারী নবীন অধ্যাপক বা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রাজুয়েট ও উচ্চশ্রেণীর ছাত্রগণ। ইইাদিগকে বিশ্ববিদ্যালয়ের তহবিল হইতে অথবা গবর্ণমেন্টের কোষাগার হইতে অর্থ সাহায্য করা হয়। এই কারণেই ইইারা গেন্তি বংসর পর্যান্ত কোন একদেশে বসিয়া নিশ্বিভাবে লেখাপড়ায় মনোয়োগী হইতে

পারেন। "সংরক্ষণ-নীতি" অবলম্বন পূর্বেক পণ্ডিতগণের অয়চিস্তা দ্র না করিলে কি কথনও কোথাও "বিশেষজ্ঞ" বা ধুর্দ্ধর স্ষষ্টি করা যায়? পাশ্চাত্য দেশের সকল সমাজই জাতীয় গৌরব বৃদ্ধি করিবার জন্ম এইরপ বিশেষজ্ঞ ও ধুরন্ধরের সংখ্যা বাড়াইতে ব্যগ্র। কিন্তু ভারতবাসীর জাতীয় গৌরব পুষ্ট করিবার জন্ম কাহার মাথাব্যখা পড়িয়াছে? এইজন্মই আমাদের দেশে উচ্চ-অক্ষের-পাণ্ডিত্যবিশিষ্ট ধুরন্ধর ও বিশেষজ্ঞ বেশী দেখিতে পাই না।

আজকাল ভারতবর্ষের বহু উচ্চশিক্ষিত ছাত্র নানা বিদ্যায় পারদর্শী হইবার জন্ম জার্মানি, জাপান, আমেরিকায় যাইতেছেন। ঘরের কোণে মিশর—ইহাকেও আমাদের বিদ্যালয়রূপে বিবেচনা করিলে মন্দ হয় না। অবশ্য আধুনিক বিজ্ঞান, শিল্প ইত্যাদির জন্ম এখানে আসিবার প্রয়োজন নাই। বাহারা ইতিহাস-চর্চোয় ব্রতী ইইয়াছেন বা হইবেন তাঁহারা কিছুকাল মিশরে বাস করিলে প্রত্বতত্ত্বের অন্থূশীলনে কৃতিত্ব অর্জন করিতে পারেন।

মিশরের তথ্য ও তত্ত্ব আলোচনা করিয়া আমরা পাশ্চাত্য পণ্ডিতসমাজে যশস্বী হইতে পারিব—সম্প্রতি সে উচ্চ আশার বা ইচ্ছার
বশবর্তী হইবার প্রয়োজন নাই। আমাদিগকে এখন ছাত্র ও শিক্ষাথীর
ন্থায় মিশরে আসিতে হইবে। এতঘাতীত মিশরের প্রাচীন শিল্পে,
বাণিজ্যে, রাষ্ট্রে ও ধর্মে ভারতীয় পুরাতত্ত্বের কোন উপকরণ পাইব কি
না সম্প্রতি তাহাও বিচার করিবার প্রয়োজন নাই। যেমন চোখকান
বুজিয়া আমরা জার্মাণিতে রাইয়া পি, এইচ্, ভি উপাধি আনিতেছি,
আমেরিকায় বাইয়া এঞ্জিনীয়ারি বা ডাক্তারি শিথিতেছি, বিলাতে
ব্যারিষ্টারী শিথিতেছি, সেইক্রপ মিশরেও প্রত্ত্ব্ব শিথিব মাত্র। মিশর
প্রত্বত্বের ধনি। এই ধনির চারিদিকে করাসী, জার্মাণ, ইংরেজ ও

আমেরিকান প্রত্বতত্ত্বিদ্গণ নিজ নিজ হাতিয়ার লইয়া খননকার্য্য, লিপি-পাঠ, চিত্রদমালোচনা, ও মৃত্তিতত্ত্বের বিশ্লেষণ করিতেছেন। মিশর সমগ্র পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক সমাজের একটা বিরাট ল্যাবরেটরী। আধুনিক মিশর এই কারণে পাশ্চাত্য দেশেরই এক অংশ হইয়া পড়িয়াছে।

যাঁহারা ভারতবর্ষের উত্তরদক্ষিণ পূর্ব্বপশ্চিম প্রান্তে পর্যাটন করিয়া দেশীয় পুরাতত্বের আকর ও ল্যাবরেটরী সমূহে কম্ম করিয়াছেন তাঁহাদের পক্ষে মিশরের আটঘাট, পর্বতে, নদী, মরুভূমি, ধূলিকণা, নৃতন নৃতন ঐতিহাদিক উপকরণ দান করিবে। এই উপকরণসমূহের আবেষ্টনের ভিতর একবার বদিতে পারিলে স্বতই ইতিহাস-চর্চায় উচ্চশিক্ষা লাভ হইতে থাকিবে। বিদেশীয় পণ্ডিত ও ধুরন্ধরগণের কার্যাপ্রণালী, আলোচনাপ্রণালী সকলই জানিতে পারা যাইবে। এতদ্বাতীত তাঁহা-দের সঙ্গে যথার্থ ও আন্তরিক বন্ধুত্ব জন্মিবার হুযোগও হইতে পারে। ভাহার ফলে গুরুশিয়ের সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হইবে। তুলনামূলক আলো-চনা-প্রণালী অবলম্বিত হইবে। ভারতীয় পুরাতম্ব ও মিশরীয় পুরাতম্বের স্মীকরণ ও সামঞ্জতা বিধানের কাল স্মীপবজী হইবে ৷ এইরূপে নব নব উপায়ে ভারতের ঐতিহাদিকগণ জগতের চিস্তাক্ষেত্রে নৃতন নৃতন আন্দোলনের স্ত্রপাত করিতে সমর্থ হইবেন। বালিন, অক্সফোর্ড বা হারভার্ডে বসিয়া এত বহুসংখ্যক ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় ধুরন্ধর ও বিশেষক্ষ-গণের সাহায্য, উপদেশ বা পরামর্শ পাওয়া যাইবে না। মিশরকেই ভারতবাসীর ইতিহাস বিভালয় বিবেচনা করা কর্পবা।

## অফ্টম দিবস—আসোয়ানের গ্রানাইট পাহাড়

হেলিয়েপোলিসের গ্রানাইট ওবেলিস্ক পূর্ব্বে দেখিয়ছি। কাইরোর নানা মস্জিদে গ্রানাইট প্রস্তরের ফলক ও স্তম্ভ দেখিয়ছি। লুক্সার এবং কার্ণাকেও গ্রানাইট প্রস্তরের মৃর্ত্তি, সার্কোফেগাস এবং ওবেলিস্ক দেখিয়ছি। আজ সেই গ্রানাইট প্রস্তরের জন্মভূমিতে উপস্থিত। এখানকার পাহাড় গ্রানাইটময়। এই অঞ্চল হইতেই গ্রানাইট পাধর নদীবক্ষে ৪০০।৫০০ মাইল উত্তর পর্যাস্ত নীত হইত। ভারতবর্বের নানা মসজিদ, প্রাসাদ ও মন্দিরে বুহদাকার শিলাখণ্ডের উপর কিচিত্র কাক্ষকার্যা দেখা গিয়াছে। অথচ তাহার নিকটে সেই পাথরের খনি বা পাহাড় নাই। পুগুর্বর্ধনের আজিনামসজিদের ক্রম্বর্ণ গ্রানাইট প্রাচীর দেখিয়া মনে হইত এতপরিমাণ কাল পাথর কোথা হইতে আসিল? মিশরের উত্তরাঞ্চলেও ঈষৎরক্তবর্ণ গ্রানাইট প্রস্তরের কার্য্য দেখিয়া সেই প্রশ্নই মনে উদিত হয়। ওপানে গ্রানাইট-পর্বত নাই—এই গ্রানাইট কিরপে আসিল? এই প্রশ্নের একমাত্র উত্তর "আসোয়ানের পার্বত্যপ্রদেশ এবং নাইলের পার্বত্য উপত্যকা প্রাচীন মিশরীয় ফ্যারাওদিগের একচেটিয়া সম্পত্তি ছিল।"

আজ সেই গ্রানাইট-পাহাড় ও গ্রানাইট-থনি দেখিতে চলিলাম। আসোয়ান নগরের বাহির হইয়াই পূর্বাদিকের আরব্য শৈলভোণী রক্তি-মাভ দেখিতে পাইলাম। তাহার পাদদেশের উপত্যকায় লক্ষ প্রক্তর-



ফ্যারাও যুগের অদ্ধপ্রস্তত গ্রানাইট মূর্ভি—স্মাসোদা পর্বত।

INDIA PRESS, CALCUTTA.

ফলক ছড়ান বহিয়াছে—ভূমি পীত-বক্ত স্বৰ্ণবেণ্দৃশ বালুকাময় মঞ্চদেশ। উদ্ভিদ ও জীবজন্তর চিহ্নাত্র নাই। গর্দ্দভ ও উদ্ভই এই অঞ্চলের এক-गांव व्यागी। ज्ञात ज्ञात ज्ञात्म ज्ञात्म प्रमानिक प्रमानिक इंहेकिनिधि ड কবরসমূহ মরুপৃষ্ঠে বিরাজমান।

পাহাড়ের উপর উঠিয়া দেখিলান ৫০০০ বংসর পূর্বে মিশরীয়েরা পাহাড় কাটিতেছিল, পাথরের টুকরা তৈয়ারী করিতেছিল; এবং ওবেলিস্ক নির্মাণ করিভেছিল, দৈবক্রমে সেই-সমুদয় স্থগিত হইয়া গিয়াছে। অর্ধ-সমাপ্ত ওবেলিস্ক বালুকার উপর পড়িয়া রহিয়াছে। পাথরকাটা সম্পূর্ণ হইতে পারে নাই। পর্বতিগাত্তে বাটালির চিহ্ন এখনও বর্ত্তমান। দেখিয়া মনে হইতেছে যেন এই মাত্র কারিগরেরা কাঞ্চ সম্পূর্ণ করিয়া বিদায় গ্রহণ করিয়াছে। বিশ্রামের পর ফিরিয়া আদিয়া আবার কাজে লাগিবে। পাহাড়ের যেদিকে তাকাই দেইদিকেই বিস্তীর্ণ পার্বত্য মরুভূমি। মন্ধ-ভূমির উপর অসংখ্য শিলাখও। জনপ্রাণীর সাড়াশন্ধ নাই সহস্র সহস্র প্রস্তর শিল্পীর আসনে একণে রৌদ্র ও বায়ুর অবিরাম অভিনয় চলিতেছে যাত

এখানে বৃষ্টি প্রায়ই হয় না। এজন্ম পাপরের দাগ মৃছিয়া নউ হয় নাই। পাহাড়ের গায়ে হাতুড়ির সাহায্যে বাটালি বসাইবার নিয়ম ছিল। বেধার মাপ অমুদারে ফ্যারাওর কারিগরেরা পর্বতগ্রাত্তে আঘাত করিত। সেই রেখার মাপ, সেই বাটালির ছিন্ত, সেই প্রভরকলকের রাশি, সেই পাহাড় কাটার দাগ আঞ্জ দেখিতে পাইলাম !

গ্রানাইটের খনি ও পর্বত দেখা হইল। একণে নগরের পূর্বদিকত্ব शानाइंहे-मक्त्र शास्त्र निया वतावत्र উखरत व्यथनत व्हेनाम। व्यत्ननुत्र ষাইয়াই দেখি একটি প্রাচীন মিশরীয় রীতির পল্লী। আমাদের পথ-व्यक्षक विलालन "এই গ্রামের নাম বিশেরিন। লোকেরা মুসলমান।

কিন্ত প্রাচীন ফ্যারাওদিগের ইহারা বংশধর বলিয়া খ্যাত। অবশু ইহারা তাহা জানে না। এই জাতির লোকসংখ্যা এক্ষণে অতি অল্প। এইরূপ তুই একটি পল্লীতে ব্যতীত আর কোণায়ও ইহাদিগকে দেখা যায় না।"

কতকগুলি স্ত্রীপুক্ষ বালকবালিকা আমাদের গাড়ীর নিকট আসিল। দেখিলাম ইহারা অধিকাংশই শ্রাম বা কৃষ্ণবর্ণ। কিন্তু মুখঞী মন্দ নয়। প্রশন্ত ললাট, হ্রন্থ ওঠপ্রান্ত, উজ্জ্বল চক্ষ্ক, সন্ধীর্ণ চিবুক—সমগ্র বদনমগুল লম্বাক্কতি, গোলাকার নয়। নাসিকা স্কন্দর—চক্ষ্র জ্রযুগল পৃথক সন্ধিবিষ্ট। মন্তকের আকৃতিও স্থাঠন। নিগ্রো বা সাঁওভাল বা বর্কার-জাতীয় লোকের অক্সপ্রভাকের সঙ্গে ইহাদের অবয়বের কোন সাদৃশ্র নাই।

কেশবিন্তাদের বৈচিত্র আছে। ইহাদের মাথায় তুই গোছা চুল।
প্রথমতঃ মন্তকের উপরিভাগ পাটের মত চুলের নরম দড়িতে পরিপূর্ণ।
চুল থুব ঘন—মাথার চামড়া দেখা যায় না। ইহারা কথনও মাথা
ধুইয়া ফেলে না এজন্ত চুলের রং ধূদর। আর এক গোছা চুল তাহাদের
মন্তকের পশ্চাদেশে ঝুলিতেছে। ইহা স্কন্ধ পর্যাস্থ বিস্তৃত এবং তুই
কানের উপরেও আবরণস্বরূপ লম্বমান।

এই জাতীয় লোক দেখিয়া প্রাচীন মিশরীয় ফ্যারাও এবং মিশরবাসী জনসাধারণের আফুতি বুঝিতে পারা যায় কি না জানি না। মন্দিরগাত্তে এবং কবরাদির চিত্তে যে-সমূল্য মূর্ত্তি দেখিয়াছি তাহার সঙ্গে ইচ্ছা করিলে এই জাতীয় লোকের মূখমণ্ডল ও কেশবিক্যাসাদি তুলনা করা যাইতে পারে। কিন্তু নৃ-তত্ত্ব ড় সহজ নয়। আক্রতি দেখিয়া জাতি নির্ণয় করা এখনও স্থাধ্য নয়। বিশেষতঃ প্রাচীন ভাস্ক্য ও চিত্তে অভিত নর-নারীর মূর্ত্তি দেখিয়া তাহাদের আধুনিক বংশধরগণের সন্ধান পাওয়া আরও কঠিন।

## বৰ্ত্তমান জগৎ



ফ্যারাওগণের বংশধর।



वर्डभान क्रग्र

মিশরীয় শিল্পীরা যে তাঁহাদের কাঞ্চকার্য্যে স্বজাতীয় অক্পপ্রতাক ও আকৃতির সোঁঠবই প্রধানত অন্ধিত করিয়াছেন তাহার কোন সন্দেহ নাই। তাহাদের প্রত্যেক মূর্ত্তিতে এবং চিত্রে মিশরবাসীর একই রূপকলনা দেখিতে পাই। মিশরবাসীর পোষাক-পরিচ্ছদ ও নাক, কান, চক্ষ্, মস্তক, কেশ, মৃথের আয়তন ও বিস্তৃতি সবই এক ছাঁচে তৈয়ারী বোধ হয়। কিন্তু শিল্পীরা যথন পারস্তা, হোয়াইট, সীরিয়, লীবিয় ইত্যাদি অভান্ত শক্ত-জাতিসমূহের চিত্র আঁকিয়াছেন তথন তাহাদিগকে স্বতন্ত্র বেশে সজ্জিত দেখাইয়াছেন, তাহাদের স্বতন্ত্র গঠনাক্ততি এবং মূথের ও মস্তকের ভিন্নপ্রকার পরিমাণ ব্রাইয়াছেন। ইহার লারা মিশরবাসীরা যে পার্যবর্ত্তী নরসমাজ হইতে শারীরিক গঠনে স্বতন্ত্র ছিল তাহা বেশ ব্রিতে পারি। কিন্তু আধুনিক বিশেরীন গ্রামের আকৃতি-সোঁঠবযুক্ত বিচিত্র কেশবিন্তাসশীল কৃষ্ণাভ নরসমাজ প্রাচীন মিশরবাসীর বংশধর কিনা তাহা বিচার করা একপ্রকার অসম্ভব।

বিশেরীন পল্লী ত্যাগ করিয়া আরও উত্তরে অগ্রসর হইলাম। স্থবর্ণ মরুপথেই চলিতেছি। পূর্বে গ্রানাইট পাহাড়, পশ্চিমে থেজুরবনের ভিতর আসোয়ান-নগর, দূরে নাইলের অপরক্লস্থ স্থবর্ণরঞ্জিত বালুকা-ময় শৃঙ্গ। থানিক পরে মর্ম্মরপর্কতে পৌছিলাম। এই গ্রানাইটের জন্মনিকেতন, ইহাই একমান্ত মর্ম্মরশৃঙ্গ।

মর্দ্রবিশার উর্দ্ধেশে উঠিলাম। দেখিলাম যতদ্র দৃষ্টি যায় কেবল অর্ণরেনুসদৃশ বালুকারাশি এবং স্থবর্ণ স্থূপের আভা উজ্জ্ঞল স্থাকিরণের প্রভাবে চক্ষ্ বালসিয়া দিতেছে। "বদেশের ধূলি অর্ণরেণু বলি রেখো হদে এ ফ্রব্জ্ঞান।" মিশরের এই অঞ্চলবাসী জনগণ বঙ্গকবিতার এই পদ যথার্থরণে উপলব্ধি করিতে সমর্থ। শোণ ও ফল্পনদীর বাল্কারাশি দেখিয়া ভারতবাসী এই স্থবর্ণভূমির কথঞ্চিৎ আভাস পাইবেন।

গ্রীক্ পর্যাটকেরা বিহারের "হিরণাবাছ" নদীর নাম বালুকার বর্ণ দেখি-ঘাই দিয়াছিলেন। ত্য়েম্বসালের ভারতবিচরণেও এই স্থবর্ণ নদীর সংবাদ পাওয়া যায়। কিন্তু ২০।৩০ মাইল বিস্তৃত আবেষ্টনের সর্ব্বত্ত তির্দ্ধে ও নিমে, স্বর্ণবেশুর স্তর এই প্রথম দেখিলাম।

মর্ম্মরশৈলের পৃষ্ঠদেশে দাঁড়াইয়া সমন্ত নাইল উপত্যকার দৃশ্র দেখিয়া লইলাম। লুক্সর ও কার্ণাক পর্যন্ত আসিতে আসিতে ভাবিয়াছিলাম—
মিশরের একস্থান দেখিলেই সকলস্থান দেখা হইল—মিশরের প্রাক্বতিক দৃশ্র সর্বত্তই একরপ। আজ মর্মারশৃল হইতে চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ব্বিতেছি—মিশরের সর্বাদক্ষিণ প্রান্তে, নিউবিয়ার উত্তরাঞ্চলে, আসোয়ানের এই পার্বত্য মকপ্রান্তরে সে কথা খাটে না। এখানে অভিনব জগৎ, নৃতন দৃশ্র, নৃতন ক্ষেত্র, নৃতন দিঙ্মণ্ডল, নৃতন সৌদর্ব্যের আকর। উত্তরে, দক্ষিণে, পূর্বের, পশ্চিমে সর্বত্তই পর্বতশৃলসমূহ দাঁড়াইয়া ভিতরকার উপত্যকার উপর দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতেছে। এই আবেইনের মধ্যে বাহিরের কোন শক্তি প্রবেশ করিতে পারে না। কেবল উত্তর হইতে বায়ুর প্রবল নিঃখাস এবং উর্দ্ধ হইতে অগ্নিময় রৌজ্বতাপ এই উপত্যকার উপর প্রভাব বিস্তার করিতেছে।

মর্শ্বরশৈলের পশ্চাদ্ভাগেই উচ্চতর গ্রানাইট পর্বত উত্তরে দক্ষিণে লম্মান। সমূথে পশ্চিম দিক্। পাদদেশে স্থবর্গনিজ্ঞত মরুপ্রান্তর—প্রান্তরের উপর কভিপয় ক্ষ ক্ষ শুক্ত শুক্ত নাইল-মৃত্তিকার ইষ্টক-নির্শিত চতুক্ষোণ কুটীরের পলী উত্তর-দক্ষিণে বিভ্ত রুহিয়াছে। এই স্থপাভ মরু-ক্ষেত্রের উপর কৃষ্ণ পালাবিয়া'-পরিহিত ক্ষমকগণ চলাকেরা করিতেছে। তাহার পর একসারি থেকুর বৃক্ষ নদীর কিনারায় শীত্র ছায়া বিতরণ করিতেছে। সেই ছায়া উপভোগ করিবার জ্ঞা কোন পাথী, জন্ধ বা নেরনারী দেখিতেছি না। দক্ষিণ দ্বিকে থেকুর-কুঞ্জের ভিতর আসোমান

## বর্ত্তমান জগৎ



বিশেরিন পল্লীর অধিবাসী।

নগরের অট্টালিকাসমূহ। উত্তরে বৃক্ষশ্রেণীর নিম্নদেশেই ক্ষটিক রেথার ত্যায় ক্ষ্প্রকায় নাইলনদ বিরাজিত। এই কাচসদৃশ বক্রগতি প্রস্ক্রের পশ্চিমকুলেই স্বর্ণবালুকাময় উচ্চ গিরিশৃক।

বালালী কবি মিবার সম্বন্ধে গাহিয়াছেন "এমন স্থিয় নদী কাহার, কোথায় এমন ধূম পাহাড়।" আসোয়ানের পাহাড় ধূম নয়—কিন্তু এই পর্বতবেষ্টিত মরুময় উপত্যকায় মিবার, জসলমীর, এবং রাজপুতনার অফাফ স্থানের দৃশুই চোথের সমূথে ভাসিতে লাগিল। উদয়পুরের কৃষ্ণপাহাড়, ও উতান হল এবং সরোবর, অম্বরের পার্বত্য মরু, এবং জয়পুরের মরুপ্রান্তর এই সমুদ্রের প্রাকৃতিক শোভা আসোয়ান উপত্যকার দৃশু হইতে অনেক স্বতন্ত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু মিশরদেশের এই অঞ্চলের সদৃশ ভারতবর্ষের কোন প্রদেশের কথা ভাবিতে হইলে দিল্লী, আগ্রা ও গোয়ালিয়রের পশ্চিম-দক্ষিণ প্রান্তবর্তী জলহীন তর্কহীন রৌজ্বতপ্ত রাজস্থান এবং সিন্ধুদেশের নামই করিতে হইবে। আসোয়ানের জলবায়ু নদী পর্বত উত্যান প্রান্তর ক্ষুভ্রতাবে ভারতের এই বিস্তীর্ণ মরুদেশের জনপদগুলি শ্বরণ করাইয়া দেয়।

## নবম দিবস—নাইলের বাঁধ

মিশর প্রকৃতপ্রস্তাবে সাহারা মক্তৃমির এক অংশ। এখানে বিন্দু-মাত্র বৃষ্টি পড়ে না বলিলেই চলে। তাহার উপর দেশের সর্বত্ত মরু-ভূমির বালুকা অথবা গুদ্ধ পর্বত্তের প্রস্তররাশি। অথচ এই অঞ্চলেই জগতের একটি সর্ববিধান উর্বর ভূমির স্বৃষ্টি হইয়াছে। ইহার এক-মাত্র কারণ নাইলের জল ও নাইলের মাটি।

নাইলের প্রভাবেই উত্তর-মিশর ও দক্ষিণ-মিশর ধন-ধান্ত-পুপ্পে ভরা হইয়াছে। নাইলই মিশরের জন্মদাতা, মিশরের মৃত্তিকা নাইল নদেরই দান। পৃথিবীর মধ্যে বোধ হয় মিশরই একমাত্র নদী-মাতৃক দেশ।

কিন্ত মিশরের নাইল দেখিয়া নিউবিয়ার নাইল এবং নাইলের আরও দক্ষিণাংশ বুঝা য়ায় না। মিশরে নাইলের তৃইধারে পর্ববিভরের মধ্যবর্তী স্থানে কবিক্ষেত্র আছে। এই কৃষিক্ষেত্র কোণাও ৫ মাইল, কোণাও ১৫ মাইল বিন্তৃত। এই ভূমিখণ্ডের উপর চাষ আবাদ হইয়া থাকে। প্রকৃত প্রস্তাবে এই অংশটুকুই মিশরদেশ। এই অংশেই নাইলের বক্সান্তল হইতে মাটি পড়িয়া মিশরীয় কৃষকের শস্ত্যসম্পদ ক্ষেষ্টি করে। কিন্তু আনোয়ানে আদিয়া দেখিতেছি নদীর কৃশন্তিত কৃষিভূমি নিতান্তই অর—এমন কি একেবারই নাই। নদী পর্ববিদ্ধরে চরণতল ধৌত করিয়া প্রবাহিত। পর্ববিদ্ধর মধ্যে বৃত্তুকু মাঠ দেখা য়ায় তাহা মক্ষুমি মাত্র। আনুসায়ান মিশরের কৃশ্বিশসীয়া। ইহার পরেই নিউবিয়া। এই নিউবিয়ার নাইল আন্যামানের নাইল অপেক্ষা আরও



মিশর ও নিউবিয়ার সীমাক্ষেত্রে নাইল নদের বাঁধ—ইছার ছিদ্রশংশ অতি মিনিটে ০১৮৮০ টন জল নির্গত হুইয়া যায়।

সঙ্কীর্ণ, আরও পর্বতবেষ্টিত। নদীর হুঁই কুলেই পাহাড়। পাহাড় ব্যতীত একইঞ্চি স্থানও নিউবিয়া দেশে নদীর ধারে নাই। অথচ এদেশে বৃষ্টিও হয় না—অহ্য কোন নদীও নাই। কাজেই নিউবিয়ায় ও মিশরে আকাশ-পাতাল প্রভেদ। নিউবিয়া লোকাবাসের যোগ্য নয়— মিশর স্বর্গভূমি।

হিমালয় পর্বত ভারতবর্ষের জন্ম সকল মেঘ, সকল নদী, সকল জলধারা সঞ্চিত রাখিয়াছেন। তাহার ফলে তিবত জলহীন, নদীহীন, বৃষ্টিহীন। হিমালয়ের দক্ষিণাংশে উর্বর শস্তক্ষেত্র—উত্তরাংশে শুদ্ধ বরফ্ষুক্ত পর্বতপ্রান্তর। নাইলনদের দক্ষিণে ও নিউবিয়াভাগে ভূমির অভাব, ক্ষির অভাব, থাতের অভাব, অথচ উত্তর ভাগের ভূমি এত ঐশর্যযুক্ত যে এরপ জনপদ ভূমগুলে বিরল।

আমরা নিউবিয়ার পার্বতাদেশ এবং নাইল-ধারা দেখিতে গেলাম।
আলোয়ান হইতে কিছু দক্ষিণে একটা রেলপথ বিস্তৃত। ২০।২৫ মাইল
পরে ষ্টেসন। গ্রানাইটপ্রস্তর ও গ্রানাইট ধূলিরাশির ভিতর দিয়া গাড়ী
চলিল। অল্লক্ষণের ভিতর যথাস্থানে পৌছলাম। নাইলের ক্লে
ষ্টেসন।

দেখিলাম প্রকৃতি নাইলকে এখানে আষ্টেপৃঠে বাঁধিয়া রাখিয়াছেন।
যেন একটা মেজে-বাঁধান পর্বত—প্রাচীরমুক্ত চৌবাচ্চার ভিতর নাইল
প্রবাহিত হইতেছে। চতুর্দিকে বড় বড় শিলাখণ্ড ও উচ্চ গিরিশৃক।
একটিও ধূলিকণা কোথাও দেখা যায় না।

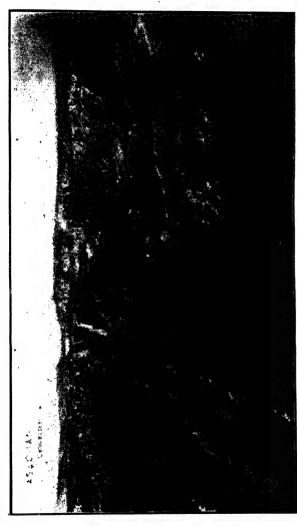
আমরা নৌকায় চড়িয়া এই কৃপ বা হ্রদের উপর চলিতে লাগিলাম।
মধ্যস্থলে একটা দ্বীপ দেখা গেল। উহা ইতিহাসপ্রসিদ্ধ কাইলি দ্বীপ।
গ্রীক ও রোমান আমলে এই স্থানে প্রাচীন মিশরীয় রীভিতে মন্দির,
প্রাসাদ ও অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছিল। টলেমির মুগের মন্দিরাদি

এবনও দৃষ্ট হয়। দ্বীপ কৃত্ত—একণে অর্ক্ডাগ জনমগ্ন—মন্দির ও জ্ঞালিকাসমূহের উপরিভাগ মাত্র বাহির হইয়া আছে। এই মন্দিরে প্রাচীন আইসিস দেবীর বিগ্রহ আছে শুনিলাম।

দ্বীপ এবং অট্টালিকাগুলি জলময় হইবার কারণ জানিতে ইচ্ছা হইল।
প্রদর্শক বলিলেন, "দ্বে ধে নাইলের উপর "ভ্যাম" বা প্রস্তরপ্রাচীর
দেখিতে পাইতেছেন উহাই ইহার কারণ। এই ভ্যামের সাহায়ে
নাইলের জল নিউবিয়াতে বন্দী করিয়া রাখা হইয়াছে। মিশরে অল্পমাত্র
জল ছাড়িয়া দেওয়া হয়। আগপ্ত হইতে ডিসেম্বর মাস পর্যান্ত নাইলকে
শাধীনতা দেওয়া হইয়া থাকে—তথন ড্যাম খোলা থাকে। সেই সময়ে
নিউবিয়ার জল সহজে মিশরে প্রবেশ করে। তথন ফাইলি দ্বীপ এবং
আইসিস মন্দির হইতে জল সরিয়া য়ায়। নাইল নিউবিয়ায় এবং মিশরে
এক-সমতল ভূমিতে অবস্থিত। একণে ড্যাম অবক্রন্ধ। তই একটি
ফটক মাত্র খোলা। এজন্ত বেশী জল মিশরে ঘাইতে পায় না। ফলতঃ
নিউবিয়ার দিকে নাইলের জল জমিয়া রহিয়াছে। এখানে নদী খুব
গভীর—প্রায় ৫০ ফুট। এই কারণে দ্বীপ ও অট্টালিকাসমূহ জলময়;
কিন্তু মন্দিরাদির কোন ক্ষতি হইবার আশকা নাই। কারণ সমস্ত দ্বী
টাকে অভিশন্ধ শক্তভাবে বাঁধা হইয়াছে।"

আমি জিজ্ঞানা করিলাম, "আগষ্ট হইতে ভিনেম্বর মাস পর্যন্ত নাইলকে মিশরবাসীরা স্বাধীনভাবে প্রবাহিত হইতে দেন কি জন্তু? বংসরের জন্ম সাত্মান ইহাকে আবদ্ধ রাধিয়া লাভ কি ?"

প্রদর্শক বলিলেন, "ঐ পাঁচ মাস নাইলের বর্ধাকাল—মিশরে জল প্লাবনের সময় আমাদের জীবনধারণের উপায়। অবস্থ মিশরে রুষ্ট বিন্দুমাত্রও হয় না। তুদ্র দক্ষিণে নিউবিয়া ও স্থভানেরও দক্ষিণ আবিসিনিয়াদেশ অবস্থিত। ভারতমহাদাগরের মেঘ আসিয়া আরি



নাইলের পার্বভ্যথাত আমোয়ান।

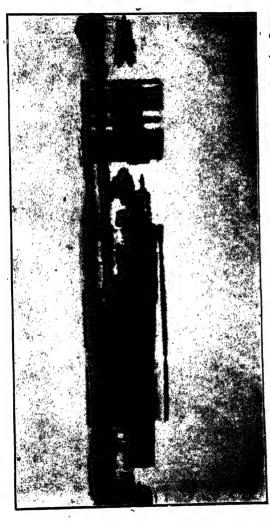
সিনিয়ার পর্ব্বতশৃক্ষে ঠেকে। তাহার ফলে জুন মাস হইতে আবিসিনিয়ায় বৃষ্টি আরম্ভ হয়। সেইখানেই আবার আমাদের নাইলনদের নীলশাখার উৎপত্তি। কাজেই আবিদিনিয়ায় যে বর্ষা হয় তাহার স্বফল মিশর-বাসীও ভোগ করে। কিছু বর্ষার প্রভাব আমাদের অঞ্চলে পৌচিতে অনেক দিন লাগে। আগষ্ট মাদ হইতে আদোয়ানের "ভ্যামে" বধা দেখিতে পাই। এই বর্ষার প্রবল জলধারা বন্দী করিয়া রাখিবার ক্ষমতা মান্থবের আছে কিনা সন্দেহ। স্থতরাং বর্ধাকালে নাইলকে স্বাধীনভাবে প্রবাহিত করা হয়। পরে ষ্ণাসময়ে ইহার জল ধরিয়া রাখিবার জন্ম ভাাম বন্ধ করা হইয়া থাকে। আজকাল ভাাম বন্ধ। এজন্ম নিউবিয়া-ভাগে নাইলের জল বেশী।"

নৌকা হইতে আইসিস মন্দির ও ফাইলিদ্বীপ দেখিয়া জ্যামের প্রক-প্রান্তে উপস্থিত হইলাম। ড্যামের উপর হইতে দক্ষিণে নিউবিয়া এবং উত্তরে মিশরের অবস্থা বুঝিয়া লইলাম। দেখা গেল নিউবিয়ার নাইল একটা প্রকাণ্ড স্থির সরোবরের মত শুইয়া আছে--চারিদিকে কৃষ্ণ বা ঈষংবক্ত গ্রানাইট প্রস্তরের পর্বত। মিশরের নাইল শুষ্ণপ্রায়-নদীবক্ষ অসংখ্য শিলাখণ্ডে ও গিরিশুকে পরিপূর্ণ। পশ্চিম প্রাস্ত হইতে প্রবল-বেগে তৃষারধবল জলরাশি বহির্গত হইয়া ক্ষুদ্র স্রোতম্বতীর আকার ধারণ করিয়াছে। যে দিকে তাকাই সেই দিকেই পাহাড়। ভ্যামের পূর্ব-প্রান্তে মিশরের ভাগে একটা স্থবিস্থৃত উদ্যান। ইহার সবুক রঙের শশ্রপূর্ণ ক্ষেত্রসমূহ উপর হইতে মক্মলের গালিচার বিভিন্ন অংশের মত দেখাইতেছে। পশ্চিম প্রাস্তে 'ড্যাম'-কারধানার কার্যালয়।

ভারতবর্ষের নদীজন ধরিয়া রাখিবার জন্ম বিভিন্ন স্থানে জনেক ড্যাম. ब्रानिकां प्रतिकां । केटकंत्र महानतीत ब्रानिकां धिनिक। कि नाइरलद এই আসোয়ান-"वादारक"द (Barrage) जुननाम छेहा (थनानांत्र मामश्री माख। ১৮৯৮-১৯০২ मालंत मर्पा हेश निर्मिष्ठ श्रेशाह। श्रीम्मकाल नीन नाहेलं भ्रांतन वह हेश याय। ज्यंन ममछ नाहेलंह एक श्राय हेशा पर्छ। ज्यंक वर्षाकाल नाहेलंत्र क्रंल म्पर्गाश्च। क्रंत्रत म्रंल र्य माणि धूर्या ज्यार जाहां श्रेष्ठ । बहे न्ज्र भित्रत क्रंत क्रंत क्रंत मर्ज्य मिलंद क्रंत श्रेष्ठ । वहे म्रंत भित्रत क्रंत क्रंत क्रंत मर्ज्य मिलंद क्रंत श्रेष्ठ । क्रंत वर्षाका श्रेष्ठ माणि महाया करत। किन्त वर्षाका ज्ञेष्ठ वर्षाका श्रेष्ठ ना विकास वर्षाका वर्याका वर्षाका वर्षाका वर्षाका वर्षाका वर्षाका वर्षाका वर्षाका वर्षाका वर्षाका वर्

এই ডাাম জগতের মধ্যে সর্কবৃহৎ জলরক্ষক। প্রায় ১৪ মাইল ইহার দৈর্ঘা—উচ্চতা ১৫০ ফুট। ডাাম নিম্ন দেশে প্রায় ১০০ ফুট বিভৃত এবং শিরোদেশে প্রায় ৪০ ফুট বিভৃত। আগাগোড়া গ্রানাইট পাথরে তৈয়ারী। অতএব বলা মাইতে পারে একটা প্রকাণ্ড গ্রানাইট পর্বত আনিয়া নাইলের উপর ফেলা হইয়াছে। রামচন্দ্রের সেতৃবদ্ধে হন্তমানের যে ইঞ্জিনীয়ারী দেখান হইয়াছে মানব-সাহিত্যে সে অভৃত শিল্পনৈপুণ্য এবং অসমসাহসিক কার্য্যের আর পরিচয় নাই। বাস্তব-জগতের এই বিরাট নদ-বন্ধনের কৌশল দেখিলা আদিকবি বাল্মীকির কল্পনাশক্তির ধারণা করা গেল।

এই পর্বতাকার নাইল-বন্ধনীর তলদেশে ১৮০ টি বৃহৎ ছিত্র আছে। এই ছিত্রগুলির কোন কোনটা যথাসময়ে খুলিয়া দেওয়া হয়। বর্ষাকালে



ফাইলি হীপে আপ্ইসিদ-মন্দির। নাইল নদে বাধ দেওয়াতে মনেক ছলের মক্সুমি বাডাঙা জমি জলে নিমজিতে হ্ইয়া সিয়াছে। ভাহাতে অনেক মন্দিরত্বান দীপের ক্সাল হইগা পড়িরাছে এবং অনেক মন্দির বা গৃহ একেবারে জনের তনে ত্রিয়া গিয়াছে।

সবই খোলা থাকে। এই ছিন্তের সঙ্গে গড়ান জলপ্রবাহের পথ সংযুক্ত আছে। জলরাশি নিউবিয়ার উচ্চতর হল হইতে মিশরের নদীখাতে পড়িবার সময় এই জলপথগুলির উপর দিয়া প্রবাহিত হয়। আজাদেখিলাম তুইটি জলপথের ছিন্তুগুলি খোলা। একটি মধ্যবর্তী অপরটি পশ্চিমপ্রাক্তবর্তী। এই তুই জলপথের উপর দিয়া জলরাশি গর্জন করিতে করিতে মিশরে নামিতেছে। ভল্ল তুলারাশি-সদৃশ খেত ফেনসমূহ বহুদ্রে যাইয়া জলরপে পরিণত হইতেছে। বর্ষাকালে দার্জ্জিলিক্সের হিমালয়ে যাঁহারা পাগলা ঝোরার উন্মাদ নৃত্য দেখিয়াছেন এবং গুল্ল ফেনরাশির উন্তাল গতিভঙ্গী লক্ষ্য করিয়াছেন তাঁহারা নাই-লের এই গ্র্জন ও লক্ষ্যন বৃঝিতে পারিবেন।

তাগুবলীলা করিতে করিতে জলরাশি মাদিয়া যেখানে পর্বাতশিলায় আছড়াইয়া পড়িতেছে দেখানে বাষ্পাদৃশ স্কন্ধ জলকণায় শীকর স্ট হইতেছে। দেই জলবিন্দুর ভিতর প্রতিফলিত হইয়া স্থাকিরণ রামধন্তর বর্ণ-বৈচিত্র্য উৎপাদন করিতেছে। এইরূপ জল-বিন্দুর ভিতর রামধন্ত্র সম্ত্র-তরকোথিত শীকরমালায়ও দেখিয়াছি।

ভাবের উপর দিয়া পশ্চিমপ্রান্তে পৌছিলাম। দেখানে দ্র হইতে কারধানা দেখা গেল। পরে নদীর একটা কৃত্র খালের উপর নৌকায় চড়িয়া উত্তরাভিম্বে চলিলাম। খানিকদ্র যাইয়া আর একটা জলবন্ধনী পাওয়া গেল। এই জলবন্ধনীর তুইটা ফটক, ফটকন্বয়ের ভিতর একটা খালা। স্তরাং নিউবিয়ার হ্রদের পর মিশরেও একটা হ্রদ। আমাদের নৌক। মিশরের এই হ্রদ পার হইয়া নদীতে পড়িল। খালের ভিতর দিয়া হ্রদ পার হইবার সময়ে দেখিলাম—আমরা উচ্চতর জলস্থান ইইতে নিম্নতর জলভাগে যাইতেছি। তুই সমতলে প্রায় ১৫ কৃট ব্যবধান; উচ্চ হইতে নিম্নে আমাদের নৌকা নামিল। অবশ্র উচ্চস্থান হইতে লাফাইয়া

পড়িল না। যাহাতে নৌকা হ্রদ হইতে সহজেই খালের ভিতর দিয়া নদীতে যাইতে পারে তাহার জন্তই ঘুইটা ফটক স্ট হইয়াছে। প্রথম ফটক খুলিবামাত্র হ্রদের জ্বল প্রথম খালে চুকিল—তাহার ফলে ছুই জ্বলাগ এক সমতল হইয়া গেল। আমাদের নৌকা নির্কিল্পে খালে চুকিল। খালে চুকিবামাত্র পশ্চাঘন্তী ফটক বন্ধ করা হইল। এক্ষণে আমরা নদী হইতে বহু-উচ্চে রহিয়াছি। কাজেই ঘিতীয় ফটক খুলিয়া দিয়া আন্তে আন্তে খালের জল কমান হইল। যথন প্রায় ছুই মান্তবের সমান গভীর জল বাহির হইয়া গেল তখন নদীর সঙ্গে থাল একসমতল হইল। এক্ষণে ফটক প্রাপ্রি খোলা হইল আমরা নদীতে নামিলাম।

এতকণ মাহুষের তৈয়ারী বাঁধাবাঁধি, জলবন্ধনা, ব্যারজ, থাল, হদ, ড্যাম ইত্যাদির ভিতর ছিলাম। মিশরের নাইলে পড়িয়াও দেখিতেছি আবার হ্রদ, পর্বত ও বেষ্টনী। এ হ্রদ মাহুষের প্রস্তুত নয়। মিশরের প্রকৃতি-কর্ত্বই এরপ গঠিত ইইয়াছে। চতুর্দিকেই পাহাড় দেখিতে পাই। যে দিকেই তাকাই কেবল পর্ব্বতশৃঙ্গ—আমরা যেন পুছরিণীতে ভাসিতেছি। নদী এতই বক্রগতি যে প্রায় ১০০০ গল্প পরিধির মধ্যে যতদ্র দেখা যায় নদীপ্রবাহ দেখিতে পাই না—কেবল সরোবর মাজ চকুর্বোচর হয়।

এইরপ ক্ত ক্ত হ্দসদৃশ, সরোবরসদৃশ নাইল বাহিয়া ছুই ঘণ্টার
মধ্যে আসোরানে পৌছিলাম। এই দিকে যে সকল শিলাথও দেখা
গেল সবই কৃষ্ণবর্ণ গ্রানাইট প্রভার। পূর্বের রক্তন্মীত গ্রানাইট দেখা
গিয়াছে। ক্ষি সেই বৃহৎ জলবন্ধনী হইতে আমাদের আবাস পর্যাভ
নদীর ধারে এবং নদীর ভিতর ষে-সকল পর্বভিসাত, পর্ববিশ্ব এবং
উপলথও দেখিলাম সবই মস্ণ কৃষ্ণ গ্রানাইট।

নিউবিয়ান মাঝিদিগের গীত শুনিতে শুনিতে নাইলবক্ষে প্রায় ১৩১৪ মাইল ভ্রমণ করা হইল। সন্ধ্যাকালে আফ্রিকার লীবিয় পর্বতের পশ্চা-দ্রাগে সূর্য্য অন্ত যাইতেছে দেখিতে পাইলাম। সাহারা মক্ত্মিতে প্র্যান্তগমনের উজ্জ্বল বক্তবর্ণ আমাদের পশ্চিমাকাশকে এক জনির্বাচনীয় গরিমায় রঞ্জিত করিল। বছক্ষণ ধরিয়া স্থাতিগমনের চিত্র গগনমগুলে লক্ষা করিলাম। পরে ধীরে ধীরে রাজি বাডিতে লাগিল। যখন ट्रांटिल क्वित्रमाम, ज्थन अभावजात त्यांत निभाग नहीं शर्यक आक्वत रहेशाइ ।

## দশম দিবস—বিচারব্যবস্থা

আনোয়ান হইতে কাইরোতে ফিরিয়া আসিলাম। রেলে প্রায় ২৪ ঘণ্টা লাগিল। দিবাভাগে লুক্সার পর্যান্ত গাড়ী আসে। এই পথে কৃষিক্ষেত্র বিরল—চারিদিকে পাহাড় পর্বত ও মরুভূমি। কাজেই ধ্লা ও বালুকার রাজ্য। তাহার উপর গ্রীম্মকালের গরম। বাঙ্গালীর গরম সহ্য করা অভাাস। তথাপি এই অঞ্চলের তাপ অস্থ্য হইয়া উঠিয়াছিল।

লুকারে সন্ধ্যা হইল। তথন হইতে শশুশ্রামল ক্ষেত্রসমূহ আমাদের ছই ধারে দেখা দিল। এ অঞ্চলে বিহার ও মহারাষ্ট্রপ্রদেশের ন্যায় শক্ত রুষ্ণমৃত্তিকা আমাদের চারিদিকে চাষের জমিতে রহিয়াছে দেখিলাম। কাজেই বালুকার হাত এড়াইয়াছি। এদিকে পশ্চিম-আকাশকে গোলাপীরকে উদ্রাসিত করিয়া মিশর তপন সীরিয়া পর্বতের অপর পারে অন্ত বাইতেছে। মনে হুইলার্জাহারায় আগুন লাগিয়াছে। পর্বতমালার শিরোদেশ রক্তিমবর্গে স্থরজ্ঞিত—পশ্চিমগগনের অর্ক্জাগ যেন অগ্নিশিখায় আলোকিত—অথচ পর্বতের পূর্বভাগ এবং মিশরের উপত্যকা ঘোরতর অন্ধকারে নিমগ্ন। আকাশে ছইএকটি তারা মাত্র বিরাক্ত করিতেছে— এবং মিশরের পশ্চিম-আকাশে প্রতিপদ বা দ্বিতীয়ার চক্তকলা দেখা বাইতেছে। এই আবেষ্টনের মধ্যে গাড়ী দার্জ্জিলিক মেলের বেগে চলিতে লাগিল।

রাত্তি বাড়িবার দলে দলে শীডের প্রকোপ বাড়িরা চলিল। বালালা-দেশে মাঘমাদেও ক্ষিত্র প্রডে না। দিনে যেরপ গরম, রাত্তে তেমনই শীত। ইহাই মক্স্লীর প্রেক্তি। অবশ্য মিশরীয়েরাও বলাবলি করিতে লাগিল—গ্রীম্মকালে এত শীত মিশরে সাধারণতঃ দেখা যায় না। আমরা সৌভাগ্যক্রমে লোহিতসাগর হইতেই ঠাণ্ডা পাইতে পাইতে আসিয়াছি।

মিশরের দক্ষিণসীমা পর্যান্ত যে কয়টা পল্লী ও নগর দেখিলাম সর্ববিত্তই পাশ্চাত্যের প্রভাব ও আধিপত্য লক্ষ্য করিয়াছি। "নিজবাসভূমে পরবাদী"—এ কথা আধুনিক মিশরে ঘতটা খাটে দেখিতেছি, ঘথার্থ পরাধীন দেশেও ততটা থাটে কি না সন্দেহ: গ্রীক, ইতালীয়, জার্মাণ ও ফরাসী দোকানদার, বণিক, হোটেলম্বামী এরং অধ্যাপকগণ মিশরের গলিতে গলিতে প্রবিষ্ট। স্বদেশী বাজারে হাটে ঘাইয়া দেখি মিশরের খাঁটি স্থদেশীদ্ৰব্য কোথাও পাওয়া যায় না-সবই বিদেশী মাল। কাফির দোকানে শত শত মিশরীয় যুবক ও প্রবীণব্যক্তি মদ মাংস তামাক চা উপভোগ করিতে প্রবুত্ত। ইহারা ফরাসী, জার্মাণ, গ্রীক, ইংরাজী ইত্যাদি নানা বিদেশীয় ভাষায় কথা বলিতেছে,—অথচ পেটে বিচা কিছুই নাই—কেবল কথা বলিতেই শিথিয়াছে। নিজ মাতৃভাষার এত অনাদর আর কোনও সমাজ করে কি না জানি না। কিছু-কাল পুর্বে ভারতবাদীও স্বদেশীয় ভাষা ও দাহিত্যকে অশ্রদ্ধা করিতেন। স্থাবের কথা, ভারতবাদীর নিজ। ক্রমশঃ ভাঙ্গিয়াছে। কিন্তু মিশর-বাদীর এখনও ঘুম ভাঙ্গে নাই। মিশর দেখিয়া অঞ্চ ফেলিলাম। মিশরবাসীর জাতীয় চরিত্তে মেকদণ্ড দেখিতে পাইলাম না। আধুনিক মিশর বিলাসদাগরে হার্ডুরু খাইতেছে—ভবিশ্বতের জাতীয় স্বার্থ ইহা-দিগকে কে বুঝাইয়া দিবে ?

কাইরোতে ফিরিয়া আসিলাম। নগরের ভিতর টার্কিশ স্থানাগারে বাইয়া স্থান করা গেল। ব্যাপার কি বুঝিবার উদ্দেশ্য ছিল। দেখিলাম—স্নানের বৈচিত্র্য বিশেষ কিছু নয়। গৃহগুলি বাষ্পপূর্ণ থাকে। তাহার ভিতর প্রবেশ করিবামাত্র খুব ঘাম হয়। তাহার উপর গরম জলের চৌবাচ্চায় বদিতে হয়। ফলতঃ শরীরের লোমকৃপগুলির মুখ খুলিয়া যায়। তাহাতে সাবান লাগাইয়া ধুঁধুলের ছোবড়া দিয়া ঘদিলে ভিতরকার মহলা উঠিয়া আদে। আমরা সাধারণতঃ অল্লকালমাত্র স্নানে বাটাইলে সাধারণ রীতির অবগাহনেও গায়ের ময়লা নষ্ট হয়। স্নানের পর গা কাপড়চোপড়ে ঢাকিয়া থানিকক্ষণ শুইয়া থাকা আবশ্রুক। স্নানের ফলে শরীর বেশ হান্ধা বোধ হইতে থাকে।

আজ একজন প্রসিদ্ধ মিশরবাসী মুসলমানের সলে আলাপ হইল।
তিনি পূর্বে মিশর-সরকারে বিচারপতির কর্ম করিয়াছেন—একণে
অবসরপ্রাপ্ত, পেন্সন ভোগ করিতেছেন। ইহার লেথাপড়ার চর্চা
মন্দ নাই। শ্বয়ং ফরাসী, ইংরাজী, জার্মাণ, ইতালিয়ান, এবং আরবি
ভাষায় কথাবার্ত্তা এবং লেখাপড়া চালাইতে পারেন। ইনি বংসরের
প্রায় অর্দ্ধাংশ জার্মাণি, ফ্রান্স, স্বইজল্যাণ্ড, ইতালী প্রভৃতি দেশে কাটাইয়া থাকেন। স্বতরাং এসকল দেশের অনেক তথ্যই ইহার জানা আছে।
ভাহা ছাড়া ইনি নবপ্রকাশিত প্রস্থাদি সম্বন্ধেও সর্বাদা অভিজ্ঞ হইতে
সচেই। ফরাসী, জার্মাণ, ইংরাজী ও অক্যান্ত ভারায় যে-সকল নৃতন
নৃতন গ্রন্থ প্রকাশিত হয় তাহার সংবাদ ইনি রাথিয়া থাকেন। ইহার
টেবিল, শেল্ফ, আলমারি ইত্যাদিতে কতকগুলি বেশ প্রয়োজনীয়
গ্রন্থ ও পত্রিকা দেখিতে পাইলাম। ঐতিহাসিক্ আলোচনায়ই ইনি
বিশেষ অন্থরক্ত।

জগতের দর্জপুরাজন জাতিদমূহের দছতে প্রথম কথাবার্তা হইল। মিশর, ব্যাবিলন, আরব, ভারতবর্ধ ইত্যাদি দেশের প্রাচীন সভাতাবিষয়ক গ্রন্থ ইহাঁর নিকট দেখিলাম। কোনটা ক্ষরাসীতে লিখিত, কোনটা কার্মাণে, কোনটা ইংরাজীতে। ইনি আমাদের সঙ্গে ইংরাজীতে কথা বলিলেন। স্বতরাং দোভাষীর সাহায্য আবক্ষক হইল না। ইনি একজন স্বইস অধ্যাপক-প্রশীত গ্রন্থের প্রতি আমার দৃষ্টি বিশেষরূপে আরুষ্ট করিলেন। গ্রন্থ জার্মাণ ভাষায় লিখিত—নামের ইংরাজী অম্বাদ The Importance of Arabia to World's History—Mahammed। লেখক স্বইজল্যান্তের ক্রেব্ল বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক হিউবার্ট গ্রাম। এই গ্রন্থে মিশরের সভ্যতা অপেক্ষা আরবের সভ্যতা প্রাচীনতর এই তক্ষ প্রচারিত হইয়াছে।

আধুনিক মিশরের আইন ও বিচার-প্রণালী সম্বন্ধে ইহাঁকে জিজ্ঞাস।
করিলাম। ভূতপূর্ব্ব বিচারপতি বলিলেন—"এখানকার বিচার-প্রণালী
বড় বিচিত্র। ইউরোপের প্রায় সকল জাতিই এই দেশে বাস করে।
তাহাদের নিজ নিজ আইন অফুসারেই তাহাদের বিচার হয়। স্ক্তরাং
গোটা ইউরোপের জটিলতা আনাদের কৃত্র মিশরে প্রবেশ করিয়াছে।
তাহাদের সজে আমাদের অদেশবাসীর কোন বিবাদ বিস্থাদ ঘটিলে
স্বিচার পাওয়া বড় কঠিন। প্রথমতঃ আইনটাই যে কি তাহা জানা
নাই। তাহার উপর সময় এত বেশী লাগে এবং টাকা খরচ এত অধিক
হয় যে "মিশরবাসী সর্বাধান্ত হইয়া পড়ে।"

আমি জিজ্ঞানা করিলাম, "তবে কি এই দেশের উকীলদিগকে ইউরোপের সকল দেশীয় আইনই শিখিতে হয় ?" ইনি বলিলেন, "বে উকীল বিদেশীয় লোক-ঘটিত মাম্লা মোকদ্মায় নাহায়্য করিতে চাহেন তাঁহাকে নিশ্চয়ই বিদেশীয় আইন শিকা করিতে হইবে। মনে করুন, আপনি একজন ভারতবানী। আপনার সঙ্গে মিশরবানীর ব্যবসা-ঘটিত, টাকা-পয়সা-সম্পর্কিত অথবা বাড়ীঘর জায়গা জমি সম্বাধীয় গোলযোগ

উপস্থিত হইল। ইহার বিচারের জন্ম বিটিশ-ভারতের আইনে অভিজ্ঞাবিচারপতি নিষুক্ত হইবেন। আপনার মোকদ্দমায় সাহায্য করিবার জন্ম ঐরপ উকীলও আবশ্রক হইবে। অথচ যদি কোন খুনজ্বখন ঘটিত মানলা উপস্থিত হয় তাহা হইলে আমাদের সাধারণ স্বদেশীয় বিচারালয়েই বিচার হইবে। আমাদের স্বদেশী বিচার ফরালী "কোড নেপোলিয়নের" আরবি অফ্বাদ অফ্লারে হইয়া থাকে। এই দ্বিধ নিয়ম অন্তান্থ বিদেশীয় লোক সম্বন্ধেও থাটিবে। কাজেই আমাদের তুইপ্রকার বিচারালয়, তুইপ্রকার বিচারক, তুইপ্রকার আইন।"

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, "কেবল তুইপ্রকার বলিলে বোধ হয় ঠিক বৃঝান হইল না। কারণ প্রথমপ্রকারের মধ্যে অসংখ্য বিভাগ আছে। পৃথিবীর যত জাতি মিশরে বাস করে ডাহাদের প্রত্যেকের জন্ম স্বতন্ত্র বিচার-প্রণালী আবশ্রক।" ইনি বলিলেন "নিশ্চয়ই। এ জন্ম আমাদের বিচারপদ্ধতি বড়ই স্কটিল, গোলমেলে এবং বায়-সাপেক। এত দেশের আইনে অভিজ্ঞ হওয়া কি কোন উ্কীলের পক্ষে স্পত্তব ? জনসাধারণের এজন্ম তুর্দ্ধশা ও অর্থব্যয়ের সীমা নাই।"

कार्टत्रात्र निक्टेबर्खी शीत्राधिष्ठ क्वत्र।

## একাদশ দিবস—পীরামিডের সারি

মিশরের নাম করিবামাত্র পীরামিডের কথা সর্বাগ্রে মনে হয়।
পীরামিড একপ্রকার কবর-বিশেষ। প্রাচীন মিশরের সর্বপ্রথম রাজবংশীয়গণ পীরামিড নির্মাণ করিয়া স্থকীয় 'মাম্মি' তাহার ভিতর লুকাইয়া
রাখিতে ইচ্ছা করিতেন। তাঁহাদের মৃত্যুর পর কোন ব্যক্তি তাঁহাদের
ভৌতিক শরীরের সন্ধান না পায় এই উদ্দেশ্যে তাঁহারা বিশেষ ষত্ব
লইতেন। স্থতরাং কবর-নির্মাণ প্রাচীন মিশরের ধর্মজীবনে এবং
রাষ্ট্রজীবনে একটা বিশেষ কর্ম ছিল। প্রাচীন মিশরীয় শিল্পের অফুগানে
কবর-নির্মাণই প্রধান স্থান অধিকার করিত। আমরা ইতিপুর্বের
লুক্সারের অপর পারে ভূগর্ভন্থিত রাজকবরসমূহ দেখিয়াছি। বস্ততঃ
হয় পীরামিড, না হয় পর্বতগুহায় কবর মিশরের সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া
য়ায়। তারপর মুসলমানী কালেও মিশরে নানা কবর নির্মিত হইয়াছে।
মুসলমানেরা অবত্য কবর লুকাইয়া রাখিতে ব্যগ্র হইতেন না। তাঁহারা
কবরের সঙ্গে মসজিদ, বিভালয়, ধর্মশালা, হাঁসপাতাল ইত্যাদি লোকহিতবিধায়ক প্রতিষ্ঠানের ব্যবস্থা করিতেন। ফলতঃ, মুসলমানী কবরসমূহ
জনগণের কর্মকেন্ত্র-ও চিস্তাকেন্দ্র-স্বন্ধপ্র হয়া থাকিত।

মিশরের যে দিকেই তাকাই এই তুই জাতীয় কবরসমূহ দেখিতে পাই। এজন্তুই মিশরকে "কবরের দেশ" বলিয়াছি।

আজ পীরামিড দেখিতে গেলাম। ইলেক্ট্রিক্ ট্রামে যাত্র। করা গেল। কাইরোর নিকটেই নাইল পার হইতে হয়। নাইলের উপর: কাইরো নগরে সর্বসমেত ৪।৫টি সেতু আছে। এগুলি প্রায়ই ফরাসী এঞ্জিনীয়ার ও কারিগরদিগের নির্দ্দিত। ট্রামওয়ে কেম্পানী বেল্জিয়াম দেশীয়। ট্রামের প্রথম শ্রেণীর বিজ্ঞাপন-ফলকে দেখিলাম ফরাসী ভাষায় লেখা আছে "গাঁটকাটা আছে, সাবধান!" কাইরো নগরের ভিতত্ব অসংখ্য চোর জ্বাচোর ভত্তবেশে চলাফেরা করে। ইহাদের মধ্যে অনেকেই ঝণগ্রস্ত ছর্জিশাপ্রাপ্ত মিশরীয় ধনী-সন্তান। আবার অনেকেই গ্রীক, ইতালীয় ও অত্যান্ত ইউরোপীয় ব্যবসাদার বা হোটেলরক্ষকগণের লোকজন! মিশরে যাতায়াত করা বড় কিটন। বিশেষ সাবধান হইয়া চলিতে হয়। এই জন্মই দেখিয়াছি রেলওয়ে লাইনে দিবারাজি টিকেট ইন্ম্পেক্টর আসিয়া আরোহাদিগকে জালাতন করে। যেখানে-সেখানে যথন-তথন পরিদর্শকেরা টিকেট দেখিতে চায়ন মিশরীয় জনগণের সাধুতা ও চরিত্র এই নিয়ম হইতেই বেশ ব্রা য়য়।

বে দেশে ছনিয়ার ইতর ভদ্র লোক আসিয়া জমিয়াছে সেথানে জাতীয় চরিত্র সহজে বুঝা বড় কঠিন। সেথানে আইন জটিল ত হইবেই। মিশরের জাতীয় উন্নতিসাধন এই কারণে বড় কট্টসাপেক। মিশর ছনিয়ার একটা বাজার মাত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এ দেশ্ইউ-রোপের যৌথসম্পত্তি-স্বরূপ বা বারোয়ায়ীতলা। মিশরের ভবিয়ৎ গঠন করিবার উপায় মিশরবাসীরা স্বচেষ্টায় উদ্ভাবন করিতে স্থযোগ পান না। মিশরের এই ছর্দশা জগতের অন্ধ কোন সমাজকে বোধ হয় কথনও আক্রমণ করে নাই। আধুনিক মিশরের এই শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া মর্মাহত হইতেতি।

নদীর অপর পারে ট্রামে ঘাইতে ঘাইতে ক্লিকাতার থিদিরপুর ও বেহালার রান্তা মনে পঞ্জি। একদিকে প্রকাণ্ড প্রান্তর নানা শত্মপূর্ণ।

## বর্তুমান জগ্



পীরামিডের গাত্রস্থিত প্রবেশদ্বার।

কোন স্থানে গোলাপের বাগান, কোথাও আমের ক্ষেত। অপর দিকে
নদী ও প্রাসাদসমূহ। বড় বড় কয়েকটা প্রাচীন উত্যানও দেখিতে
পাইলাম। মিশরের জমিদারদিগের কতকগুলি নব্যফ্যাশানের অট্টালিকা
পথে পড়িল। এতব্যতীত আধুনিক নিয়মে "জুলজিক্যালগার্ডেন" বা
চিড়িয়াখানাও দেখিতে পাইলাম। পুর্বেইহা ইন্মাইল পাশার ভবন
ও উত্যান ছিল। কোটী কোটী টাকায় এইসকল হশ্ম নিশিত
হইয়াছে।

পরে রেলপথের উপর দিয়া আমাদের ট্রাম চলিল। দুর হইতে দোলপূজার জন্ম নির্মিত মৃত্তিকা-স্তুপের ন্যায় বিশাল ত্রিভূজাকার প্রস্তরস্তুপ দেখিতে পাইলাম। এই স্তুপই পীরামিড।

ট্রাম হইতে নামিয়া গর্দ্ধভপৃষ্ঠে আরোহণ করা গেল। উত্তর দিক হইতে একটা অমুদ্ধ পাহাড়ে উঠিতে লাগিলাম। থানিকটা উঠিতেই পীরামিডের এক প্রাচীরগাত্ত চক্ষুগোচর হইল। পীরামিড এই পাহাড়ের উপর অবস্থিত। উচ্চতায় প্রায় ৬০০ ফুট—প্রত্যেক প্রাচীর দৈর্ঘ্যে প্রায় ৮০০ ফুট। এইরূপ চারিটা প্রাচীর উর্দ্ধে যাইয়া এক কেন্দ্রে মিলিয়াছে। সমস্ত ম্বুপটা সাধারণ বাল্কাময় প্রস্তরে নির্মিত।

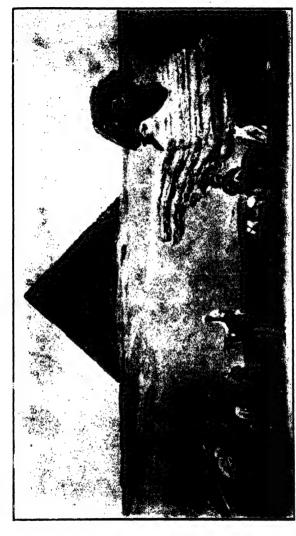
এই শুস্তকে কবর বলিয়া বিবেচনা করা যাইতেই পারে না। পরে দেখিলাম উত্তর প্রাচীরের কিছু উর্দ্ধ অংশ হইতে কভিপয় লোক নামিতেছে। ব্যাপার কি দেখিবার জন্ম পীরামিডের উপর প্রায় ৫০ ফুট উঠিলাম। দেখা গেল একটা দরক্ষা বারা গড়ান ভাবে পীরামিডের অভ্যন্তরে যাওয়া যায়। শুনিলাম তাহার অভ্যন্তরেই প্রস্তর-সিন্দুকে রাজশরীরের মাম্মি রক্ষিত হইত। সময়াভাব, স্বতরাং সময় ব্যয় করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিবার ধৈর্ঘ্য ছিল না। ধাঁহারা প্রবেশ করিয়াছিলেন উাহারা বলিলেন "দিল্লী কা লাড্ডু।"

সত্যই পীরামিত একপ্রকার দিল্লীকা লাড্ডু; বিশাল স্তূপ-প্রকাণ্ড প্রস্তর্ফলকে নির্মিত অট্টালিকা। ইহাই এখানকার বিশেষতা। এখানে আসিলে কেবল এইমাত্র মনে হয় "এত পাথর আনিতে কত লোক লাগিয়াছিল? এই সকল পাথর বহন করিবার জন্ম কোন কল আবশ্যক হইয়াছিল কি? কত দিন ধরিয়া কত লোক খাটিলে এইরূপ একটা স্তৃপ নির্মিত হইতে পারে?" এখানে শিল্ল ও কার্ফকার্যা-হিসাবে আর কিছু লক্ষ্য করিবার নাই। \তবে এই পর্যান্ত বলা যাইতে পারে যে, ভূমির উপরে পীরামিডের উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব্ব, পশ্চিম কোণ ভূমগুলের দিক্নিরূপণ অন্থ্যারে কাঁটায় কাঁটায় মিলিয়া যায়। ইহা বড়ই বিশ্বরের কথা।

গ্রীক ঐতিহাসিক হেরোডোনাস ৪৫০ খৃ: পূর্বান্দে এই পীরামিড দর্শন করিয়া ইহার রচনাকৌশল ইত্যাদি বিষয়ে লিখিয়া যান। তাঁহার গ্রন্থে প্রকাশ ১০০,০০০ লোক বৎসরে ৩ মাস করিয়া ২০ বৎসর খাটিয়াছিল।

আমরা যে পীরামিড দেখিলাম সেটা চতুর্থরাজবংশের অগ্যতম নৃপতি-কর্তৃক নিশিত হইয়াছিল। প্রায় ৩০০০ খৃঃ পূর্বাক্স ইহার নির্পাণকাল।

এই স্থানে আরও তুইটি পীরামিড্ আছে—এগুলিও প্রায় সেই যুগেই নির্মিত। নির্মাণ-রীতি একরপ। কোন বৈচিত্রা নাই। ঠিক উত্তর-দক্ষিণ পূর্বাপশ্চিম কোণ মাপিয়া প্রথম পীরামিডের সমাস্তরালে পরে পরে দিতীয় ও তৃতীয় পীরামিড গঠিত। তবে দ্বিতীয় পীরামিডের প্রাচীর-চতুইয়ের উপর আবরণ আছে, এই কারণে ইহা মুস্থণ। অন্ত তুইটির উপর কোন আবরণ নাই। একন্স দ্বিতীয় পীরামিডের উপর উঠা বায় না। কিন্তু অন্ত তুইটির প্রাচীরগুলি প্রায় সিড়ির মত ধাপধাপ। সকল পীরামিডেরই প্রবেশবার উত্তরপ্রাচীরে।



बिटीय नीत्रामिएडत ममीभन्न किःक्म।

INDIA PRESS, CALCUTT

পীরামিড কবরের পার্ষেই দেবালয় ও মন্দির ছিল। এক্ষণে তাহার ভগাবশেষমাত্ত বর্ত্তমান।

পীরামিড পাহাড়ের উপর দাঁড়াইয়া পূর্বাদিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিলে সমস্ত নাইল-উপত্যকার উর্বর কৃষিক্ষেত্র এবং মিশরের শস্ত্রসম্পদ ও কাইরো-নগর দেখিতে পাওয়া যায়।

একটিমাত্র পীরামিড দেখিয়া পাহাডের দক্ষিণদিকে গেলাম। পাহা-ডের পাদদেশে প্রসিদ্ধ ক্ষিত্রস (Sphinx) পূর্বাদিকে মুখ করিয়া অবস্থিত। এই ক্ষিত্রসের মুখ অক্সাক্তর্গলির ক্সায় মেষের মুখ নয়। ইহার শরীর সিংহের, মুখ নরপতির। আমাদের নরসিংহ অবভারের কথা শর্প করিলাম। ইহার লখা লখা কানহটি হাভীর কানের মত স্থবিভূত। ক্ষিত্রসের দক্ষিণে একটা মন্দির—সম্প্রতি বালুকাপ্রোধিত।

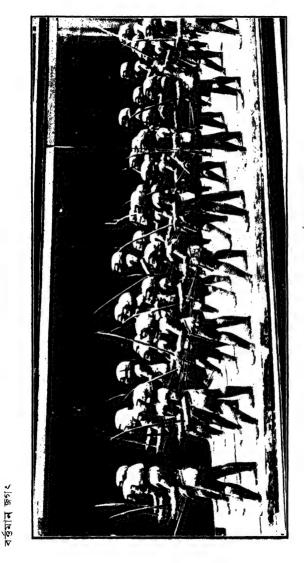
এই ক্ষিক্সের যথার্থ তত্ত এখনও নির্দ্ধারিত হয় নাই। বোধ হয়
পীরামিডের কারিগরেরা সন্মুথে একটা সিংহসদৃশ পর্বতশৃক দেখিয়া
ইহার শিরোদেশে রাজমুথ তৈয়ারী করিয়া রাথিয়াছে, অবশ্ব পরবর্তী
কালে জনগণ ইহার মধ্যে নানা তত্ত্ব বাহির করিয়াছে। সুর্ব্যদেবরূপে
এই মৃষ্টি পূজাও পাইয়াছে।

প্রাচীন মিশরীয়েরা স্থকীয় ভৌতিক শরীর নানা কৌশলে লোকচক্র
অন্তরাল করিয়া আবৃত রাথিতে চেষ্টিত ছিলেন। প্রস্তর-সিন্দ্কের
ভিতরে মাম্মি রাথিয়া তাহার ভিতর মণিমাণিক্য ইত্যাদি সমন্ত পার্থিব
সম্পত্তি জাঁহারা পুঁতিয়া রাথিতেন। এই প্রস্তরসিন্দৃক্তলিকে দ্যুত্তভ্বর
এবং শক্র নরপতিগণের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্মই বিচিত্তি
ক্রম-নির্মাণ-রীতি উদ্ধাবিত হইয়াছিল। কিছ প্রাচীন কালেই ক্বরভিনির উপর দ্যুবৃত্তি অনেক্বার অন্তর্ভিত হইয়াছে, প্রায় কোন ক্বরই
রক্ষা পায় নাই। নানা সময়ে নানা লোকেরা পীরামিতের গাত্র ভেদ

করিয়া, কবরের দ্বার বাহির করিয়া, পর্বত প্রাচীর খুদিয়া ফ্যারাওদিগের পূকায়িত ধনভাগুার পূঠন করিয়াছে। দৈবক্রমে যেগুলি
আঞ্কাল আবিষ্কৃত হইতেছে তাহাদের মধ্যে কোন কোনটিতে
দক্ষাবৃত্তির চিহ্ন পাওয়া যায়; কোন কোন কবর ঠিক প্রাচীন অবস্থায়ই
বহিয়াছে।

প্রাচীন মিশরের জনপদ, নরপতি, অট্টালিকা, দেবদেবী, মন্দির, মন্ডাবা ৬ কবর ইজাদি সম্বন্ধে একটা কথা বিশেষ লক্ষা করিবার বিষয়। প্রত্যোক জিনিবেরই প্রায় তিনটা করিয়া নাম। একটা মিশরীয়, একটা গ্রীক এবং একটা আরবী। আমরা আজকাল গ্রীক নামেই এইগুলির পরিচয় পাইয়া আসিতেছি। গ্রীকেরা মিশরে রাজা প্রতিষ্ঠার পর প্রায় সকল বিষ্ট্রেই মিশরীয় আদর্শ গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রাচীন মিশরের ধর্ম, কলা, শিল্প, সমাজ ও বিদ্যা, কোন বস্তুই গ্রীকেরা বর্জন করেন নাই। সকলই তাঁহার। গ্রীক্সভাতার অঙ্গীভত করিয়া লইয়াছিলেন। এই কারণে আলেকজাণ্ডারের পরবর্তী গ্রীকেরা মিশরীয় সভ্যতার সকল-প্রকার অমুষ্ঠান প্রতিষ্ঠানের নিকট বিশেষরপেই ঋণী। কেবল ভাহাই নহে—প্রাচীনতর গ্রীকেরাও মিশরের প্রভাব অগ্রাম্থ করিতে পারেন নাই। মিশরে ভ্রমণ করিবার জন্ম প্রাচীন গ্রীদের কবি, দার্শনিক, ঐতিহাসিক, সকল শ্রেণীর লোকই আসিতেন। হেরোডোটাস হইতে **अक्टां अर्थ अक्टलरे भिन्नतीय विमानयमगुट्य धर्म, माहिला, मर्नन ख** অক্তান্ত গুৰুতত্ত্ব শিথিয়া গিয়াছিলেন। ফলতঃ অনেকদিক হইতে প্ৰাচীন গ্রীসকে প্রাচীন মিশরের সম্ভানরূপে বর্ণনা করা হাইটে পারে।

এই জন্ত দেখিতে পাই—আক্রকার পাশ্চাত্য পণ্ডিভেরা মিশরের প্রস্তুত্ত্বের আলোচনায় এত উৎগাহী। প্রাচীন মিশরকে ইহারা প্রাচ্য বা 'এসিয়াটিক' বলেন না। বরং প্রাচীন ইউরোপীয়সভাতার পথপ্রদ



मिनात्रामाना २००० थुः शृश् ममास्य रिमाध्यत नमूना।

র্শকরপে ইহারা মিশরকে সম্মান করিতেছেন। তাহা ছাড়া মেরী ও যীশুর লীলাভূমিরপেও মিশর আধুনিক ধুষ্টানদিগের তীর্থক্ষেত্র।

ফিক্ষন্ হইতে বরাবর দক্ষিণদিকে গদ্ধভপৃষ্ঠে অগ্রসর হইলাম।
লীবিয় পর্বতের পাদদেশ দিয়া চলিতে লাগিলাম। খাঁটি মক্ষভূমি।
দিয়ৎ স্থবর্ণ-রঞ্জিত বালুকার উপর দিয়া গদ্ধত চলিতে লাগিল। বালুর
মধ্যে ইহাদের খুর বিদয়া য়য়। অথচ গদ্ধত চালকেরা আমাদের
পশ্চাৎ পশ্চাৎ রিক্তপদে দৌড়াইয়া য়াইতেছিল। এই পথ পূর্বের নাইলনদের থাত ছিল। পরে নাইল পশ্চিমপাহাড়ের চরণতল হইতে পূর্বেন
দিকে সরিয়া গিয়াছে। রাস্তায় দেখিলাম পারস্থানাটেরা প্রীষ্টপূর্বের
ষ্ঠশতান্ধীতে একটা বাঁধ প্রস্তুত করিয়া নদীর গতি পূর্ববিদকে সরাইয়া
দিয়াছিলেন। সেই বাঁধের ভয়াবশেষ কিছু কিছু বর্ত্তমান।

ত্ইঘণ্টা গৰ্জভপৃষ্ঠে চলিয়া সাকারা জনপদে উপস্থিত হইলাম। পথে বালুকাময় পর্বতশৃদ্ধে আবৃদিরের পীরামিড্সমূহ দেখা গেল। পুরাতন ভয় পীরামিড্ডলি ভারতীয় বৌদ্ধস্থপের মত দেখায়। এইগুলি পঞ্ম রাজবংশীয়গণের আমলে নির্মিত হইয়াছিল (২৭০০ খ্রাং পৃঃ)।

সাক্ষারা দেখিতে পারিব আশা ছিল না। অল্পকাল মাত্র মিশরে কাটাইব স্থির করিয়া পূর্বের সাক্ষারা বাদ দিয়াছিলাম। ভাবিয়াছিলাম নিউবিয়া হইয়া হুডান পর্যান্ত যাওয়া যাইবে। কিন্তু আসোদ্ধানে পৌছিয়া বুঝা গেল তাহার জন্ম আর এক সপ্তাহ বেশী আবশুক। কাজেই শীভ্র কাইরোডে ফিরিয়া আসিয়া মিশরের প্রাচীনতম নগর মেম্ছিনে পদার্পণ করিতে পারিলাম। বর্ত্তমানে পল্লীর নাম সাক্ষারা।

প্রথমে পবিত্র ব্যবগণের সমাধিক্ষেত্র দেখা গেল। এই পশুদিগের কবরের নাম "সিরাপিয়াম্।" মাহুষের কবরের জন্ম যে ব্যবস্থা, বুষের কবরের জন্মও সেই ব্যবস্থা। পাহাড়ের ভিতর ঘর তৈয়ারী করা, সার্কোফেগাস প্রান্তত করা, বৃষ্টের মান্মি প্রান্তত করা—সবই এক নিয়মে সাধিত হইত।

যে সিরাপিয়াম দেখিলাম তাহাতে একণে বড় বড় রাস্তায়ুক্ত ২৫টা কামরা আছে। প্রক্যেক কামরায় ১০।১২ ফুট উচ্চ সার্কোফোগাস অবস্থিত। প্রায়ট প্রায়ার প্রথমের নির্মাত। লুক্সারের অপর পারে পর্বাতকন্দরে বিবান-উল্-মূল্কে যেরূপ রাজকবর দেখা গিয়াছে, এখানেও সেইরূপ বৃষকবর দেখা গেল। এই সিরাপিয়াম কোন একয়ুগে নির্মিত হয় নাই। মেম্ফিসের দেবতা "তা"-দেবের বাহন বয় নগরের প্রধান মন্দিরে পৃক্তিত হইত। তাহার য়ুত্যুর পর ইহাকে ঐরূপ কবর দেওয়া হয়। কবে কাহার আমলে বুষের সমাধি নির্মিত হইয়াছিল তাহা জানা যায় না। তবে অপ্তালশ রাজবংশীয় ফ্যারাওগণের সময়েই ওখানে বুষের সমাধিক্ষেত্র বর্ত্তমান ছিল (১৫০০ খঃ পূঃ)। পরে আলেক্জাপ্তারের পরবর্ত্তী টলেমীদিগের কাল পর্যন্ত নানাসময়ে নানা কবর উহার সক্ষে মুক্ত হইয়াছে।

এই-সকল বৃষ-কবরের উপর বৃষবাহনের মন্দির নির্দ্মিত হইয়াছিল।
ভাহা এক্ষণে দেখা যায় না। কবরের মধ্যে গ্রীকযুগের কতকগুলি চিহ্ন দেখিতে পাইলাম। গ্রীকেরা দেবদেবীগণের আশীর্কাদ ও ক্লগা ভিক্ষা করিবার জন্ম এই কবরের গাত্রে নানা প্রার্থনা লিখিয়া ঘাইত। এই সমৃষ্য লিপি এখনও বর্ত্তমান। সিরাপিয়ামের মধ্যে প্রশন্ত রাস্তার ভিন্ন ভিন্ন ভাগে কতকগুলি খিলান-করা দরজা দেখিতে পাইলাম। সার্কো-কেগাসের উপর যথারীতি চিত্তাছন এবং হায়েরের্গ্রিফিক লিপিও খোদিত রহিয়াছে।

বৃষ-সমাধি দর্শন করিয়া বালুকাময় পথে মঞ্জুমির উপর আসিলাম। নিকটেই একটা বিশামস্থান। আমেরিকান, কার্মাণ, ফরাসী ইড্যাদি নানাজাতীয় লোকের দক্ষে এখানে দেখা ইইল। পূর্ব্বদিকে কাইরো-নগর দেখা যাইতেছে, ভামল শত্তক্ষেত্রের উপর দিয়া শীতলবায়ু আমাদের উপর প্রবাহিত হইতে লাগিল। মঞ্জুমির ভিতরে এরপ ঠাণ্ডা বাতাস প্রাকৃতিক নিয়মে পাইবার কোন সম্ভাবনা নাই।

বিশ্রামন্থানে আহারাদি করিয়া আর-একটা কবর দেখিতে বাহির হইলাম। এটা মান্থবের কবর—পশুর নয়। তবে অন্তান্ত কবর হইতেইহার স্বাভন্তর আছে। ইহা কোন ফ্যারাওর সমাধিক্ষেত্র নয়। প্রাচীন-মিশরের একজন প্রশিদ্ধ রাজকর্মচারী ও ধনীব্যক্তি এই কবরের মধ্যে শরান। এইরূপ কবরকে 'মন্তাবা' বলে। সেই বিবান-উল্-মৃল্কের রীতিতেই বাল্কা-প্রোথিত পর্বত-কন্দরে এই কবর নির্দ্ধিত। কবরের নির্দাণ-প্রণালী, প্রাচীরগাত্তে চিত্রাহ্বন, কবরের অভ্যন্তরন্থ গৃহ-সমাবেশ ইত্যাদি সম্পরেই সেই লুক্কারের কাষদা অন্থতত দেখিলাম। তবে প্রদর্শক মহাশয় বলিলেন, "এই মন্তাবাগুলি বিবান্-উল্-ম্ল্কের রাজকবর অপেক্ষা বছপ্রাচীন।"

এই স্থানে তুইটি বড় বড় মন্তাবা আছে। একটিতে 'ভি'র, অপরটিতে 'মেরা'র মাাম ল্কায়িত ছিল। আমরা মেরার মন্তাবায় প্রবেশ
করিলাম। প্রাচীনমিশরের ক্লবি, শিল্প, ব্যবদায়, বাণিজ্ঞা, দবই আমরা
প্রাচীরগাত্রে চিত্রিত বা খোদিত দেখিতে পাইলাম। ভারতের জলবাহকেরা যেরূপ ক্লে বাঁক রাখিয়া সম্মুখে ও পশ্চাতে জলের কলসী
বহিয়া থাকে, প্রাচীন মিশরেও সেই নিয়মে ভার বহনের চিত্র দেখিলাম। একস্থানে দেখা গেল পশুচিকিৎসালয়ের চিত্র, আর একস্থানে
নর্জকীদিগের অক্তলী। কোথাও মেরা পদ্মস্কৃল শুকিতেতেন, কোথাও
বা নরনারীগণ পূজার উপহার মাথায় লইয়া আসিতেতে।

मखावा दिश्या श्नवाय शक्छशूर्छ याका कत्रिनाम। आम छ्ह-

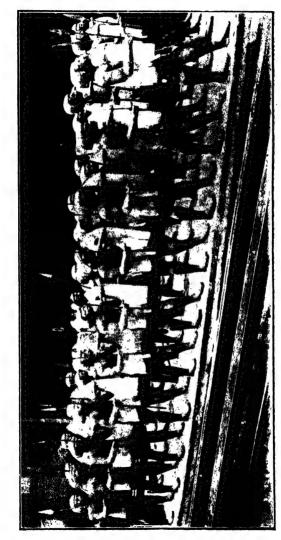
ঘণ্টা চলিয়া রেলওয়ে ষ্টেশনে পৌছিলাম। পথে ছুইতিনটা পল্লী দেখিতে পাওয়া গেল। খাজিপুর্ব লোকাবাস, মুনীখানা, দোকান ইত্যাদি সবতাতেই ভারতীয় পল্লীর সাদৃশু রহিয়াছে। ফেলা ও ফেলাপত্নীরা মাঠে চাব করিতেছে। শসা, কুমড়া, কড়াইশুটি, গম, তুলা, ইক্ ইত্যাদি নানাবিধ শস্তের আবাদ দেখিতে পাইলাম। পারশ্রচক্রের সাহাধ্যে ক্লেভে জলসেচন করা হইতেছে। ছোট ছোট কোট কোদাল ও উট্ট্র-বাহিত লাকলের সাহাধ্যে মাটি কাটা হইতেছে। প্রায় সকল পথেই নাইলখালের নানা শাখাপ্রশাখা বিশ্বত। জলের অভাব কোথাও লক্ষ্য করিলাম না। স্ব্রুই কুর্যুম্ভিকা দেখিতে পাইলাম।

এইপথে আসিতে প্রাচীন মেম্ফিসনগবের পুরাতন স্থান অতিক্রম করিলাম। এক জায়গায় রাম্নেস সমাটের বিশাল প্রতিমৃতি পড়িয়া রহিয়াছে। এই প্রতিমৃত্তির পশ্চান্তাগে তাঁহার পত্নীর চিত্র খোদিত। এইক্লপ যুগলমূত্তি লুক্সারের য়্যামন-মন্দিরে পূর্বেক কয়েকটা দেখিয়াছি।

রামসেসের মূর্ত্তি মেম্ফিসের দেবত। বৃষবাহন "ত।"-দেবের মন্দির-সন্মূপে অবস্থিত ছিল। 'সেই মন্দিরের কোন অংশই বর্ত্তমান নাই। মাটি খুঁড়িয়া পাণর বাহির করা হইতেছে দেখিলাম।

মিশরের স্থাপত্য, অট্টালিকা এবং চিত্রাহ্ণ দেখিয়া ভারতবর্ষের বিবিধ শিল্পকলার সঙ্গে তুলনা করিতে এখনও কোন স্থাী প্রবৃত্ত হন নাই। ইংরাজ অধ্যাপক পেটি এবং ফরাসী অধ্যাপক ম্যাম্পেরো প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ভারতবর্ষের সঙ্গে মিশরের শিল্পকলার তুলনা করিতে যত্মবান্ হন নাই। প্রধানতঃ গ্রীক এবং গৌণতঃ ব্যাবিলনীয় শিল্পকলার সঙ্গে মিশরীয় শিল্পকলার তারতম্য নির্ণীত হইতেছে মাত্র। ভারতবাসীর এদিকে দৃষ্টিপাত করা কর্ত্বয়।

প্রথমতঃ মিশরের সঙ্গে ভারতের সংযোগ ছিল কি না তাহার



কাইরোর মিশারীয় সংগ্রহালয়ের একটা দৃশ্য—ফ্যারাওদিগের সেনা।

INDIA PRESS. CALCULTA.

বিচার করা আবশুক। বিতীয়তঃ মিশরের শিল্পকুলাই জগতের আদি শিল্পকলা কি না ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা এখন আর তাহা সন্দেহ করিতেছেন না। ভারতীয় শিল্পকলা যে মিশরীয় শিল্পকলারই পৌত্র বা প্রপৌত্র মাত্র পাশ্চাত্য স্থাবর্গ তাহা একপ্রকার সিদ্ধান্ত করিয়া ফেলিতেছেন। এই সিদ্ধান্তেরও পুনরায় আলোচনা হওয়া আবশুক, স্তরাং ঐতিহাসিক হিসাবে মিশরীয় ও ভারতীয় শিল্পের তুলনা-সাধন সর্বাত্রে কর্ত্তব্য। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এ বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হন নাই। ভারতের স্বদেশী প্রত্বত্ত্ববিদ্গণ এ দিকে দৃষ্টি না দিলে বিষয়টা যথোচিত আলোচিত হটবে না।

এতব্যতীত, শিল্প এবং কারুকার্যা হিসাবেও মিশরীয় ও ভারতীয় গৃহনিশ্বাণ, মৃর্ত্তিগঠন এবং চিত্রাঙ্কণের তুলনা সাধিত হওয়া আবশ্রক। উভয়শিল্পের অন্তর্নিহিত "প্রেরণা" নির্ণয় করা কর্ত্তব্য। সৌন্দর্যা ও ক্রুমার কলার দিক্ ইইতে উভয় জাতির উৎকর্য নির্দারিত হওয়া উচিত।

যতটা লক্ষ্য করিয়াছি তাহাতে মনে হয়, বিশালতা, বিপুলতা, উচ্চতাইত্যাদি পরিমাপের গান্তীর্য ও গুরুত্ব মিশরীয় বান্ধ, মুর্জি ও চিত্রের প্রধান লক্ষণ। ভারতীয় শিল্পেও দৃঢ়তা, বিপুলতা এবং গান্তীর্য যথেষ্ট আছে। তবে মিশরীয় শিল্পে এগুলি যে-পরিমাণে দেখিতে পাই, ভারতীয় শিল্পে বোধ হয় দে পরিমাণে পাই না।

ষিতীয়তঃ, মন্দিরের গৃহদারিবেশ এবং বিভিন্ন অংশের সম্বদ্ধ অনেকটা হিন্দুদেবালয়ের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। "পাইলেন" আমাদের ভোরণনার বা গোপুরমের অহ্বরপ। তারপর শুস্তবিশিষ্ট জগমোহন, ভোগমন্দির, দেবতার স্থান, পুরোহিত-গৃহ ইত্যাদির অহ্বরপ সকল অক্ট মিশরীয় মন্দিরে লক্ষ্য করিয়াছি অবশ্ব গঠনকৌশল এবং গঠনের উদ্বেশ সর্বাংশে এক্রপ নয়। ভূতীয়তঃ, পর্বতকন্দরে মন্দির বা ক্ষর নির্মাণ করিবার রীতি মিশরের ছায় ভারতবর্ষেও যথেষ্ট দেখিতে পাই। মিশরের এই-সম্দর দেখিয়া যতদ্র আশ্চর্যান্থিত হওয়া বায়, ভারতের কালী, অজস্তা, গোয়ালিয়র দেখিয়া তাহা অপেক্ষা কম বিশ্বিত হইবার কারণ নাই। কারকার্যের সৌন্দর্যা, গৃহ-সজ্জার শৃত্থলা, প্রকোষ্ঠের দৈখ্য ও বিভূতি ইত্যাদি কোন বিষয়েই মিশরীয় পর্বতকন্দরন্থ বাস্তশিল্প ভারতীয় পর্বতগহররন্থ বাস্তশিল্প হইতে স্বতন্ত্র নয়।

চতুর্থতঃ, পীরামিড ও স্তৃপ তৃইই একশ্রেশীর অন্তর্গত। তৃইই সমাধির উদ্দেশ্রে নির্মিত—তৃইএরই নির্মাণপ্রণালী অনেকটা একপ্রকার।

পঞ্চমতঃ, চিত্রান্ধণে মিশরীয় শিল্পীদিগের ক্ষমতা বেশী কি হিন্দুসানের শিল্পীদিগের ক্ষমতা বেশী তাহা মাপিয়া উঠা কঠিন। মনোভাব ফলাই-বার ক্ষমতা উভয়েই বিশ্বমান। ধর্মের কাহিনী, ইতিহাসের কথা, সমাজের অবস্থা, জনগণের চরিত্র ইত্যাদি সবই ভারতবর্ধের ও মিশরের স্থৃপগাত্রে, সমানভাবেই বিবৃত হইয়াছে। মিশরীয় ও ভারতীয় শিল্পের ভারতম্য করা কঠিন। অবশ্য এখানকার ধর্মজন্ব ও ভারতীয় ধর্মজন্ব শিক্তর। এই যা প্রজেদের জন্ম মৃত্তিনিশ্বাণে ও কাহিনী-প্রচারে শিল্পী-শিগের মথেই স্বাভন্তা লক্ষিত হইবে।

ষষ্ঠতঃ, মূর্ণ্ডিগঠন সম্বন্ধে ও কারিগরি হিসাবেও এই কথাই বলা যাইতে পারে।

আর একটা কথা মিশরসম্বন্ধে আমাদের সর্কাদা মনে রাখা কর্তব্য।
এশানকার জনবায়ুর গুণে বাড়ীমর সবই পাহাড়ের মত বহুকাল দৃঢ় ও
সবল থাকে। ভারভবর্ষের বর্ষা ও ঝড় মিশরে থাকিলে এভদিন পর্যান্ত
মিশরীয় কাক্ষকার্য্য বাঁচিয়া থাকিত কি না সন্দেহ। ভারতীয় শিল্পের সক্ষে
মিশরীয় শিল্পের তুলনার কালে একথা ভুলিলে চলিবেঁ না।



কাইরোর মিশরীয় মিউজিয়মে রক্ষিত 'মাম্মি'।

INDIA PRESS, CALCUTTA.

## দ্বাদশ দিবস—মিশর-তত্ত্ব

প্রাচীন মিশরের নানা কেন্দ্র দেখা হইয়া গেল। এইবার প্রাতন বস্তুসমূহের সংগ্রহালয় বা মিউজিয়াম দেখিতে গেলাম। মিউজিয়াম দেখিতে গেলাম। মিউজিয়াম দেখিতে গেলাম। মিউজিয়াম দেখিবার পূর্বে বিভিন্ন স্থান স্বচক্ষে দেখা থাকিলে প্রাচীন সমাঞ্চ র্বিতে যথেষ্ট সাহায়্য হয়। মিউজিয়াম-গৃহে বিস্থা, প্রত্যেক বস্তুর স্বতন্ত্র ও বিস্তৃত্ত আলোচনা করা চলিতে পারে। কিন্তু যথাস্থানে ধ্বংসরাশির মধ্যে ভগ্নস্তৃপ বা ভগ্নমন্দির এবং মৃত্তির বিচ্ছিন্ন অংশ অথবা প্রাচীরগাত্র এবং নইপ্রায় চিত্র না দেখিলে প্রাতন জীবন্যাপনপ্রণালী, প্রাতন ধর্মপ্রথা, প্রাতন সমাজের মৃত্তি সমাক্ হান্যক্ষম করা যায় না। প্রথমেই এইগুলির ভিন্ন ভিন্ন অংশ বিচ্ছিন্নভাবে দেখিয়া রাখিলে প্রাচীন জনপ্রবের আদর্শ ও চিস্তাপদ্ধতি থানিকটা আয়ন্ত করিয়া ফেলা যায়। ভাহার পর মিউজিয়ামে আদিলে শৃত্যালাক্ষরণে সকল বিষয়ের সামঞ্চত, পরে কার্য্য এবং যথাথ মূল্য নির্দ্ধারণ করা সহজ্বসাধ্য হয়।

কাইবোনগরে তুইটি মিউজিয়াম। একটি প্রাচীন-মিশরভত্ত-বিষয়ক।
অপরটি মধার্গের মিশরভত্ত-বিষয়ক। প্রথমটিতে মূসলমানবিজ্যের
পূর্ব্ব পর্যান্ত মিশরের সকল বস্ত সংগৃহীত হইয়াছে। বিতীয়টিতে গৃহীয়
৭ম শতাব্দী হইতে আধুনিক কাল পর্যান্ত মূসলমানী শিল্প ও কলার নানা
নিদর্শন সংগৃহীত হইয়াছে। তুইটি মিউজিয়ামই ক্রমশং বাড়িয়া
চলিয়াছে।

প্রাচীনমিশরতত্ত্ব-বিষয়ক মিউজিয়ামে একজন মুসলমান প্রত্নতত্ত্ববিদের সজে আলাপ হইল! ইনি এখানকার অক্তম কিউরেটর বা পরিচালক। ইনি ১৬ বৎসর বয়স হইতে প্রাচীন মিশরীয় লিপি শিক্ষা করিয়াছেন।
এক্ষণে ইহাঁর বয়স প্রায় ৬০ হইবে। প্রাচীনমিশরতত্ত্ব-সম্বন্ধে ইনি
য়থেপ্ট অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। ইনি আরবী ও ফরাসী ভাষায়
স্থপণ্ডিত। ইনি এই মিউজিয়মের ঐতিহাসিক অসুসন্ধান-বিষয়ক নানা
রিপোর্ট ও গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ফরাসীভাষায় গ্রন্থগুলি লিখিত।
সম্প্রতি ইনি এক বিরাটগ্রন্থে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। আরবী ও মিশরীয়
য়ৃতত্ব এবং ভাষাতত্ব আলোচনা করিয়া প্রাচীনমিশরীয় জাতিতত্ব নির্দ্ধারণ
করিতে ব্রতী হইয়াছেন। ইনি দেখাইতে চাহেন যে হায়েরোয়িফিকের
চিত্রসমূহের নাম আরবী অক্ষরমালারই নামান্তরমাত্র। আরবী জানি
না। স্থতরাং ইহার সকল কথা ভাল বুঝিলাম না।

অক্সান্ত বিষয়েও কথাবার্ত্তা হইল। তাহাতে বুঝা গেল যে, প্রাচীনভারতের বেশী কথা মিশরের ভাষায়, সাহিত্যে বা শিল্পে জানা যায় না।
মিশরের বাণিজ্যপথ বোধ হয় ভারতবর্ষ পর্যন্ত পৌছে নাই। ভূমধ্যসাগর এবং লোহিতসাগর—এই তুইটি সাগরের সমীপবর্ত্তী জনপদসমূহই
প্রাচীন মিশরবাসীর কর্মক্ষেত্র ছিল। ব্যবসায়, বাণিজ্য, শিল্প, ধর্ম, সংগ্রাম,
যুদ্ধবিগ্রহ ইত্যাদি কোন বিষয়েই মিশরীয়েরা বেশী দুর অগ্রসর হন নাই।

মিশরের পর্বতমধ্যেই যে-সমৃদয় ধাতু জন্মিত সেইগুলি হইতেই
নানাপ্রকার রং প্রস্তুত হইত। নীল রং অথবা গোধুম ভারতবর্ষ হইতে
মিশরে আসিত কি না ভাহার কোন সাক্ষ্য নাই। নীল রং উদ্ভিদ্দ হইতে প্রস্তুত করা হইত না। ধাতু ও প্রস্তুর হইতে তৈয়ারী করা হইত। কিউরেটর মহাশয় এসিয়ুতের নিকটবর্তী একস্থানে কোন করর খন্ন করিতে করিতে কতকগুলি শস্তুশালা পাইয়াছেন। সেগুলি ষষ্ঠ-রাজবংশীয় মুগের (২৬০০ খৃঃ পুঃ)। সেই শক্ত্যালার মধ্যে গোধ্ম পাওয়া গিয়াছে। স্কতরাং গোধুমের চাব মেশরে অতি প্রাচীন। ইহাঁকে জিজ্ঞাসা করিলাম "পাস্তদেশ কোথায়?" ইনি বলিলেন "পূর্ব্বে পণ্ডিতদিগের মত ছিল যে আরবের উত্তর দিকে পাস্তদেশ। একণে জানা গিয়াছে যে আফ্রিকার দক্ষিণ-পূর্বে প্রান্তে সোমালিদেশই প্রাচীন পাস্ত-জনপদ। এই স্থানে নানা স্থগিদ্ধন্তব্য উৎপন্ন হইত। ধূপ, ধাতু, প্রস্তর ইত্যাদি বিভিন্ন পদার্থ আনিবার জন্ম রাণী হাৎসেপ্স্টে বাণিজ্যতরী পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহার লোকজন আসোয়ানের নিকট হইতে পূর্বাদিকে মরুপথে অগ্রসর হইয়াছিল। পরে লোহিতসাগরের কোন বন্দরে নৌকা করিয়া দক্ষিণে যাত্রা করে। অবশেষে এডেনের অপর পারে আফ্রিকার কূলে পাস্তদেশে আসিয়া উপস্থিত হয়।"

কিউরেটর মহাশয় এক্ষণে মিশরের হুই তিন স্থানে মৃত্তিকা খনন করিয়া লুপ্তবস্তুর উদ্ধারশাখনে নিযুক্ত আছেন। এই-সকল স্থানে নৃতন নৃতন মিউজিয়াম প্রতিষ্ঠিত হইবে। একজন ফরাসী পণ্ডিত মিউ-জিয়ামের এক কোণে বসিয়া পুরাতন লিপি পাঠ করিতেছেন। অক্যজ্র এক গৃহে একজন জার্মাণ দর্শক করেকটি মৃত্তির ফটোগ্রাফ লইতেছেন। ত্একস্থানে দেখা গেল একজন জার্মাণ প্রদর্শক ৫০।৬০ জন নরনারীকে লছাগলায় বক্তৃত। করিয়া মিউজিয়মের দর্শনীয় জিনিবগুলি ব্রাইয়া দিতেছেন। বৃদ্ধ ও বৃদ্ধা বেচারারা এই মাষ্টারমহাশয়ের বক্তৃতা গন্তীর-ভাবে শুনিতেছে।

কিউরেটর মহাশয়ের সব্দে প্রায় ঘণ্টাথানেক আলাপ করা গেল। আসিবার সময়ে তাঁহাকে হোটেলে চা পানের নিমন্ত্রণ করিলাম। যথা-সময়ে তিনি আসিলেন। পীরামিড্-রচনার মাপ ও কৌশল সম্বন্ধে আলোচনা হইল। তিনি একজন শিক্ষকও বটে। প্রায় ৬।৭ জন ম্সলমান ছাত্র তাঁহার নিকট মিশর-ডত্ত্ব নিয়মিডরূপ শিক্ষা করিয়া থাকে। ইনি তাহাদিগকে আরবীভাষায় শিথাইয়া থাকেন। ইহাঁর তুইপুত্র

করাসী শিক্ষা পাইয়া সীরিয়াদেশে হাকিমী শিক্ষা করিতেছে। আর এক পুত্র ইংরাজী শিখিয়া অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে মিশর-ডত্ব শিথিতেছে।

প্রাচীন মিশরতত্ববিষয়ক মিউজিয়াম হইতে মুসলমানী মিশরতত্ব-বিষয়ক মিউজিয়ামে গেলাম। খাঁটি মুসলমানী দ্রব্যের সংগ্রহালয় কাইরোর এই মিউজিয়াম ব্যতীত আর কোণাও আছে কি না জানি না। বাস্ত্রশিল্পের বিভিন্ন অকই এই মিউজিয়মে প্রধানতঃ প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু মোটের উপর, মিউজিয়াম-গৃহ এখনও ক্র্ড—অনেক বিষয়ে অসম্পূর্ণ। এই মিউজিয়ামের দর্শনীয় বস্তুর তালিকা ম্যাক্ম হার্জ বে কর্তৃক জার্মাণ ভাষায় প্রস্তুত করা হইয়াছে। ভাহার এক ইংরাজী অফ্রাদও আছে। এই গ্রন্থ পাঠ করিলে মুসলমানী শিল্পের ইতিহাস অবগত হওয়া যায়। গ্রন্থ বেশ স্থলিখিত। যাহায়া ভারতের মুসলমান মসজিদ ও কবর ইত্যাদি সম্বন্ধে গ্রেষণা করিতেছেন তাঁহায়া এই গ্রন্থ পাঠ করিলে সহজে অনেক কথা শিখিতে পারিবেন।

এই আরবী মিউজিয়ামের সঙ্গে একটা প্রকাণ্ড গ্রন্থাগার আছে।
ভাহার মধ্যে প্রায় একলক গ্রন্থ রক্ষিত হইতেছে। প্রধানতঃ মুসলমানী
নাহিতাই এই গ্রন্থাগারে পাওয়া যায়।

এই মিউজিয়ামে বেড়াইতে বেড়াইতে মনে হইতে লাগিল—মধ্যর্গে ম্নলমানের। এনিয়া ইউরোপ ও আফ্রিকা—নর্কত্তই প্রতাপশালী ছিলেন। হয় সাম্রাজ্য, না হয় খণ্ডরাজ্য, প্রদেশ-রাজ্য বা অধীনরাজ্য ইত্যাদি প্রবর্জনপূর্বক ম্নলমাননমান্ধ চীন হইতে স্পেন পর্যন্ত প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। এই সমাজের ভিন্ন ভিন্ন আলে পরস্পার সম্মাক্তিরপ ছিল তাহা অম্পন্তান করা আবশ্রক। স্পোনের সলে মিশরের, মিশরের সলে ভারতের, পারশ্রের সলে ত্রভ্রের, এবং পরস্পারের সলে পরস্পারের কিরূপ ধর্মসংযোগ ও ব্যবসায়-সম্পর্ক ছিল ভাহা জানা



কাষ্টমূর্ক্তি—৪০০০ বৎসরের পূর্বের নিশ্মিত।

India Press, Calcutta.

আবশাক। এদিকে অমুসন্ধান চালিত করিলে ভার্তবর্ধের চিন্তা কোন-পথে কভদ্র পর্যান্ত বিস্তৃত হইয়াছিল জানিতে পারা যাইবে। আবার অন্ত কোন্ কোন্ দেশের প্রভাবে ভারতের মধ্যযুগে হিন্দু-মুসলমানের শিল্প, সমাজ, ধর্ম ও শিক্ষা নিয়ন্ত্রিত হইয়াছে ভাহাও জানিতে পাইব। ভারতীয় ঐতিহাসিকগণের পক্ষে এই একটা নৃত্ন আলোচ্যক্ষেত্র-পড়িয়া রহিয়াছে।

৪০০।৫০০ বৎসর পুর্ব্বে ভারতবর্ষের সঙ্গে মিশরের ব্যবসায়সম্বন্ধ বেশ ঘনিষ্ঠই ছিল। মিশরে যাঁহাকে প্রদর্শক স্বরূপ নিযুক্ত করিয়াছি তাঁহার পূর্বপুরুষগণ ষোড়শ শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যের হায়ন্তাবাদপ্রদেশ হইতে এইখানে আসেন। তাঁহাদের নীলের বাবসায় ছিল। মিশরের লোক-সাহিত্যেও ভারতবর্ষের উল্লেখ দেখিতে পাই। মিশরীরা ভারতবর্ষকে 'हिम्मि' वरन। ভারতের हिम्मुहे हफेक, মুসলমানই হউক, তাহারা 'হিন্দি' নামে পরিচিত। 'হিন্দির শাল আলোয়ান', 'কাশ্মীরের শাল' ইত্যাদি শব্দ কৃষকগণের সর্বাগীতের মধ্যে শুনিতে পাওয়া যায়। ৫০ বৎসর পূর্বেও ভারতের হিন্দু মুসলমান নিউবিয়া স্থডান ও মিশরের নানাম্বানে প্রতাপশালী ব্যবসায়ী জাতিরূপে বিবেচিত হইতেন। ইহাঁদের ব্যবসায় একণে ধ্বংসপ্রাপ্ত হুইয়াছে। ইউরোপীয় বণিকগণ তাঁহাদের স্থান অধিকার করিয়াছেন। আঞ্চলালও মিশরে বোমাই, গুজরাত, সিদ্ধ প্রভৃতি দেশের হিন্দু ও মুসলমান ব্যবসায়ীরা বিশেষ প্রভিষ্টিত। আমাদের এখানকার গুজরাতী বন্ধুগণের কারবার মিশরের নানা কেন্দ্রে त्वन हनिर्छह । এতবাতীত ইহারা विज्ञ होते, मन्ही, कालान, यव**दील** প্রভৃতি স্বগতের নানাস্থানে একদকে ব্যবসায় চালাইতেছেন।

ফরাসীভাষা জানা থাকিলে মিশরে চলাফ্রেরার বিশেষ স্থবিধা হয়। মিশরবাসীর মাজুভাষা আরবী। জনসাধারণ আরবীতে কথা বলে। কিছ শিক্ষিত ও ভদ্রবাক্তিরা সকলেই ফরাসী জানেন। প্রবীণ ব্যক্তিদের মধ্যে অনেকেই ইংরাজী জানেন না দেখিতেছি। ইহাঁদের সঙ্গে আলাপ করিতে যাইয়া সকলে। লোভাষীর সাহায্য লইতে হইয়াছে।

ইহাঁরা উচ্চশিক্ষা ও নবাসভাতার দ্বারম্বরূপ ফরাসীভাষা অর্জ্জন করিয়াছেন। ইহাঁরা ইউরোপকে ফরাসী জাতির ভিতর দিয়া চিনিয়াছেন। আমরা যেমন ইংলণ্ডের সাহায্যে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান ও সভ্যতার পরিচয় পাইয়াছি; ইহাঁরা সেইরূপ ফরাসীজাতির সাহিত্য, শিল্প ও দর্শনের সঙ্গে দ্বনিষ্ঠ সম্বন্ধে আসিয়া আধুনিক জগতের হাবভাব, আদর্শ ও কার্যপ্রপালী আয়ন্ত করিয়াছেন। আমরা "বিলাভফের্তা" বলিলে যাহা বুঝিয়া থাকি মিশরবাসীরা "আলা ফ্রাঙ্কা" শব্দ ব্যবহার করিয়া সেইরূপ মনোভাব প্রকাশ করে। যে সকল মিশরী পাশ্চাত্যভাষায় কথা বেশী বলে, বিদেশীয় কায়দায় জীবনযাপন করে এবং ইউরোপীয় চালে বেশভ্যা করিতে ভালবাসে, সেই সকল অমুকরণপ্রিয়, চরিত্রহীন, ব্যক্তিত্বহীন লোককে এথানে "আলা ফ্রাঙ্কা" বলা হয়।

অবশ্য আলা-ফ্রান্ধ। অল্পনি মাত্র এইরূপ তিরস্কারে পরিণত ইইয়াছে।
পরাস্থকরণ ও পরাস্থবাদ মিশরবাসীর মধ্যে সম্প্রতিমাত্র ত্র্বলতার আকার
ধারণ করিয়াছে। একশত বৎসর পূর্ব্বে উনবিশ শতান্দীর প্রথমভাগে
মিশরের থেদিভ ছিলেন কর্মবীর মহম্মদ আলি। তিনি ম্বচেষ্টায় ইউরোপের আধুনিক জ্ঞানবিজ্ঞান মিশরে প্রবর্ত্তন করিতে চেষ্টিত হন।
তথনও ফ্রান্থই ইউরোপের অনেকটা হর্ত্তা-কর্ত্তা বিধাতা। দিখিজ্মী শক্তিশিশ্র নেপোলিয়ান তথন জগৎকে ভালিয়া চুরিয়া নৃতন মূর্ত্তি প্রদান করিতে
প্রবৃত্ত। মহম্মদ আলি নেপোলিয়ানের আদর্শে জীবন গঠন করিতে
চাহিয়াছিলেন। ত্রক্ষের স্থলতানকে মিশর হইতে রহিয়্বত করা তাঁহার
সাধ ছিল। এমন কি স্বয়ং ত্রক্ষের স্থলতানপদে অধিষ্ঠিত হওয়াও তাঁহার

প্রাণের আকাজ্বা ছিল। তুরস্ক তথনও স্থবিস্থৃত রাজ্য। এই রাজ্যকে ভিন্ন ভিন্ন অস্থপ্রধান থণ্ডে বিভক্ত করা ইউরোপীয়েরা পছন্দই করিছেন। বিশেষতঃ নেপোলিয়ান ও ফরাসীরা মিশরকে প্রবল করিয়া তুরস্কের থক্বতাসাধনে উৎসাহী ছিলেন। এইজন্ম মহম্মদ আলির সঙ্কল্পে ফরাসীরা সাহায় করিতে কুন্তিত হন নাই।

भर्त्यम ज्यानि कतानी পণ্ডिक, देवळानिक, এक्षिनीयात, जाउनात, निह्नी, কাবিগর ইত্যাদি সকলপ্রকার লোক খদেশে আমদানী করিতে লাগিলেন। কিছ তাঁহার এই "আলা-ফ্রাঙ্কা" আন্দোলনে বিন্দুমাত্র পরাধীনতা, তুর্বলতা এবং দান্তের চিহ্ন ছিল না। জাতীয় স্বার্থ পুষ্ট করিবার জন্মই তিনি স্বতম্ভ ও স্বাধীনভাবে ফরাসীম্বাতির পাণ্ডিত্য স্থ-সমান্তে নিয়ক্ত করিয়া-ছিলেন। স্বদেশ ও স্বধর্মের গৌরববিস্তার, আরবীভাষা ও সাহিত্যের উন্নতি ও প্রসার এবং মিশরবাসীর রাষ্ট্রীয় ও সর্ববিধ দক্ষতা বর্দ্ধনই জাঁহার সকল কর্ম্মের চরম লক্ষ্য ছিল। এই স্থদেশী আন্দোলনের সহায়ম্বরপই মহম্ম আলি আলাক্রান্ধা আন্দোলনের স্তরপাত করিয়াছিলেন। ফশিয়ার গৌরবপ্রতিষ্ঠাতা পিটারও রুশ জাতীয়-জীবনের উৎকর্ষবিধানের জন্ম এইরপ বিদেশীয় জ্ঞানীদিগের সাহায্য লইয়াছিলেন। প্রশিয়ার ফ্রেড্রিকও এই পথ ধরিয়াছিলেন। স্বীয় সমাজকে অবনত ও কুল্র অবন্ধা হইডে উন্নত ও গৌরবশালী করিয়া তুলিবার জন্ম সকল কর্মবীরই জগতের শক্তিপুঞ্জ এইরপে নিজ্পার্থে ব্যবহার করিয়া থাকেন। এজন্ত তাঁহারা নানা গুণীব্যক্তিকে অর্থসাহায় সম্পতিদান ইত্যাদি ছারা খদেশে ধরিয়া রাখিতে চেষ্টিত হন। মহমাদ আলি অগতের এইরূপ সংরক্ষণশীল সভ্যতাপ্রবর্ত্তক বীরপুরুষগণের অক্সডম।

স্থতরাং মহম্মন আলির আমলে আলাফ্রাছা আন্দোলন জাতীয় আন্দোল লনেরই উপায় ও সহায়মাত্র ছিল। পরবর্তী কালে নানা কারণে মিশরে ত্ব্ৰণতা প্ৰবেশ ক্রিয়াছে। মিশরবাদীরা স্বচেষ্টায় স্বাধীনভাবে এবং
নিজ ভবিষ্যৎ স্বাৰ্থ অন্ধ্যারে বিদেশীয় সভ্যভাকে গ্রহণ করিতে পারে
নাই। পরাত্বরণ ও পরাত্বাদের দোব এই সময়ে মিশরসমাজকৈ
আক্রমণ করিয়াছে। আজকাল দেখিতেছি ইউরোপের চরিত্রহীনভা,
বিলাসপ্রিয়তা, এবং বাহ্যনিষ্ঠাই মিশরীয় আলাফ্রাক্রার প্রধান লক্ষণ।

যাহা হউক, শক্তিমানের ক্সায়ই হউক বা ত্র্বলের স্থায়ই হউক, মিশরবাদীরা ফরাদী ভাষা, দাহিত্য, বিজ্ঞান ও শিল্প একশতান্দীকাল আদর করিয়া আদিভেছে। এজন্ম এখনও ফরাদীবিদ্যায় পণ্ডিত লোক মিশরে অনেক দেখিতে পাইতেছি। বিদ্যান্দ্রাক বিগলেই মিশরবাদীরা ফরাদীশিক্ষিত ব্যক্তি বিচেনা করিয়া থাকে।

আক্রকান মিশররাষ্ট্রের রাজকর্ম তুই ভাষায় চলিয়। থাকে—আররী ও ফরানী। বিদ্যালয়েও ফরানী শিক্ষারই প্রাধান্ত। সংবাদপত্র ফরানী-ভাষায় বেশী। মিশরবাদীদের মধ্যে যাঁহারা উচ্চশিক্ষালাভের পর গ্রন্থ লিখিয়া প্রাদিত্ব হইয়াছেন তাঁহারা ফরানীভাষাতেই লেখক। বিচারালয়ে উকীলেরা ফরানীভাষায় অথবা আরবীভাষায় বক্তৃতা করেন। ব্যবসায়ন্মহলেও ফরানীভাষার প্রভাব দেখিতে পাইভেছি। হাটে বাজারে, দোকানে, হোটেলে, থিয়েটারে, কাফি-গুহে, ট্রামে, রাজার নামে, বিজ্ঞাপনে সর্ব্বত্তই ফরানী ভাষা দেখিতে পাই। আমাদের দেশের কুলীমজুর পাড়োয়ানেরা বেমন ছইচারিটা ইংরাজী কথা বলিতে পারে, এখানকার সেই শ্রেশীর লোকেরা সেইরূপ ফরাসিডে বৃক্রি দেয়। এইজন্তই ফরাসী জানা থাকিলে মিশরের সকল মহলে সহজে প্রবেশ-করা হায়। ছুর্ভাগ্যক্রমে এ ভাষা জানা ছিল না। এছল্ল ম্বার্থভাবে মিশরের ক্রম্ম অধিকার ক্রিছে পায়িলাম না বলিতে বায়া।

चयक रेकानीय क श्रीक वह क्रेंग कामा क वश्रीन गांत चटनक मार्कर

জানেন। তাহার কারণ জার । কিছুই নয়। বছ্কাল হইতেই মিশরে জনেক ইতালীয় ও গ্রীক বাদ করিয়। ব্যবদায় চালাইতেছে। কাজেই তাহাদের সংস্পর্দে জাদা জনসাধারণের নিত্যকর্মের মধ্যে পরিগণিত। শিক্ষিত ও অশিক্ষিত সকলকেই গ্রীক ও ইতালীয় লোকজনের সজে কারবার করিতে হয়। ইংরাজীভাষা শিক্ষা করা মিশরবাদীরা কোন-দিনই প্রয়োজন বোধ করে নাই। মহম্মদ আলির দময়ে ইংরাজ জগতে তত প্রবল ছিল না। আরবী মিউজিয়মে একথানা হন্তলিখিত দলিল দেখিলাম। ইই ইন্ডিয়া কোম্পানীর আমলের প্রায় ১০০ জন বিশিক্ ও ব্যবদায়ী বোধাইনগর হইতে মহম্মদ আলিকে কার্ছতি মিনতি করিয়া পত্র লিখিয়াছে। মিশরের পথ দিয়া মহম্মদ আলি যাহাতে ইংরাজদিগকে ভারতে আসিতে দেন এই আবেদনের তাহাই মধ্য। তাহা ছাড়া তিনি ইংরাজ বণিকদিগকে তুইএকক্ষেত্রে এই উপায়ে সাহায্য করিয়াছেন, এজঙ্ক তাহাকে ইহারা যৎপ্রোনান্তি ধল্পবাদ দিয়াছে।

ইহার প্রায় ৫০বংসর পরে স্থয়েজখাল খোল। হয়। খেদিভ নৈয়দপাশার বালাবন্ধু ও দহপাঠী ফরাসী এঞ্জিনীয়ার লেদেক্ষ এই কার্য্যের
ভদ্ধাবধায়ক নিযুক্ত হন। ফরাসীর স্বার্থ ইহার দ্বারা বিশেষ পুষ্ট হইকে
এই আশক্ষায় ইংরাজের। স্থয়েজখাল বন্ধ করিতে ক্রতসন্ধর হইয়াছিল।
কিন্তু তথনও তাহাদের প্রভাব মিশরে বেশী ছিল না।

আজ প্রায় ৩০ বৎসর হইল ঘটনাচক্রে ইংরাজ মিশরে বসিয়াছে। তাহার ৪৪০০ সৈল্পও মিশরত্বর্গে অবস্থিতি করিতেছে। তাহার লোক-জন, বণিক, কর্মচারী, এঞ্জিনীয়ার, ডাব্ডার, অধ্যাপক, বিশেষজ্ঞ একে একে মিশরে স্থান পাইতেছে। মিশরের মন্ত্রণাসভা এক্ষণে ইংলপ্তের রাষ্ট্রনীতিজ্ঞগণ কর্তৃকই পরিচালিত হইতেছে। তাহার উপর স্থয়েজধালের প্রধান অংশীদারই এক্ষণে ইংরাজ। অধিক্ত মিশরের দক্ষিণ দেশ স্থভান

আনেকটা ইংরেজাধিকত। স্থভান হইতে লোহিত্যাগর পর্যান্ত রেলপথ বিক্ত হইতেছে। ভারতবর্ষের সঙ্গে ইংলণ্ডের সম্বন্ধ আরও ঘনিষ্ঠতর হইবে বলিয়া লোহিত্যাগরের মধ্যভাগে একটা ব্রিটিশবন্দর গড়িয়া তুলিবার আয়োজন চলিতেছে।

এইসকল কারণে ইংরাজীভাষা সম্প্রতি মিশরে প্রানারলাভ করি-তেছে। প্রধানতঃ কেরাণী ও নিমপদস্থ রাজকর্মচারীরাই এই ভাষা শিখিতে বাধ্য। যুবকেরা বিদ্যালয়ে ও কলেজে ইংরাজীভাষাতেই শিক্ষিত হইতেছে। কিন্তু এখনও প্রবীন বা প্রানিদ্ধ লোকের মধ্যে ইংরাজীশিক্ষিত লোক বিরল। নব্যামশর ইংরাজীপ্রভাবে গড়িয়া উঠিতেছে। কিন্তু এখনও রাষ্ট্রকর্মে ইংরাজীভাষা ফরাসীভাষার স্থান অধিকার করিতে পারে নাই। এখনও ইংরাজীভাষা ও সাহিত্যের প্রতি মিশরবাসীর আদর সভ্যসভাই বাড়ে নাই। ফরাসীশিক্ষাই এখনও এদেশবাসীরা আদর করিতেছে।

করাসীক্ষাতি কোন কাজই দক্ষতার সহিত করিতে পারে না দেখিতেছি। তাহারা ভারতবর্ব ভ্রমণ করিবার পথ ইংরাজকে দেখাইয়া দিল। অথচ এক্ষণে তাহাদের নাম পর্যন্ত ভারতবর্বে শুনা যায় না! আবার মিশরবাসীর স্বাধীনচেষ্টায় ফ্রান্সের লোকজন, শিল্পবিজ্ঞান, ভাষা-সাহিত্য মিশরে প্রবেশ করিতেছিল। তাহাও করাসীরা রক্ষা করিতে পারিল না। মিশরের বড় বড় কারবার, সবই ফ্রান্সের হাত হইতে পরহন্তে চলিয়া যাইতেছে।

## ত্রয়োদশ দিবস—নব্য মিশর

১৯১১ সালে লগুন বিশ্ববিদ্যালয়ে বিশ্বমানবপরিষদের প্রথম অধিবেশন হইয়ছিল। শ্বেতান্ধ্, রুঞ্চান্ধ্য, লোহিতান্ধ্, পীতান্ধ ইন্ড্যাদি জগতের সকলপ্রকার জাতি হইতে পণ্ডিতগণ সেই সভায় নিজ নিজ সমান্ধ্য, ধর্ম ও সভ্যতা সম্বন্ধে বক্তৃতা করিবার জন্ম নির্বাচিত হইয়াছিলেন। মানব-জাতির বিভিন্ন শাথার মধ্যে পরস্পর সথ্য ও সৌহার্দ্ধ্য বর্জনই এই সভার উদ্দেশ্য ছিল। বন্ধের স্থপ্রসিদ্ধ হিন্দ্দ্যাহিত্যপ্রচারক দার্শনিক শ্রীযুক্ত রেজেন্দ্রনাথ শীল এই সভায় নেতৃত্বের পদে আহুত হন। ভারতবর্বের বর্ত্তমান অবস্থা সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত গোখলে মহোদ্ম প্রবন্ধ পাঠাইয়াছিলেন। আধুনিক মিশর সম্বন্ধেও একজন প্রবন্ধ লিথিয়াছিলেন। তাঁহার নাম মহম্মদ স্কর্মর বে। তিনি কাইরো নগরের একজন প্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার। অন্ধর্জাতিক বিচারালয়সমূহে ইনি ওকালতী করেন। ফরাসী ভাষার সাহায্যে ইনি উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। ইনি ফরাসী ভাষাতেই ব্যবসায় চালাইয়া, থাকেন। মিশরের বর্ত্তমান সমান্ধে ইহার মর্য্যাদ্য বেশ উচ্চ।

কাইরোর আর-একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বাহগাত বে। ইনি চিকিৎ-সক। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানাস্থসারে চিকিৎসা শিক্ষা করিয়াছিলেন। এক্ষণে চিকিৎসা-বিদ্যালয়ে অধ্যাপকতা করেন। ইনি ইংরাজীতে বেশ লিখিতে পারেন। "প্যান্-ইস্লাম"-আন্দোলনের ইনি একজন নায়ক। জগতের ম্সলমানধর্মাবলয়ী জনগণের ভবিশ্বৎ আদর্শ ইনি মথেই পাণ্ডিত্য ও দার্শনিকতার সহিত আলোচনা করিয়াছেন। ছংখের বিষয়, ভারতীয় মুদলমানের। "প্যান্ ইদ্লাম"-আন্দোলনকে অনেকটা হিন্দু-বিরোধী আন্দোলনে পরিণত করিয়া তুলিতেছিলেন। কিন্তু ডাক্তার বাহগাত বে মহাশয়ের আদর্শ অতি উচ্চ। জগতের দভ্যতা-ভাগুরে আধুনিক মুদলমান জাতিরাও নিজেদের যাহা দিবার তাহা দিয়া ইহাকে নব উপায়ে শ্রেখর্যাশালী করিয়া তুলিবে—ইহাই তাঁহার আকাজ্জা। ভারতবাদী হিন্দুগণও তাহাই চাহে। বিশ্বের আধুনিক ইতিহাদে হিন্দুসভ্যতা তাহার স্বাভন্তা রক্ষা করিয়া জগতের ঐশ্বর্য বৃদ্ধি করিবে—ইহাই বর্ত্তমান হিন্দুজাতির মর্ম্মকথা।

ভাক্তার বে মহাশয়ের বৈঠকথানায় আগাগোড়া স্বদেশী শিল্প, কারুকায় ও চিত্র দেখিলাম। তাঁহার গৃহের ছাদ, প্রাচীর, টেবিল, চেয়ার ইত্যাদি সকল জিনিষেই মুসলমানী কায়দার অলহার ও সাজসক্ষা রহিয়াছে। কোন স্থানেই নব্য-আলোক বা "আলাফ্রাঙ্কা"র চিহ্ন দেখিলাম না। গৃহে যতগুলি ছবি রহিয়াছে সকলগুলিই মুসলমান-সমাজ-বিষয়ক। তুরক্তের ও মিশরের নানা দৃষ্ঠ ও ঘটনা এই চিত্রাবলীর আলোচিত বিষয়।

আমাদের প্রাচীন নালনা বিশ্ববিদ্যালয়ের অহরণ কাইরোর "এল্আজার" বা মদ্জিদ-বিশ্ববিদ্যালয় পূর্ব্বে দেখিয়াছি। ইহার প্রভাবের
কথাও পূর্ব্বে শুনিয়াছি। আজ কথার কথার আমাদের প্রদর্শক বলিলেন,
—"এই বিশ্ববিদ্যালয় হইতেই আধুনিক ইংরাজ ও ফরাসী পণ্ডিতগণ
আরবী ও ম্সলমানী সাহিত্য শিক্ষা করিয়াছেন। ম্সলমান ব্যতীত
অভ্যধশ্ববিলয়ী লোকও এই স্থানে শিক্ষা পায় 'অকস্ফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে
ইসলামবিষয়ক বিদ্যার প্রবর্ত্তক শ্রীযুক্ত অধ্যাপক ব্রকার্ড (Brochardt)
এই মসজিদ-বিদ্যালয়েই প্রথম আরবী শিক্ষা করেন। ভারতীয়
সেনাবিভাগের কাপ্তেন শ্রীযুক্ত তার উইলিয়ম বার্টনও এই বিদ্যালয়ে শিক্ষা
পাইয়াছিলেন্

গ্রহণ করেন। ভারতীয় মধ্যযুগ বা ম্সলমান প্রভাবের কাল সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত লেন পূল গ্রন্থ লিখিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। ইনিও এই মস্ক্রিদ-বিদ্যালয়েরই ছাত্ত।

আজ মিশরীয় মুসলমান-সমাজের এক নৃত্র উদ্যম ও কৃতিছের পরিচয় পাইলাম। এতদিন মিশরে স্কুমার শিল্প ও চিত্রকলা শিখাইবার কোন ব্যবস্থা ছিল না। মুসলমানদিগের প্রতিভা এই বিভাগে আদৌ আছে কি না তাহাই অনেকে সন্দেহ করিতেন। প্রায় সাত বৎসর হইল মিশরের একজন বদাগ্র ধনী—কুমার ইউস্ফ কামাল পাশা ফরাসী বন্ধুগণের পরামর্শে কাইরো নগরে এক স্কুমার কলা-বিদ্যালয় প্রবর্ত্তন করিয়াছেন। এই বিদ্যালয়ের সমস্ত ব্যয় কুমার স্বয়ং বহন করিয়া আদিতেছেন। বিদ্যালয়ের ছাত্রসংখ্যা এক্ষণে প্রায় ১৫০। ইহাদের অনেকেই দরিত্র ও নিরক্ষর। কতিপয় ছাত্র বিনাবেতনে শিক্ষা পাইতেছে।

এই বিদ্যালয় দেখিতে গেলাম। সহরের সাধারণ মহাল্লায় এক মামুলি গৃহে বিদ্যালয় অবস্থিত। সকল ঘরে সমান ভাবে আলোক প্রবেশ করিতে পায় না। জাঁকজমকপূর্ণ কাইরে। নগরে এই বিদ্যালয় অতি দীনহীন মলিন ভাবে জীবন যাপন করিতেছে।

কন্ত ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম এই নগণ্য বহিরাক্বতির অভ্যন্তরে যথার্থ প্রাণ বিরাজ করিতেছে। বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ একজন ফরাসী চিত্রকর। ইনি পূর্ব্বে সিংহল, খ্যাম, চীন প্রভৃতি দেশে ফরাসী গবর্ণমেন্টের কর্মচারী ছিলেন। অধ্যক্ষ মহাশয় ছাত্রগণের হাতের কাজ খুব ভাল করিয়া দেখাইলেন। প্রথম ছয় মাসের ভিতরই ছাত্রেরা কত উৎকর্ম লাভ করিতে পারে বিদ্যালয়ের প্রদর্শনী-গৃহে যাইয়া তাহার একটা স্ক্লান্ত ধারণা করিয়া লইলাম। ইনি প্রত্যেক চিত্র; মুভিকামৃষ্টি,

'ভিজাইন' ইত্যাদির সমুধে লইয়া যাইয়া এই সমুদয়ের বিশেষত্ব বুঝাইন্ডে লাগিলেন।

ইহাঁর শিক্ষাপ্রণালী সম্বন্ধে অনেকক্ষণ কথাবার্ত্তা হইল। ইনি বলিলেন, "আমি ধখন প্রথম এই কার্য্য গ্রহণ করি, আমাকে নানা লোকে নানা উপদেশ দিতে আদিয়াছিলেন। কেই বলিতেন, 'গ্রীক-রীজি অবলম্বন কর।' কেই বলিতেন, মুসলমানী কামদার নকল শিখাও।' কেই বলিতেন, 'প্রাচীন মিশর হইতে শিক্ষার উপকরণ গ্রহণ কর।' আমি কাহারও পরামর্শে টলি নাই। আমি সকলকে বলিতাম, "না, আমি কোন রীতিরই নকল করিব না। আমার ছাত্রেরা কোন আদর্শ, কামদা, ছাঁচ বা রীতিই দাসের মত অমুসরণ করিবে না। তাহাদের নিজ মাথায় যাহা আসে আমি তাহাদিগকে তাহাই শিথাইব। স্বকীয় কল্পনাশক্তি, স্বকীয় উদ্ভাবনীশক্তি, স্বকীয় চিন্তাশক্তির পৃষ্টিসাধনই আমি পছন্দ করি।

ফুল, ফল, লতা, পাতা, জ্বলহার, মৃর্ট্টি, বর্ণ-সমাবেশ, সবই তিনি এই উপায়ে ছাত্রদিগকে শিথাইয়াছেন। কোন ফর্মূলা বা বাঁধাগৎ তাঁহার ছাত্রেরা শিথে নাই। স্বয়ং প্রকৃতি এবং নিজ নিজ সৌন্দর্যজ্ঞান তাহাদের শিক্ষকরূপে বর্ত্তমান রহিয়াছে; এবং মিশরের লোকজন, কৃষি, শিল্প, উদ্ভিদ্, ব্যবসায় ইত্যাদি তাহাদের আলোচ্য বিষয় দেখিতে পাইলাম।

প্যারিস-মৃত্তিকা-নির্মিত কতকগুলি মৃত্তি দেখা গেল। এই সম্দয়ের মৃথমগুলে হৃদয়ের ভাব বেশ প্রকাশিত হইয়াছে । মৃত্তিগঠনে ম্সলমান য্বকেরা সত্যই কৃতিত্ব অর্জন করিয়াছে, ব্রিতে পারিলাম।

ফরাসী অধ্যক্ষ মহাশয়কে অত্যন্ত উৎসাহশীল এবং কর্ম্ম বোধ হইল। তিনি শিল্পজ্যতে মিশরীয় মুসলমান-যুবকর্গণের ভবিশ্বৎ সম্বন্ধে বড়ই আশান্বিত। আক্ষেপের সহিত বলিলেন, "আমি যদি ভারতবর্ধের এইরূপ কোন বিদ্যালয়ের অধ্যাপক হইতাম, তাহা হইলে এই কয়দিনে কত বেশী ফল দেখাইতে পারিতাম। এখানে গাধা পিটাইয়া মাছ্মর করিতে হইতেছে। ছাত্রেরা অনেকেই সাধারণ নিম্নশিক্ষাও পায় নাই। সামায় গণিতও কেহ কেহ জানে না। তাহার উপর, তিন চারি বৎসর পূর্ণ হইবার পূর্কেই ইহারা অয়সংস্থানের উপায় বাহির করিতে বাধ্য হয়। এই-সকল উপকরণ লইয়া আমাকে কাজ করিতে হইতেছে। এ দিকে, মিশরবাসীর উৎসাহ বা সাহায্য ত বিন্দুমাত্র পাই না। কেহই বিদ্যালয়ে অর্থদান করিতে চাহেন না। নিজ নিজ বিলাসভোগে প্রায় সকল ধনীই ছ্বিয়া আছে। কিন্তু ভারতবর্ধে এই বিদ্যালয় থাকিলে আমার কাজের আদর হইত। বিদ্যালয় অয়্লকালেই জনসাধারণের সহায়ভৃতি আকর্ষণ করিতে পারিত।"

শ্বামি শুনিয়া হাসিলাম। পরে তিনি আবার বলিলেন, "এইমাত্র সম্বল লইয়াও আমরা অসাধাসাধন করিয়াছি। আমাদের একটি ২২ বৎসর বয়স্ক ছাত্রকে প্যারিসের সর্ব্বোচ্চ শিল্পবিদ্যালয়ে পাঠাইয়াছি। গত বংসর সেখানকার পরীক্ষায় আমাদের ছাত্রটি সর্ব্বপ্রথম স্থান অধিকার করিয়াছে। এই পরীক্ষায় প্রায় ৮০০ ছাত্র উপস্থিত ছিল। ইউরোপের সকল দেশ হইতেই ছাত্রেরা এই প্রতিযোগিতা পরীক্ষার জক্ত চেন্টা করে। আশ্চর্যোর কথা, একজন মিশরীয় মুসলমান যুবক সকলকে হারাইয়া সর্ব্বোচ্চ আসন পাইয়াছে এই স্কলে খুসী হইয়া বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা কুমার বাহাছর তাহাকে বৃত্তি দিয়া Ecole des Beaux Art a Paris নামক প্যারিসের জাতীয় কলা-বিদ্যালয়ে পাঠাইয়াছেন।"

কাইরোর প্রচীন মিশরতস্থবিষয়ক মিউজিয়ামের কর্ত্তা প্রসিদ্ধ

করাসী পণ্ডিত ম্যাম্পেরো। এই চিত্রবিষ্ঠালয়ের অধ্যক্ষও একজন করাসী। আরবী মিউজিয়ামের সংলগ্ন গ্রন্থশালার কর্ত্তা একজন জার্মান পণ্ডিত। কাইরোর পণ্ডিতমহল বাস্তবিকই ইউরোপীয় চিস্তাজগতের অক্সতম অংশ।

থেদিভের এই গ্রন্থালাকে কলিকাতার লাইব্রেরীর সঙ্গে তুলনা করা এবং বোস্বাইয়ের এসিয়াটিক সোসাইটির লাইব্রেরীর সঙ্গে তুলনা করা মাইতে পারে। মুসলমানী সাহিত্য ব্যতীত আধুনিক দর্শন, বিজ্ঞান ও সাহিত্যবিষয়ক গ্রন্থ এবং সংবাদপত্র, মানচিত্র ইত্যাদি সবই এখানে আছে। বসিয়া পড়িবার অতি স্থবন্দোবস্ত দেখিলাম। বাড়ীঘর আসবাবপত্র কাইরো নগরের ঐশ্বর্যের অন্তর্মপই হইয়াছে। অট্রালিকা মুসলমানী আরাবেস্ক বা সারাসেন কায়দায় নিশ্বিত।

এক বিভাগে কতকগুলি কোরান আলমীরির ভিতর সাজান রহিয়ছে। পৃথিবীর নানা স্থান হইতে বহু কোরান সংগৃহীত হইয়া এবানে রক্ষিত হইতেছে। পূর্বে এই সমৃদয় গ্রন্থ খেদিভ বা পাশাদিগের গৃহে অথবা ভিন্ন ভিন্ন মস্জিদে পড়িয়া ছিল; এক্ষণে এই গ্রন্থশালায় সাজাইয়া রাখা হইয়াছে। এই গৃহ দেখিলে ভারতবর্ষ হইতে স্পেন পর্যান্ত মুসলমান-জগতের বিভিন্ন প্রদেশে যুগে যুগে যে-সকল কোরান-গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। কোরানগুলি প্রায়ই বহদাকার—প্রত্যেকখানিই স্বর্গাক্ষরে লিখিত, নানাচিত্রে স্থশোভিত। সপ্তম শতাকী হইতে আধুনিক কাল পর্যান্ত প্রত্যেক মুগের লিখনপ্রণালীও এই গৃহে দেখিতে পাওয়া যায়। ফলতঃ এই কোরান-সংগ্রহালয়ে প্রবেশ করিলে আরবী অক্ষর-মালার বৈচিত্রা ও ক্রমবিকাশ বৃঝিবার পক্ষে যথেই সাহায়্য হয়। প্রাচীন মৃদলমানী শিল্পের ও ক্রমবিকাশ বৃঝিবার পাওয়া যায়। হিন্দুস্মাজে গ্রন্থ শেলাই করিবার ব্যবন্ধা ছিল না।

এইখানে বুঝিলাম ম্সলমানের। প্রথম হইতেই আধুনিক নিয়মে পুস্তক শেলাই করিতেন।

কোরান-বাঁধাই দেখিতে দেখিতে প্রাচীন মুসলমানদিগের মানচিত্র আঁকিবার প্রণালীও মনে পড়িল। আরবী মিউজিয়ামে দেখিয়াছি মকা ও মেদিনার পুরাতন মানচিত্র প্রাচীরে ঝুলিতেছে। এই মানচিত্রগুলি মুসলমানশিল্পীদিগের বিশেষত্ব বলিয়া বোধ হইল না। কারণ জয়পুরের অম্বরপ্রাসাদের এক গৃহের প্রাচীরে ঠিক্ এই রীভিতেই কভিপয় নগরের চিত্র অকিন্ত রহিয়াছে। হিন্দু শিল্পীরা প্রাচীরগাত্রে উজ্জায়নী, পাটলিপুত্র অযোধ্যা এবং অন্যান্থ নগরের সম্পূর্ণ দৃষ্ঠ আঁকিয়া গিয়াছেন। মকাও মেদিনার মানচিত্র, অযোধ্যা, পাটলিপুত্র ইন্ড্যাদির চিত্রের অম্বর্জণ। মুসলমান ও হিন্দুকারিগরগণ এক নিয়মেই জনপদসমূহের চিত্রাহ্বন করিতেন। মধ্যমুগে ইয়োরোপের চিত্রকরগণও নগরসমূহ এই প্রণালীতেই আঁকিতেন।

## চতুর্দ্দশ দিবস—যুবক মিশরের স্বাদেশিকতা

আধুনিক মিশরবাসীর নবীন উৎসাহ ও উদ্যম শিক্ষাক্ষেত্রে প্রকাশিক্ত হইতেছে। ইহাঁরা নব নব অফ্চানের স্থ্রপাত করিয়াছেন। এই-সমুদয় দেখিলে নব্যমিশরের জীবনস্পন্দন বুঝিতে পারা যায়। ভবিস্তাতের আশা সম্বন্ধেও ধারণা জন্মে।

কুমার ইউন্থফের প্রবর্ত্তিত স্কুমার-বিশ্ববিদ্যালয়ে দেখিয়াছি মিশরীয় মুদলমানেরা অভাবনীয়রূপে নব নব পথে উন্নতি লাভ করিতেছে। মিশরবাসীর জাতীয় জীবনের সর্ব্বপ্রধান পরিচয় মিশর-বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা।

এতদিন এখানে ফরাসী, জার্মান, আমেরিকান্ ইত্যাদি জাতীয় পাজীদের নানা বিদ্যালয়ে মিশরীয় মুসলমানেরা শিক্ষালাভ করিত। পরে সক্ষতিপন্ন ছাত্রেরা ফরাসী, জার্মানি প্রভৃতি দেশের বিশ্ববিদ্যালয়ে উচ্চ শিক্ষার জন্ম যাইত। মিশরে উচ্চতম শিক্ষালাভের কোন ব্যবস্থা ছিল না। মিশর-সরকার হইতে নিমুপ্ত মধ্য বিদ্যালয় মাত্র পরিচালিত হইত।

১৯০৮ সালে মিশরের জনসাধারণ স্বকীয় চেষ্টার-উক্তশিক্ষার অভাব দূর করিবার জন্ম নৃতন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবর্ত্তন করিয়াছেন। এই বিদ্যালয় সকল দিক হইতেই যুবক মিশরের প্রতিকৃতিস্বরূপ। প্রথমতঃ, মিশর-সরকারের ধনভাঞার হইতে ইহার জন্ম অল্পনাত্র সাহায় লওয়া হয়। কারণ মিশরের ধনী, নির্ধন, ব্যবসায়ী, জমিদার, আমীর ওমরাও সকলে সমবেত হইয়া এই বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যয়নির্বাহ করিতে কৃতস্কর হইয়াছেন।

विजीयजः, तिचितिगानाय नकन विषये गाज्ञायाय निधान स्टेमा থাকে। আরবী ভাষায় উচ্চ বিজ্ঞান-দর্শন-সাহিত্যবিষয়ক গ্রন্থশ্রেণী বে নাই তাহা বলা বাছলা। তথাপি বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতারা আরবী ভাষার সাহায্যে উচ্চশ্রেণীর ছাত্রদিগকে শিথাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। অধ্যাপকেরা ফরাসী, জার্মাণ বা ইংরাজী গ্রন্থ ব্যবহার করেন সভ্য। किन्द जात्नाहना, करवाशकवन, शर्रनशर्धन, शत्रीका, गर्वर जात्रवी जावाय े इरेग्रा थाटक। क्त्रामी, रेश्त्राक्षी रेज्यानि विस्नीय जावा ও माहिजा ছাত্রেরা দিতীয়-ভাষা ও সাহিত্য-স্বরূপ বিবেচনা করে। তৃতীয়তঃ, विশ्वविमाानरमञ्ज अधार्शकर्गण निक्र निक्ष वकुछ। आत्रवी ভाষাম গ্রন্থ কারে প্রকাশ করিতে বাধ্য। এই উপায়ে গত ৬।৭ বৎসরের ভিতর বিশ্ব-বিদ্যালয় হইতে কয়েকথানি এছ প্রকাশিতও হইয়াছে। চতুর্থতঃ, বিশ্ব-বিদ্যালয়ের প্রবর্তকগণ প্রথম হইতেই নিজ আদর্শ অহুসারে অধ্যাপক তৈয়ারী করিবার জন্ম আয়োজন করিয়াছেন। ১৯০৮ ইইতে ১৯১৩ माल्वत मर्रा इंशांता २६ जन हाज विस्तरम शांघेरियाहिन। शाती, वार्निन, লগুন, স্ইজর্লাণ্ড, ভিরেনা, ও প্যাড়্যা বিশ্ববিদ্যালয়ে ইহাঁরা নানা বিষয় শিথিতেছেন। এই উপায়ে আধুনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিত-মহলের मकन द्रुख्य मान्य भिगतीय विश्वविद्यानस्यत्र मः स्थान माधिक स्ट्रेस्ट । এই ছাতেরা ফিরিয়া আসিলে অধ্যাপকপদে নিযুক্ত হইবেন। ১৯২০ সালের পুর্বেই এই জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে স্বদেশী অধ্যাপকগণ উচ্চশিক্ষা বিতরণ করিতে থাকিবেন, আশা করা যায়। একণে ইহাদের সমস্ত ব্যয় বিশ্ববিদ্যালয়ের ধনভাগুার হইতে বহন করা হইতেছে।

বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্পাদক মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিলাম, "আপনারা **শারবী** ভাষাকেই ত মুখ্য জ্ঞান করিতেছেন কিন্তু বিশ্ববিভালয়ের নাম হ্বাসী ভাষায় কেন দেখিতেছি ? আপনাদের বিজ্ঞাপন-পত্র, ক্যালেগুার, রিপোর্ট ইত্যাদি সকল কাগন্ত পত্রই ফরাসী ভাষায় লিখিয়াছেন কেন ?" সম্পাদক মহাশয় হাসিয়া বলিলেন, "আমরা এই সকল কাগজ পত্রই চুই ভাষায় প্রচার করিয়া থাকি—আরবী ও ফরাসী। আমাদের কার্যালয়ের হিসাবপত্র সবই আরবী ভাষায় রক্ষিত হয়। আরবী ভাষাতেই ক্যালেণ্ডা-রাদিও লেখা হয়। কিন্তু জগতের বিভিন্ন দেশের সঙ্গে সম্বন্ধ রাথিবার **জ্ঞত আমরা আমাদের উদ্দেশ্য ও কার্য্যতালিকা, শিক্ষাপ্রণালী, নিয়ম-**কাহন, বিজ্ঞাপনপত্র, ক্যালেন্দার ইত্যাদি ফরাদী ভাষায়ও প্রকাশ করি।" ভাহার পর আমি জিজ্ঞাসা করিলাম. "আপনারা ২৫ জন ছাত্র বিদেশে পঠিহিয়াছেন, শুনিলাম। ইহারা পদার্থবিজ্ঞান, দর্শন, ধন-বিজ্ঞান, রাষ্ট্র-বিজ্ঞান, গণিত, রদায়ন, প্রাণ-বিজ্ঞান ইত্যাদি সকল বিদ্যাই শিথিতেছে। কেহ জার্মাণ, কেহ ইতালীয়, কেহ ফরাসী, কেহ ইংরাজী ভাষায় পারদর্শিতা লাভ করিতেছে। অথচ তাহাদিগকে স্বদেশে ফ্রির্যা আদিয়া আরবী ভাষায় বক্তৃতা করিতে হইবে। ছাত্রদিগের সঙ্গে উচ্চতম ও ত্বরহতম বিষয়েও মাতৃভাষায় আলোচনা চালাইতে হইবে। ইহারা কি এখান হইতে আরবী সাহিত্যে স্থপণ্ডিত হইয়া গিয়াছে ? তাহা ত বোধ इम्र ना। कावन देशात्रव वयम प्रिशिष्टि ১० देश २०१२७ वर माधा ছুই একজন মাত্র ৩০ বৎসর বয়স্ক।" সম্পাদক বলিলেন—"ইহার মধ্যে একটা রহ্ন আছে। আপনি বোধ হয় কাইরো-নগরের "এল-আন্ধার" বা মদ্জিদ-বিশ্ববিদ্যালয় দেখিয়াছেন। তাহাতে সকল জ্ঞান বিজ্ঞান্ই আরবী ভাষায় শিধান হয়। অবশ্র আধুনিক বিভা শিথাইবার ব্যরন্থা দেখানে নাই। কিছু ওধানকার সেধ ও মৌলবীরা মাতৃভাষা- নিহিত বিদাসমূহে স্থপণ্ডিত। আমাদের এই নৃব্যবিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গে সেই প্রাচীন বিশ্ববিদ্যালয়ের সংযোগ আছে। আমাদের ছাত্রেরা উচ্চশিক্ষিত হইয়া যথন স্থদেশে ফিরিয়া আসিবে তথন তাহারা এই মৌলবী ও দেখদিগের সঙ্গে একজ মিলিয়া কার্য্য করিবে। নব্যশিক্ষিত যাহা লিখিবে বা বলিবে তাহা প্রাচীন সেখের ভাষা ও সাহিত্যজ্ঞানের সাহায্যে প্রকাশ করা হইবে। এইরপে প্রাচীন ও নবীনের সমবায়ের দ্বারা আরবী সাহিত্যের পারিভাষিক শব্দ, এবং বিশিষ্ট উৎকর্ষ, আধুনিক জার্মান, ফরাসী, ইংরাজী ইত্যাদি সাহিত্যের সর্কোচ্চ আবিদ্ধারসমূহের সঙ্গে সংযুক্ত হইবে। ক্রমশঃ নব্যশিক্ষিতেরা আরবী সাহিত্যে পারদর্শী হইয়া উঠিবে, এবং প্রাচীন সেখেরাও আধুনিক বিদ্যায় শিক্ষিত হইতে থাকিবেন।"

তিনি এই সময়ে একজন আন্ধ ব্যক্তির সঙ্গে আলাপ করিয়া দিলেন।
"এই যুবক এল-আজার বিশ্ববিদ্যালয়ে ত্রিশ বংসর বয়স পর্যান্ত কাটাইয়াছে। একণে আমাদের নব্য বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র। এতদিন সে
আরব্য দর্শন-সাহিত্যের চর্চচা করিয়াছে। সম্প্রতি ফরাসী শিক্ষা করিয়া
ফরাসী ভাষায়ও মন্দ জ্ঞান লাভ করে নাই। এই ছাত্র যাহার নিকট
শিখিতেছে তাঁহার সঙ্গে একত্রে একখানা আরবীগ্রন্থ ফরাসী ভাষায়
অন্থবাদ করিয়াছে। ইহাকে একণে ফ্রান্সে পাঠাইবার ব্যবস্থা হইতেছে।
এইরূপে প্রাচীনের ও নবীনের সংযোগে আমরা নবীন বিশ্ববিদ্যালয় গড়িয়া
তুলিব স্থির করিয়াছি।"

বিশ্ববিদ্যালয়ের গৃহ-প্রতিষ্ঠা এখনও হয় নাই। একটা ফুলর ভাড়াটিয়া গৃহে একণে কার্য্য চলিতেছে। বার জন অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছেন।
ছাত্রসংখ্যা প্রায় ১৫০। মুসলমান, খ্রীষ্টান, তুরকী, মিশরীয়, ফ্লানী,
আল্ডিয়ার, আফ্গানী, হিন্দুস্থানী, পার্শ্যদেশবাসী, সীরিয় ইত্যাদি নানা

ক্ষাতীয় ছাত্র ইতিমধ্যেই এই শিক্ষালয়ে প্রবেশ করিয়াছে। সম্প্রতি চারি বৎসর কালব্যাপী শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। প্রথম বৎসর ছাত্রেরা যাহা শিখে তাহার পরীক্ষা প্রথম বৎসরেই গ্রহণ করা হয়। এইরূপে ছাত্রেরা চতুর্থ বৎসরে অবশিষ্ট বিষয় মাত্রের,পরীক্ষা দিয়া থাকে।

কাল নবামিশরের একটি উৎসাহশীল কর্মকেন্দ্রে গিয়াছিলাম। উচ্চ-বিদ্যালয়ের ছাত্র, বিচারালয়ের উকীল, নগরের চিকিৎসক, এঞ্জিনীয়ার, বিচারপতি, অধ্যাপক ইত্যাদি সকল শ্রেণীর লোক মিলিত হইয়া একটি ক্লাব স্থাপন করিয়াছেন। প্রায় ১০০০ লোক এই ক্লাবের সভ্য। বার্ষিক ১৫ করিয়া প্রত্যেককে চাঁদা দিতে হয়। সন্ধ্যার সময়ে ক্লাবে উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম একজন প্রসিদ্ধ উকীল আরবী ভাষায় বক্ততা করিতেছেন। প্রায় ২০০ নবীন ও প্রবীণ লোক উপস্থিত। বক্ততার বিষয় — "মুদলমান আইনে উত্তরাধিকারীর স্বত্ত। বক্ততা শেষ হইয়া োলে ক্লাবের সম্পাদক ও কতিপয় সভ্যের সঙ্গে আলাপ হইল। সকলেই ফরাসী জানেন। ইংরাজীজানা লোকের সংখ্যাও মন্দ নয়; এই **ক্লাবে** মাসে তিনচারি বার করিয়া বক্ততা দিবার ব্যবস্থা হইয়া থাকে। শিক্ষা, স্বাস্থ্য, কৃষি, ব্যাঙ্কিং, আইন ইত্যাদি নানা প্রয়োজনীয় বিষয়ে বিশেষজ্ঞ-াগণের উপদেশ প্রচারিত হয়। সাধারণতঃ আরবীতেই বক্তারা বলিয়া থাকেন। সময়ে সময়ে ফরাসী ভাষাতেও বক্ততা হয়। ক্লাবে গ্রন্থশালা এবং পাঠাগারও আছে।

ক্লাবের দক্ষে, বলা বাছল্য, থানা-ঘর আছে। মিশরীয়েরা থাওয়া
পরা দছদ্ধে বিশেষ মনোঘোগী। মিশরের রান্তায় ঘাটে কথনও কাহাকে
অপরিকার বা দীনহীন বেশে বাহির হইতে দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয়
না। ইহাদের বাড়াখরও বড় পরিপাটি। এই ক্লাবগৃহ কুমার ইউস্কের

ভূমিতে ভাঁহারই অর্থে নির্মিত হইরাছে। সৌন্দর্য-হিসাবে কাইরো-নগরের অস্থান্ত সৌধের সঙ্গে ইহা সমকক।

সভ্যগণের সব্দে মুসলমান সভ্যতা সম্বন্ধে আলোচনা হইল। ভারতবর্ষের মুসলমানদিগের বিষয়ে ইইারা কিছুই জানেন না দেখিলাম। ইইারা
বলিলেন, "আমরা সাধারণতঃ ফরাসী সংবাদপত্র ও গ্রন্থাদি পাঠ করিয়া
থাকি। ইংরাজীর তত বেশী ধার ধারি না। কিন্তু ভারতের হিন্দু
মুসলমানেরা ফরাসী জানেন না। তাঁহারা ইংরাজী ভাষায় শিক্ষিত ।
তাহার পর আমাদের মাতৃভাষা আরবী। কিন্তু ভারতীয় মুসলমানদের
মাতৃভাষা কি তাহা আমরা জানি না। কাজেই ধর্মে ঐক্য থাকিলেও
ভাষার পার্থক্য থাকায় আমরা পরস্পর ভাব বিনিময় করিতে পারি না।"

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম. "তাহা হইলে আপনারা জগতের মুসলমান-সমাজকে এক আদর্শে গড়িয়া তুলিতে আশা করেন কি করিয়া? প্যান-ইসলামের দীক্ষামন্ত্র আপনারা সর্বত্ত প্রচার করিতে পারিতেছেন কি ?"

ইহার। বলিলেন, "সত্য কথা, প্যান-ইস্লাম-আন্দোলন স্থপ্রতিষ্ঠিত হয়।
নাই। মিশরে এই প্রচেষ্টার কার্য অতি অরই হইয়াছে। ইহার প্রভাব
আমরা কিছুই অহভব করি না। এমন কি ত্রন্থের ম্সলমানের সঙ্গেই
আমাদের কোন সম্বন্ধ নাই। উহাদের সঙ্গে মিশরীয় চিন্তা ও কর্মের
আদান প্রদান অতি অরই হয়। পারশু, আফ্ গানিস্থান ও হিন্দুস্থানের
ম্সলমানদিগকে আমরা চিনি না বলিলে দোষ হয় না। ইতিহাস-গ্রন্থে
পড়িয়া থাকি মাত্র যে, ঐ সকল দেশে আমাদের স্বধর্মাবলম্বী নরনারীগণ
বাস করে, এই পর্যন্ত। অধিকন্ত আমাদের সংবাদপত্রেও ভারতবর্ষ
সম্বন্ধে কোন তথ্য প্রকাশিত হয় না। মিশরে ও ভারতে ঐক্য প্রতিষ্ঠার
কোন উপায় এখন পর্যন্ত অবলম্বিত হয় নাই।"

वर्ड् विश्वयात्र कथा, मिनतीय विश्ववितानयात्र व्यशानकशन व्यानिशक्

কলেজের সংবাদ কিছুই রাখেন না। এমন কি, ভারতীয় মুসলমানেরা যে একটা নৃতন বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিতে চলিয়াছৈন সে ধবরও এখানে পৌছে নাই। এই ক্লাবের উকীল, জজ, ঋধ্যাপক এবং ভাকার-গণও আলিগড় সহয়ে নিতান্ত অজ্ঞ।

আধুনিক ভারতের বেশী লোক মিশরে আসিয়াছেন বলিয়া মনে হইল না। এথানকার শিক্ষিতমহলের নানা স্থানে ঘুরিয়া দেখিলাম নব্য-ভারতের চিস্তাবীর ও কর্মবীরগণের মধ্যে ছ্একজন মাত্রের নাম ইহারা শুনিয়াছেন।

বিবেকানন্দের বন্ধু স্বামী রামতীর্থ মিশরে আদিয়াছিলেন ব্ঝিতে পারিলাম। কাইরোর কয়েকজন প্রবীণ ব্যক্তি স্বামীর প্রতি শ্রদ্ধাবান। একজনকে দেখিলাম তিনি কথায় বার্ত্তায় চালচলনে প্রাপ্রি হিন্দুভাবে অন্থ্রাণিত। বেদান্তের উপদেশ ইহাঁর উপর প্রবল প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। অনেকক্ষণ কথোপকথন হইল। দেখিলাম ইহাঁর জ্ঞান নিতান্ত অল্প নয়। আত্মতত্ব বিষয়টা গভীরভাবে তলাইয়া ব্ঝিবার জন্ম ইনি য়থেষ্ট অহশীলন করিয়াছেন। ছই চারিটা হিন্দুদর্শনের বৃক্নি মাজ আওড়াইতে শিথিয়াছেন তাহা নহে।

মিশর-রাষ্ট্রের শিল্পবিভাগের তৃইজন কর্মচারীর সঙ্গে পরিচিত হইলাম। ইহার। ষ্টাম-এঞ্জিন, রেলওয়ে, জলসরবরাহের কারখানা, রসায়ন ইত্যাদি বিষয়ক ইংরাজী গ্রন্থ আরবীতে অমুবাদ করিতেছেন। মিশর-রাষ্ট্রের অমুবাদ-বিভাগে বংসরে যথেষ্ট অর্থ ব্যয় করা হয়। অন্দিত গ্রন্থপ্রকাশের জন্মই প্রায় ৬০।৭০ হাজার টাকা বার্ষিক শ্বরচ হইয়া থাকে। অমুবাদ-কার্য্যের জন্ম ছয়জন লোক সর্বাদা নিযুক্ত রহিয়াছেন।

আজ কাইরো ত্যাগ করিয়া আলেকজান্দ্রিয়ায় চলিলাম। এই ক্যুদিনের মধ্যে মিশরের সঙ্গে মায়ার বন্ধন জন্মিরা গিয়াছে, টেসনে মিশরীয় নবীন ও প্রবীণ বন্ধুগণ দেখা করিতে আদিলেন। মিশরীয়ের। হিলুস্থানের প্রতি অস্থরক হইয়াছেন ভাবিয়া পুলকিত হইলাম। আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইয়া বিদায় গ্রহণ করা গেল। গাড়ী ছাড়িয়া দিল। মনে মনে মিশরের ভূত, ভবিষাৎ, বর্ত্তমান চিন্তা করিতে করিতে ব-দীপের পশ্চিম প্রান্তবিত শস্তক্ষেত্র ও পল্লীগৃহ দেখিতে লাগিলাম।

কাইরো হইতে আলেকজান্দ্রিয়া পর্যান্ত রেলপথ ১৮৫৩ খুষ্টাব্দে খোলা হয়। সৈয়দপাশা তথন মিশরের খেদিভ ছিলেন। ইহা সময়-হিসাবে জগতের দিতীয় রেলপথ। সর্ব্বপ্রথম রেলপথ বিলাতে নির্মিত হইয়াছিল।

কাইরো ছাড়িয়া মোকাওম ও লীবিয়া পর্বতমালাদ্ব আর দেখিতে পাইলাম না। পোর্টদৈয়দ হইতে কাইরো পর্যন্ত পথে যে সকল দৃশ্য চোথে পড়িয়াছিল ব-দীপের এই পশ্চিম বাহুতে ঠিক দেইরূপ দৃশ্য দেখিতে পাইলাম না। কারণ এ অঞ্চলে মক্ষভূমি নাই—কিন্তু পোর্টদৈয়দের পথে কিয়দংশে ধুলাবালুর প্রভাব অত্যধিক।

আলেক্জান্দ্রিয়ার পথে মিশরের সাধারণ উর্বর ভূমিই দৃষ্টিগোচর । হইল। মধ্যে মধ্যে ক্ত বৃহৎ পল্লী এবং সাগর দেখা গেল। নাইলের খাল এবং কৃষ্ণ মৃত্তিকাময় শস্তুক্তেও এই অঞ্চলের সর্বতেই বিদ্যমান।

ক্রমশ: বন্দরের নিকটবর্ত্তী হইতে লাগিলাম। দ্র হইতে সমুদ্রের উপরিস্থিত নীল উন্মুক্ত আকাশ দেখিতে পাইলাম। তথনও সমুদ্র দেখা গেল না। চারিদিকে বড় রড় থেজুরগাছ এবং আথের খেত। ভূমিও যেন কিছু বেশী উর্বর।

ষ্টেসনে আসিয়া পৌছিলাম। বন্দর কাইরো নগরেরই অম্রূপ।
পোর্টিসয়দ অপেকা রহন্তর সহর। ভূমধ্যসাগরের কূলে একটা ফরাসী
হোটেলে আড্ডা লইলাম। গৃহ হইতে দেখা যায় যেন নীল সমৃত্র গর্জন
করিতে ক্রিতে ক্লবাসীকে কামড়াইতে আসিতেছে।

সন্ধ্যাকালে নগর দেখিতে বাহির হইলাম। সমস্ত সহরটাই ন্তন, মহম্মদ আলির আমলে নির্মিত। মুসলমান পাড়া ও বিদেশীয় টোলা ছুইই নৃতন। উভয়ই ১০০ বৎসরের মধ্যে গড়িয়া উঠিয়াছে।

কাইরো-নগরে প্রাচীনের শ্বতি বিশেষরূপেই জড়িত। ওখানে প্রাচীনের পার্ষে নবীন মহাল্পা অবস্থিত এবং পুরাতন স্তরের উপর নৃতন স্তরের বিশ্বাস দেখিয়াছি। এক সঙ্গে মধ্যযুগের কথা এবং আধুনিক কালের প্রভাব ব্বিতে পারা যায়। কিন্তু আলেক্জান্দ্রিয়ার সমন্তই আধুনিক—সমন্তই পাশ্চাত্য ধরণের। ম্সলমানী বাড়ীঘর খুব অল্প। মসলমান রাষ্ট্রের বন্দর বা রাজধানী বলিয়া মনে হয় না।

কাইরোতে যতথানি ইউরোপ দেখিয়াছি এখানে তাহা অপেকা বেশী ইউরোপ দেখিতে পাইতেছি। ইউরোপেই পদার্পণ করিয়াছি বলিতে পারি। বিলাস, ভোগ, কাফি-গৃহ, হোটেল, রান্তাঘাট, দোকান ইত্যাদি সবই কাইরোর পাশ্চাত্য মহালার সমকক্ষ, কোন অংশে হীন নয়—বরং বেশী। ইউরোপীয় জনগণের সংখ্যা অত্যাধিক। কোন কোন গাড়োয়ান পর্যন্ত ইউরোপীয় লোক। মিশরে আছি কিঁ নৃতন কোন দেশে পদার্পণ করিয়াছি ব্ঝিতে সময় লাগে। কলিকাতা ও বোদাই দেখিয়া কাইরো এবং আলেক্জান্দ্রিয়ার ধারণা করা কঠিন।

রান্তাগুলি প্রশন্ত ও বাধান—তক্তক্ ছক্ ঝক্ করিতেছে। প্রাসাদতুলা অট্টালিকাসমূহ পথের ছই ধারে আধুনিক রীতিতে সাজান। গৃহনির্মাণের কোশল আগাগোড়া পাশ্চাত্য ধরণের। সহরের মধ্যস্থলে
প্রকাণ্ড লম্বা চৌরান্তা। কেন্দ্রন্থলে মহম্মদ আলির একটি প্রতিমৃর্ত্তি
দণ্ডায়মান। ইহা ধাতুনির্মিত। অত্যুক্ত প্রত্তরমঞ্চের উপর অবস্থিত।
করাগী শিলী এই কাফকার্য্যের কর্তা।

27

কাইরোর স্থায় এখানেও খুব শীত পড়িয়াছে। ভূমধ্যসাগরের প্রবল বায়ু গৃহমধ্যে প্রবেশ করিতেছে। কন্কনে ঠাণ্ডা অস্কৃতব করিতেছি। সকলের মূখেই শীতের কথা শুনিতে পাই। গ্রীম্মকালে এত শীত ৩০।৪০ বংসারের ভিতর কথনও মিশরে পড়ে নাই।

মিশরে তুই সপ্তাহ কাটাইলাম। মোটের উপর-৫০০ টাকা ধরচ হটন। তাহা ছাড়া বোছাই হইতে পোর্টসৈয়দ পর্যন্ত ভাডাও লাগিয়াছে। অবশ্র যদি মিশরে ৪।৫ মাস বাস করিয়া লেখাপড়া করিবার ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে এত খরচ পড়িবে না। কারণ তাহা হইলে ধীরে ধীরে দকল জিনিষ দেখা যাইতে পারিবে, সময়াভাবে ভাডাইডা করিতে হইবে না: তাহাতে ঘোড়ার গাড়ীর জন্ম কম ধরচ লাগিবে: প্রদর্শক-নিয়োগের প্রয়োজন হইবে না। অধিকল্প বড় বড় হোটেলে না থাকিলেও চলিবে। সন্তায় বাড়ী ভাড়া করিয়া বাস করা অসম্ভব। কাইরোতে বাড়ী-ভাড়ার দর কলিকাতার সমান। মাসিক १०।१६১ টাকায় মধাম শ্রেণীর গৃহ পাওয়া যায়। খাওয়ার ব্যবস্থা নিজেই করিয়া লওয়া যাইতে পারে। কাইরো হইতে মফ: ঘলে যাইতে হইলে কাইরো- वानी वङ्गणत्व नाशात्वा त्मरे नकन द्यान त्शात्व भूँ किया न छत्रा वाहित्व । অধিকন্ত্র, মিশরীয়, ইউরোপীয় ও আমেরিকান প্রাত্মতত্ত্ববিদ্গাণের সক্ষে আলাপ পরিচয়ও সহজ্লসাধ্য হইবে। কাইরোর বিভালয়সমূহে, জন-নায়কগণের ভবনে এবং মিউজিয়ামন্বয়ে তুই এক সপ্তাহ যাতায়াভ করিলেই যথেষ্ট সহাত্মভৃতি পাওয়া বাইবে। মিশরীয়েরা ভারতীয়দিপকে আন্সের সহিত্ত সাহায় করিতে প্রস্তুত।

কম সময়ে বেশী দেখিতে চেষ্টা করিয়াছি। একস্থ বড় বড় হোটেলে বাস করা আবস্থক হইয়াছে। কারণ তাহা না হইলে প্রসিদ্ধ পণ্ডিছ-গণের সকে আলাপ হয় না; তাঁহাদের গবেষণাপ্রশালীর পরিচয় সাধিয়া অসম্ভব হয়। এইজন্ত ব্যয়ের পরিমাণ কিছু বেশী পড়িয়াছে। অবস্থ ব্যাসম্ভব সংযত ভাবেই খরচ করিতে চেষ্টিত ছিলাম। যদি একলে আর ছই সপ্তাহ থাকিতে চাহি, তাহা হইলে সকল দিকেই খরচ কমাইয়া লইতে পারি। রাস্তা ঘাট সব চেনা হইয়া পিয়াছে, ট্রামে যাতায়াত করিতে পারি। বন্ধুগণের গৃহ সহরের সকল ভাগেই তুই একটা পাইব। হোটেলের ম্যাথর হইতে ম্যানেজার পর্যাস্ত ১০০১২ জনকে বক্শিষ দিবার স্বশা হইতেও কথঞিৎ অব্যাহতি পাইব।

মাসিক ৩০০ টাকা হিসাবে খরচ করিলে মিশরে একজনের চলিয়া বাইবে। এইরপ খরচ করিয়া পাঁচ ছয় জন ভারতবাসী একত্র ৩৪৪ মাস মিশরে কাটাইলে ভারতবর্ষের ঐতিহাসিক আলোচনার এক নৃতন অধ্যায় উন্মুক্ত হইতে পারে। বাঁহারা মিশরতত্ব (Egyptology) শিক্ষা করিবার জয় ভারতবর্ষ হইতে মিশরে আসিবেন তাঁহাদের সেপ্টেম্বর মাসের পূর্বে এখানে না পোঁছানই ভাল। কারণ সেপ্টেম্বর মাস হইতেই ত্নিয়ার শিক্ষিত ও ধনী লোক মিশরে আসিতে আরম্ভ করেন। তাঁহারা সাধারণতঃ ফেব্রুয়ারী পর্যন্ত আসিতে থাকেন। অবশ্র বৎসরের সকল সময়েই পণ্ডিত ব্যক্তিগণের গমনাগমন চলিতে থাকে। তবে ঐ কয়নাসই মিশরের বিদেশীয় "য়েয়গ"। স্ভরাং ভারতবাসীদেরও ঐ সময়েই এই বিশ্বাক্ষেত্রে উপস্থিত হওয়া আবশ্রক।

একসন্দে হাও জন আসিতে পারিলেই উপকার বেশী হয়। কেহ আচীন মিশরের ঐতিহাসিক তথ্য আলোচনা করিবেন; কেহ প্রাতন বাছবিদ্যা, চিত্রাহন ও মৃতিত্ব আলোচনা করিবেন এবং সেই-সমৃদ্যের নকলচিত্র গ্রহণ করিবেন; দেশের কৃষিশিরবাশিক্স বৃধিবার জন্তও এক-লন লাগিয়া থাকিতে পারেন। এখানকার গাছগাছড়া থাড়ু যুক্তিকা প্রস্তুর নদী থাল ইত্যাদিও বৈশানিকের বিশেষ চিন্তার বিষয়। ফলতঃ, প্রত্মতান্থিক, চিত্রকর, ধনবিজ্ঞানবিৎ, এঞ্ছিনীয়ার, কবিতন্থবিৎ ইত্যান্থি বিভিন্ন শ্রেণীর ভারতীয় পণ্ডিত সমবেত হইয়া কর্ম করিলে বিশেষ ফল পাওয়া যাইবে। পরস্পারের সাহায়ো মিশরের প্রাচীন কথা এবং আধুনিক অবস্থা সহজে বৃক্ষা যাইতে পারিবে। বিশেষক্ষ এবং পণ্ডিতগণের সক্ষে আলাপ করিবার সময়ও স্থবিধা হইবে।

এইরপ এক পণ্ডিত-সংঘ মিশরে আঁসিলে মিশর হইতে বহু মূল্যবান পদার্থ অল্ল কালের ভিতর ভারতে লইয়া হাইতে পারিবেন। ভারত-বর্ষের অনেক কথাও মিশরে ছড়াইয়া পড়িবে। অধিকভ জাশান, ফরাসী, ইংরেজ, আমেরিকান্ ও অন্তান্ত জাতীয় পণ্ডিতমহলে ভারততত্ত্ব, ও ভারতীয় বিদ্যা, অতি সহজে প্রবেশলাভ করিবে।

বাঁহারা নিজ নিজ বিদ্যায় পারদর্শিতা দেখাইয়াছেন তাঁহাদেরই অবশ্ব এখানে আসা আবশুক। বাঁহারা চিত্র আঁকিয়া, গ্রন্থ লিখিয়া, ঐতিহাসিক অফ্সন্ধান করিয়া, বৈজ্ঞানিক আলোচনায় যোগদান করিয়া, এবং বৈষয়িক তথ্য সংগ্রহ করিয়া প্রাচীন ও বর্ত্তমান ভারত সম্বন্ধে আনলাভ ও আন বিতরণ করিয়াছেন তাঁহারা না আসিলে বেশী উপকার হইবে না। জগতের পণ্ডিত-সভায় বিচরণ করিবার জন্ম ভারতের লব্ধপ্রতিষ্ঠ শিল্পী ও সাহিত্যসেবীদিগের আগমনই কর্ত্তব্য। তুই এক জনের ফরাসী ভাষায় অভিজ্ঞতা থাকা আবশ্যক। আর কাহারও আরবী ভাষা এবং সাহিত্যের সহিত পরিচয় থাকিলে ম্সলমানী বুগের মিশর বুঝিতে সাহাষ্য হইবে। দলের মধ্যে গায়ক এবং বাদক থাকিলে মন্দ্র হয় না, মিশরে ভারতীয় সন্ধীত গুনা বাইতে পারিবে। প্রাচীন ও আধুনিক ভারতের সর্ক্ষবিধ চিত্র প্রদর্শন করিবার জন্ম ম্যাজিক লঠন এবং সাইত্স্ সন্ধে রাখাও নিত্যন্ত প্রয়োজন।

ভারতীয় পশ্তিভসংঘের এইরূপ মিশর-অভিযানে সর্বা সমেড

১২,০০০ টাকা লাগিতে পারে। ইহার বারা ভারতের যত দিকে যত উপকার হইবে ভাহার তুলনায় এই ধরচ অভি সামান্ত। হিন্দুছানের জন-নায়কগণ চেষ্টা করিলে কি মিশর-ডম্ব আলোচনার জন্ত এক অভি-বানের ব্যয় সংগ্রহ করিতে পারেন না ?

## পঞ্চদশ দিবস—আলেকজাণ্ডার ও মহম্মদ <u>আলি</u>

মহমদ আলির আলেক্জান্তিয়া দেখিলাম। একশভ বংসর পূর্ব্বে এখানে একটা প্রাচীন জনপদের ধ্বংসাবশেষ মাত্র বর্ত্তমান ছিল। মহমদ আলির উল্যোগে এই হানে এক অভি চমৎকার নগর ও বন্দর গড়িয়া উটিবাছে।

মৃসসমানেরা সপ্তম শতাবীতে মিশর দখল করেন। তথনও আলেকভাজিয়া নগ্রীর প্রাচীন সমুদ্ধি কথকিং ছিল। কিছু নৃতন বিজেতারা
সমৃত্রকুলের বাণিজ্যকেন্দ্র পরিত্যাগ করিয়া কাইরোতে রাজধানী স্থাপন
করিলেন। এই সময় হইতে আলেকজাজিয়া ধ্বংসের পথে অগ্রসর হয়।
পরে ঊনবিংশশতাবীর প্রথম ভাগে মহম্মদ আলি ইহার প্রাচীন ঐশর্য্য ও
প্রাধান্ত পুনরায় ফিরাইতে চেটিত হইয়াছিলেন। আজ বাত্তবিকই আলেক্ভাজিয়া পৃথিবীর অক্ততম ব্যবসায়-কেন্দ্র এবং ধনসম্পাদের নিকেতন।

আলেক্লাণার-প্রতিষ্ঠিত নগরীর চিতাতব্বের পার্থেই আধুনিক বিশরের এই বন্ধর প্রতিষ্ঠিত। প্রাচীন এীক সামাজ্যের এই রাষ্ট্র-কেন্দ্র সমাক্ষ-জীবন, বিদ্যাচর্চ্চা এবং ব্যবসায়ের আধার ছিল। দিখিলয়ী বীর-পুরুষ প্রাচ্য-ও-প্রতীচ্য-সমিলনের উপায়স্থরপই এই নগরের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এশিয়া ইউরোপ ও আফ্রিকার জনগণের ভাষবিনিম্ম ও কর্মবিনিময়ের উজ্জেক্ট আলেক্লাল্রিয়ার সর্বপ্রথম ভিত্তি গঠিত হইবাছিল। মিশরের সঙ্গে গ্রীসের এবং গ্রীসের সঙ্গে পারস্থ ও হিন্দুস্থানের সভাতাগত আদান প্রদান সাধন করিয়া এই জনপদ প্রসিদ্ধি লাভ করে। সমগ্র জগতের চিস্তাবীর ও সাহিত্যসেবীগণ এই নগরে মিলিত হইয়া বিজ্ঞাচর্চা ও জ্ঞান বিতরণ করিতেন। বিছৎসমিতি, সাহিত্য-সম্মিলন, বৈজ্ঞানিক-পরিষৎ ইত্যাদি চিষ্ণা-কেন্দ্রে নানা দেশীয় তথোর তুলনা সাধিত হইত। এই কেন্দ্র হইতেই ভাবস্রোত প্রবাহিত হইয়া প্রাচ্য ও প্রতীচ্য জগতে নব নব আদর্শ ও জ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিভরণে সহায়তা করিত।

মহম্মদ আলির নগরীতে ব্যবসায়ের ঐশব্য দেখিলাম। আলেকজাণ্ডারের নগরী অপেকা ইহার সম্পদ কোন অংশে অল্প বিবেচনা
করিবার কারণ নাই। কিন্তু আধুনিক নগরীকে সভ্যতা, শিক্ষা ও চিন্তার
আন্দোলনের প্রস্তবণরূপে কোন হিসাবেই বর্ণনা করা যায় না। মানবেতিহাসে প্রাচীন আলেকজান্তিয়াই তাহার আধুনিক উত্তরাধিকারী অপেকা
অধিক্তর আদর ও গৌরবের যোগ্য।

থ্টীয় যুগের প্রথম কয়েক শতাকী ধরিয়া আলেক্জান্দ্রিয়া ধর্ম-বিপ্লবের স্থাক ক্ষল বংপরোনান্তি ভোগ করিয়াছে। আলেক্জান্তারের পরবর্তী গ্রীক টলেমিরা পুরাতন গ্রীক-মিশরীয় ধর্মেই আস্থাবান্ ছিলেন। যখন ইহা রোমান সাম্রাজ্যের অন্তর্গত হয় তখনও পুরাতন ধর্মই প্রবল ছিল। এদিকে খৃইধর্ম প্রচারিত হইতে থাকে। তুই ধর্মাবলম্বী জনগণের মধ্যে বছবার কলছ ও সংগ্রাম উপস্থিত হয়। ধর্ম-হন্দ্রে আলেক্-জান্দ্রিয়ায় একাধিকবার লোমহর্ষণ রক্ষপাত সংঘটিত হইয়াছিল। কোন স্মাটের আমলে খৃটানদিপেরজ্বর্গতি, কোন স্মাটের আমলে প্রচীন-ধর্মাবলম্বীর ধর্ম, স্থাতা, ক্রাতা ও বিদ্যালয় চিরদিনের মন্তর্থাকা-রোমান মিশরীয় ধর্ম, স্থাতা, ক্রাতা ও বিদ্যালয় চিরদিনের মন্তর্থাকা করা হয়। আলেক্জাণ্ডারের ক্রীর্ত্তি নয় শত বৎসর ধরিয়া ভৌতিক

দেহে এই স্থানে বিরাজ করিতেছিল। গোঁড়া, খুটান রোমীয় সমাট জাষ্টিনিয়ান তাহার শেষ চিহ্ন সমূলে উৎপাটন করিলেন।

এই গেল বর্চ শতাবারি কথা। তাহার পর হইতে আলেকজান্দ্রিয়ায়
"দে রামও নাই, দে অযোধানে নাই।" ইহার পূর্ব হইতেই রোমান
সম্রাটেরা তাঁহাদের প্রাচ্য সাম্রাজ্যের নৃতন রাজধানা কন্টান্টিনোপলকে
প্রাদিদ্ধ করিয়া তুলিতেছিলেন। আলেক্জান্দ্রিয়া অপেক্ষা এই নগরের
প্রতিই তাঁহাদের বেশী অম্বরাগ ছিল। বিছা, বাবসায়, ধর্ম, সভ্যতা,
সকল বিষয়েই কন্টান্টিনোপলকে তাঁহারা বিরাট কেন্দ্রে পরিণত করিতে
উৎসাহী ছিলেন। কাজেই তাঁহাদের উলাসীতে আলেক্জান্দ্রিয়া একটা
সামাল্য নগর মাত্রে পরিণত হইতেছিল। চতুর্থ শতাব্দী হইতে ষষ্ঠ
শতাব্দী পর্যান্ত আলেক্জান্দ্রিয়ায় এই অবনতির মুগ চলিয়াছিল। পরে
সপ্তম শতাব্দীতে মুসলমানেরা মিশর দখল করেন। তখন হইতে আলেক্ভান্ধিয়ার মৃত্যুকাল। খৃষ্টান কন্টান্টিনোপল এবং মুসলমান কাইরো
প্রবল প্রতিবন্ধী ইইয়া ইহার ধ্বংসের কারণ হইল।

প্রাচীন আলেকজাব্রিয়ার কোন গৃহ এক্ষণে আর দেখা যায় না।
কানে স্থানে দিলা, গৌড় প্রভৃতি নগরের ধ্বংদের চিহ্নের ফ্রায় নানা চিহ্ন্
বর্জমান ভূগভন্থিত কবর, মন্দির, ইট, পাধর, তাজ, প্রাচীর, মূর্ত্তি ইত্যাদি
দেখিয়া টলেমিরাজগণের, রোমান সম্রাটদিগের, এবং খুটান ধর্মাবলখী
জনসমূহের জীবনকথা কথকিং ব্বিতে পারা যায় মাত্র। কিন্তু সেই
বিরাট গ্রন্থালয়, সেই মিউজিয়াম ও সেই পরিষদ-মন্দিরের চিহ্নমাত্র
দেখিতে পাওয়া যায় না!

আধুনিক আলেকজান্তিয়ায় একজন ইতালীয় পণ্ডিতের উন্ডোগে একটি মিউজিয়াম নির্মিত হইয়াছে। এই সংগ্রহালয় দেখিলেই মিশরে এইক ও রোমীয় জীবনবাপনপ্রশালী বুরিতে পারা বায়। প্রাচীন ফ্যারাও-

দিগের ধর্ম, সমাজ, শিল্প ও সভাতা গ্রীক ও রোমান বিজেতাদিগের উপর কডঝানি প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল এই সংগ্রহালয়ের মৃতি, স্তস্ত, চিত্র ইত্যাদি বস্তুসমূহ হইতে তাহার পরিষ্কার ধারণা জন্মে। মিশরীয় গ্রীক সভাতা এবং মিশরীয় রোমক সভাতার পরিচয় পাইবার পক্ষে এই মিউ-জিয়াম দর্শনই প্রধান সহায়।

ভারতবর্ষেও এইরপ কতশত নগর ধ্বংসন্তৃপে পরিণত হইয়াছে, কত শত জনপদ লোকশৃষ্ঠ হইয়াছে। মিশরের ন্যায় হিন্দুস্থানেও এক নগরের চিডাভন্মের উপর ঘিতীয় নগরের জনগণ জীবন্যাপন করিয়াছে —পূর্ববর্জী নগরের মৃত্তিকান্তৃপের পার্যে বা উপরে নৃতন নগরের ভিত্তি শ্বাপিত হইয়াছে। এইরূপে মিশরে ও ভারতে যুগে যুগে একই স্থানের ভিন্ন ভিন্ন ভরের বিক্যাস সাধিত হইয়াছে। কাইরো ও আলেকজান্দ্রিয়ার ভারতে প্রাচীনশ্বভিপূর্ণ শত শত নগর বর্ত্তমানকালে দেখিতে পাই।

কিন্তু প্রাচীন মিশরে আর আধুনিক মিশরে আকাশপাতাল পার্থক্য। হিন্দুখানের প্রাচীন ও বর্ত্তমান কালে সেরূপ প্রভেদ নাই।

ফ্যারাওদিগের মেন্ফিন মৃত্তিকায় মিশিয়া যাইবার সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন মিশরের আদর্শ, চিস্তা, সমাজ, ধর্ম,সবই লুপ্ত হইয়াছে। পিরামিড, মান্মি এবং ক্ষিপ্তক্সের গঠনকারীদিগের অন্থিমজ্ঞা ধূলিরূপে পরিণত হইলে মিশরে গ্রীকো-রোমান-খুষ্টায় আদর্শের জীবন্যাত্রাপ্রণালী অবলম্বিত হইল। এই তৃই ধরণের মানবসমাজের মধ্যে আদর্শগত সাম্য ও ঐক্যাধ্যা পাওয়া কঠিন। আবার খুষ্টায় রোমান স্তব্রের উপর সপ্তম শতাক্ষীতে ম্সলমান প্রভাবের যুগধর্ম আরক্ষ ইইয়াছে। এই যুগধর্মের কার্য্য এখনও চলিতেছে। কিছ ইহার সঙ্গে প্র্বেবর্তী যুগধর্মের আদর্শতিত সম্মান নাই বলিলেই চলো। মিশরের প্রাচীন, মৃধ্যম এবং আধ্নিক স্থারসমূহ পরক্ষার সম্বাচীন ভাবে বিশ্বত । প্রাচীন মিশর চিরকালের অন্ত্রসমূহ পরক্ষার সম্বাচীন মিশর চিরকালের অন্ত্রসমূহ

বিদায় গ্রহণ করিয়াছে—আধুনিক মিশর প্রাচীনের কোন নিদর্শনই বহন করে না! মেচ্ছিদের জীবন উত্তরাধিকারস্থতে কাইর্রোডে বিন্দুমাজও নামিরা আবে নাই। মহম্মদ আলির আলেকজান্দ্রিয়ায় আলেকজান্দ্রা রের ভাবৃক্তা, এবং টলেমিবংশীয়দিগের আদর্শ কীণভাবেও প্রভাব বিস্তার করে না।

কিছ ভারতবর্ষের প্রাচীনে ও নবীনে প্রকৃত খনিষ্ঠ সম্ম রহিয়াছে। व्याधनिक हिन्मू প्राচীনতম व्यार्थात्रहे वश्यधत । नव नव मक्कि हिन्मुकान-বাসীরা অর্জন করিয়াছে। কিন্তু হিন্দুত্বানের নব নব তার পরস্পর শংৰহীন-একই ক্ৰমবিকশিত বন্ধর বিভিন্ন অবস্থা। প্রাচীনকালে ৰে অফুটানের শৈশব-অবস্থা দেখিয়াছি, তাহারই বয়োবুদ্ধি বর্জমান कारन रमिश्टल পाই एकि। मूमनमान-প্रভাবে ভারতবর্ষে মিশরের स्राप्त একটা সম্পূর্ণ স্বভন্ত স্তর বিক্তন্ত হইতে পারে নাই। মুসলমানজাতি ভারতের আনর্শকে দুরীভূত করিতে সমর্থ হয় নাই। হিন্দু নরনারীর किश्वमः माख मात्व मात्व मूत्रनमान त्राष्ट्रेत अथीन इहेशाह - कि ভাহাতেও ভাহাদের জাতীয় খাতন্ত্রা বিলুপ্ত হয় নাই। বরং নৃতনধর্মাব-্ লম্বী সমাজের সংস্পর্শে আসিয়া হিন্দুসমাজ অভিনব উপায়ে স্বকীয় বিকাশ লাভ করিয়াছে। আধুনিক কালে খুটীয় প্রভাব ভারভবর্বে প্রবলভাবে পৌচিয়াছে, কিছ ভাহাও ভারতের বিশেষত্ব নষ্ট করিতে পারে নাই। বরং ভারতের সনাতনী বাণীই নবযুগের নৃতন আবেইনের মধ্যে অধিকতর দুচ্তার সহিত প্রচারিত হইতেছে। ফলতঃ প্রাচীনের সঙ্গে মধ্য যুগের, এবং মধ্যবুপের সঙ্গে আধুনিকের জীবন্ত সম্ম ভারতবর্বে দেখিতে পাইতেছি। প্রাচীন ভারতের সমাজ, ধর্ম, বিষ্ণা, সাহিত্য, ও শিল্প মরে নাই। প্রাচীন ভারত বর্তমানের মধ্যে এখনও জীবিত আছে— এবং ভবিত্র ভারতের অভিমক্তা সৃষ্টি করিভেছে।

क्राता अम्लिक मिनव मिनव मिनव । श्रीतामिक श्रीतकादी मिनदवर কথা আৰকাৰ প্ৰেভ-তত্ব মাত্ৰ। কিছু প্ৰাচীন ভারতের কথা প্ৰেভ-তত নৰ-মরা জিনিবের আলোচনা নয়। ইহা জীবন-তত্ত্ব। স্থতরাং মামূলি প্রমুদ্ধরে হিসাবে ভারত-শিক্স, ভারত-কলা, ভারত-সমাজ, ভারত-ধর্ম, ভারত-সাহিতা আলোচনা করিলে চলিবে না। Egyptology বা মিশর-ভন্ত একাণে একটা বিশ্বামাত। কিছ Indology বা ভারত-ভন্ত কেবল অন্তত্ম বিদ্যামাত্তরপে বিবেচ্য নয়। ভারভবর্ষের সমীপবর্জী बीवनं ७ शिमुशात्नत खिववार धरे खात्रछ-छात्रत मान धरिष । स्वजतार মিশর-ভত্ত এবং ভারত-ভত্ত এক শ্রেণীর অন্তর্গত নয়। মরা জিনিবের আলোচনায় কাহারও কিছু আসে যায় না। কিন্তু জীবন্ত পিতামাতার সমালোচনা বড় কঠিন ব্যাপার। পাশ্চাভ্য পশ্চিভগণ মিশ্ব-ভঙ্ক আলোচনা করিতে ভালবাসিবার ইহাই অক্সতম কারণ। কিছু ভারত-ভত্তের আলোচনায় তাঁহারা বেশী উৎসাহশীল নন। প্রাচীন মিশরের গৌরব বাড়াইলে বা কমাইলে আৰু কাহারও ক্তিবৃদ্ধি নাই। কিছ প্রাচীনভারতের জাতীয় গৌরব বাড়াইলে বা কমাইলে আধুনিক ভারত-बाजीत ভবিষাৎ कीवन गर्ठन जबल्ड यरबंडे जाशया वा वाधा कत्रित ।

মিশর দেখা হইয়া গেল। মিশরের প্রাকৃতিক শোভায় মৃশ্ব হইয়াছি।
ইহার নীল আকাশ ও মৃক্ষবায়র সংস্পর্শে চিতের ফুর্তি লাভ করিয়াছি।
ইহার শশুখামল করিকেত্র দেখিয়া চোধ জুড়াইয়াছি। বেধানে গিয়াছি
নেধানেই মিশরবাসীর দৃঢ় বাহু, শক্ত শরীর, স্থান্ত অব্যব, প্রশন্ত বক্ষ এবং দীর্ঘ আকৃতির সংশ্রেবে আসিয়াছি। দলিক অশিকিত কেলা কৃষক হইতে শিকিত ও অর্জনিকিত 'বে,' 'পাশা' পর্যন্ত মিশরের সকল সমাজেই ছাছ্যু, সামর্থ্য এবং শারীরিক ক্ষমতার পরিচয় পাইয়াছি। রাভায় বালারে টেসনে ট্রামে কোষাও ভ্রুক্তা, ক্লীপ্তা, অহাছ্যু, রোগনীলতা লেখি নাই। মিশরের প্রাসাদসমূহ, মিশরের, রাজপথ, মিশরবাসীর পোষাক পরিচ্ছন, মিশরবাসীর আদবকায়না, সবই উচ্চ শ্রেণীর উৎকর্ষ বিজ্ঞাপক। প্রতিপদবিক্ষেপে মিশরের অতুন ঐশর্য ও অসীম খনসম্পদ দেখিয়া আদর্বা হইতে হয়। প্রতি পদবিক্ষেপে মিশরবাসীর ভোগ-বিলাসেরও পরিচয় পাওয়া যায়। ভারতবর্বের অন্তহীন, বস্তহীন অথবা অর্থানারিই, অর্থাবসনার্ত দরিক্রসমাজের ফায় কোন লোক-শ্রেণী মিশরে আহে কিনা সন্দেহ। নিভান্ত নিঃব ভিক্ষান্ত্রীবী অনাহারশীর্ণ লোক মিশরে দেখিতে পাইলাম না।

বান্ধ জীবনের সক্ষ সৌষ্ঠবই মিশরে পাইয়াছি। ভোগের দিক হইতে মিশরে আদিলে মিশর ছাড়িতে ইচ্ছা হয় না। এই জন্তই বোধ হয় আরবীতে প্রবাদ রটিয়াছে—নাইলের জল একবার পেটে পড়িলে আবার ফিরিয়া মিশরে আদিতে হয়। মিশর বান্তবিকপক্ষে অচ্ছন্দ-জীবন যাপনের এবং স্থভাগের আবাসভূমি।

কিছ মিশরের এই অতুল ঐশব্যরাশির অভ্যন্তরেও আমি হংগী হইতে পারি নাই। কারণ এই বাফ্ সৌন্দর্যা, বাফ্ দৃঢ়তা ও বাফ্ সম্পদের পশ্চাতে গভীরতর জীবনীশক্তির পরিচয় পাইলাম না। সর্বত্তই মিশর-জননীর শোকতপ্ত নিঃশাস মকভূমির অগ্নিময় বায়্র সঙ্গে অফ্তব করিয়াছি। মিশরের উত্তরে দক্ষিণে পৃর্ব্বে পশ্চিমে "পর দীপশিখা নগরে নগরে, তুমি যে-তিমিরে তুমি সে-তিমিরে।" মিশরের ধনসম্পদ মিশর-বাসীর সম্পত্তি নয়—মিশরবাসীর চরিত্তের গান্তীর্যা নাই—মিশরবাসী ভবিষাতের পানে চাহে না।

বস্তুত:, মিশর স্বয়ংই সমস্ত ছনিয়ার সম্পত্তিবিশেষ। পৃথিবীর সকল আতিই মিশরে বসিয়া নিজ নিজ স্বার্থ পুষ্ট করিতেছে। মিশরবাসীর জীবন এই অসংখ্য জাতিসমূহের পরম্পর প্রতিযোগিতা ও বড়যজের প্রভাবে ঐকাহীন, কৌশলহীন, ছিল্ল বিচ্ছিল্ল হইলা পড়িরাছে। মিশরীয় ক্ষনগথের কোন এক আদর্শ বা লক্ষ্য স্পাইভাবে প্রতীয়মান হল না। ক্ষান্ত জাতিরা মিশরবানীর শিক্ষা, দীক্ষা, রাট্র, নমাক ও চিন্তাপ্রণানলীকে বে আকার দিতে চাহিতেছে প্রায় দেইরুপই সাধিত হইতেছে। এই কারণে মিশরে বিস্মা মিশরাআনে পাইলাম না—অক্সান্ত আতিগণের ঐক্রা, ক্ষয়তা ও কর্মকুশলতার পরিচয় পাইলাম মাত্র। মিশরের এই বারোয়ারীতলায় ফরাসীর, ইংরেকের, গ্রীকের, আর্থাণের আমেরিকানের, ক্লের, তুরন্ধের, নকলেরই গলার আওয়াক ওনিতে পাইয়াছি। এই বারেতর তাওব ও বেহুর বেতাল নৃত্যুগীতের মধ্যে থাটি মিশরবাসীর ক্ষর অতি ক্ষীণকর্ছে প্রচারিত হইতেছে কিনা সক্ষেহ। তাহা বৃঝিতে হইলে অতি দুরুদ্ধিস্পার পাকা সমক্ষার হওয়া আবর্ত্তক।